

مَجْلَد ١٠٢

مَجْلَدُ الْقُرْآنِ الْعَزِيزِ الْأَفْرَاقِ

فَوَائِدُ الْمُعْجَمِ

الفَوَائِدُ الْقَطْعِيَّةُ وَالْفَوَائِدُ الظَّنِّيَّةُ

أ.د. عَبْدُ الرَّزَّاقِ بْنُ فَرَجِ الصَّاعِدِيِّ

الجزء الثاني



الدار المصرية Al-Dar Al-Asriah

فَوَائِدُ الْمُعْجَمِ

الفَوَائِدُ الْقَطْعِيَّةُ وَالْفَوَائِدُ الظَّنِّيَّةُ

أ.د. عَبْدُ الرَّزَّاقِ بْنُ فَرَّاجٍ الصَّاعِدِيُّ

الجزء الثاني

الدار المصرية *Al-Dar Al-Asriah*

جدة

ح) عبدالرزاق فراج الصاعدي ، ١٤٣٧ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية / أثناء النشر

الصاعدي ، عبدالرزاق فراج

فوائت المعاجم - الفوائت القطعية والفوائت الظنية ١ - ٢ . /

عبدالرزاق فراج الصاعدي - المدينة المنورة ، ١٤٣٧ هـ

١٠١١ ص ؛ ١٧×٢٤ سم

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٠٢-١٢٢٩-٣

١- اللغة العربية - ألفاظ - معاجم أ.العنوان

١٤٣٧/٥٦١٨

ديوي ١، ٤١٣

رقم الإيداع: ١٤٣٧/٥٦١٨

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٠٢-١٢٢٩-٣

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٣٧ هـ - ٢٠١٦ م

الدار العصرية للنشر والتوزيع

جدة

حرف الميم

(متن) المتون:

قال المثقف العبدى^(١):

يَجُذُّ تَنْقَسُ الصُّعْدَاءُ مِنْهَا

قُوَى النَّسْعِ الْمُحَرَّمِ ذِي الْمُتُونِ

قال القاسم الأنباري: «والمعنى أنها إذا زفرت قطعت النَّسْعُ بتنفسها. والصعداء النَّقَسُ المردود إلى الجوف. يقول إذا زفرت فامتلاً جوفها بنفسها قطعت النَّسْعُ. وذو المتون ذو القوى»^(٢). وهذا المعنى لكلمة «المتون» لم يرد في المعاجم، كما قال محققا المفضليات أحمد شاكر وعبد السلام هارون^(٣).

(محل) مُحَالَة:

قال المُرْقَش الأكبر^(٤):

بِمُحَالَةٍ تَقْصُ الدُّبَابَ بِطَرْفِهَا

خُلِقَتْ مَعَاقِمُهَا عَلَى مَطَوَائِهَا

(١) ديوان المثقف العبدى ١٧٧، والمفضليات ٢٩٠، شرح المفضليات ٥٨٣.

(٢) شرح المفضليات ٥٨٣.

(٣) المفضليات ٢٩٠ ح ٢٥.

(٤) المفضليات ٢٣٤، وشرح المفضليات ٤٨١.

قال القاسم الأنباري: «المُحالة: الشَّديدة المَحال، والمَحال: فقار الصُّلب، الواحدة مُحالة، وتَقْصُ الذُّباب تقتله بظَرْفها، إذا دَنَا من عَيْنها ضربته بِجَفْنِها فتقتله، والمعاقم: الفُصُوص، وهي المَفاصِل»^(١).

ولم ترد (المُحالة) بضم الميم في معاجمنا، وأشار إلى هذا محققا المفضليات أحمد شاکر وعبدالسلام هارون^(٢)، وفي المعاجم: المَحالة بفتح الميم، وهي مَفْعَلَةٌ من الحِيلَة، وهي البكرة، وكذلك هي حُشْبٌ تُؤَلَّفُ تُحْمَلُ عليها الأثقال^(٣).

(مدح) التمداح:

التمداح مصدر مَدَحَ، بمعنى المَدَح، لم يرد في المعاجم، وله شاهد قديم في شعر الكُميت بن زيد الأسدي^(٤) المتوفى سنة (١٢٦هـ) حين قال لخالد بن عبدالله القسري ويزيد بن عمر بن هبيرة:

وَإِنِّي وَتَمْدَاحِي يَزِيدَ وَخَالِدًا

ضلالاً لكالحادي وليس له إِبْلُ

ورواه ابن سلام في طبقات فحول الشعراء^(٥)، وقال محمود شاکر

(١) شرح المفضليات ٤٨١.

(٢) المفضليات ٢٣٤ ح ٨.

(٣) ينظر: التاج (حول) ٣٦٨/٢٨، (محل) ٣٩٧/٣٠.

(٤) ينظر: ديوان الكُميت بن زيد الأسدي ٣٢٩/١.

(٥) طبقات فحول الشعراء ٣١٩/١، وينظر: مجموعة المعاني ٣٩١/١.

في الحاشية: «التَّمْدَاحُ المَدْحُ، مصدر، يَزَادُ عَلَى كِتَابِ اللُّغَةِ»^(١)، وتأمل عبارة محمود شاعر «يزاد على كتب اللغة» فهي تدلّ على رأي شاعر وموقفه من الفوائد ودعوته الصريحة إلى الاستدراك على المعاجم وإكمالها بما يقع بأيدينا من فوائد في مصادر موثوقة من تراثنا الزاخر.

(مذر) اَمْتَدَّرَ يَمْتَدِّرُ:

ورد الفعل امتذر في شعر عُمر بن لُجأ، قال يهجو جريراً^(٢):

إِنَّا لَبَطْنِ حَصَانٍ غَيْرِ ضَائِعَةٍ

يَا ابْنَ الَّتِي حَمَلَتْهُ وَهِيَ تَمْتَدِّرُ

قوله: «وهي تَمْتَدِّرُ» أخذه من معنى مَذَرْتُ نَفْسَهُ وَمَعِدَّتُهُ مَذْرَأً وَتَمَدَّرْتُ: خَبُثْتُ وفسدت؛ ويُقال: رَأَيْتُ بَيْضَةً مَذِرَةً فَمَذَرْتُ لَذَلِكَ نَفْسِي، أَيِ خَبُثْتُ. وأنشد ابن السكيت^(٣):

فَتَمَدَّرْتُ نَفْسِي لَذَاكَ وَلَمْ أَزَلْ

مَذِلًّا نَهَارِي كُلَّهُ حَتَّى الْأُصْلُ

وفي أقوال العرب: شَرُّ النِّسَاءِ الْمَذِرَةُ الْوَذِرَةُ، وهي الْقَذِرَةُ الَّتِي

(١) طبقات فحول الشعراء ٣١٩/١ ح ١.

(٢) شعر عمر بن لُجأ التميمي ١٠٦.

(٣) الألفاظ ٨٤، وينظر: التاج (مذر) ١٠٠/١٤.

رائحتها كرائحة البَيْضَةِ الْمَذْرَةِ. وهذه الصيغة (امْتَذَرَ) من الفعل مَذَرَ
لم ترد في معاجمنا، وهي من الفوائت، ووردت فيها: أَمَذَر ومَذَرَ وتمَذَرَ
وتماذَرَ^(١).

(مرج) مارج:

الْمَارِجُ: لَهَبُ النَّارِ، وقالوا: هُوَ اللَّهَبُ الصَّافِي لَا دُخَانَ فِيهِ، أَوْ الْمُخْتَلِطُ
بِسَوَادِ النَّارِ؛ مِنْ مَرَجَ الشَّيْءُ - كَتَعِبَ - إِذَا اضْطَرَبَ وَاخْتَلَطَ، قَالَ اللَّهُ
تَعَالَى: ﴿وَخَلَقَ الْجَانَّ مِنْ مَّارِجٍ مِّنْ نَّارٍ﴾ [الرحمن: ١٥].

وله معنى آخر منقول عن الفراء، جاء في مادة (جدع) في اللسان
والتاج، وهو أَنَّ الْمَارِجَ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الشَّيْطَانِ، ففيهما: «قال الفراء:
يُقَالُ: هُوَ الشَّيْطَانُ، وَالْمَارِدُ، وَالْمَارِجُ، وَالْأَجْدَعُ»^(٢)، ولم يُعْجَمَ في مادته:
(مرج)، فوجب استدراكه.

(مرس) المريس:

قال الْمُزَرَّدُ أَخُو الشَّمَاخِ^(٣):

وَسَلْهَبَةٌ جَرْدَاءُ بَاقٍ مَرِيْسُهَا مُوْتَقَّةٌ مِثْلُ الْهَرَاوَةِ حَائِلٌ

(١) ينظر: التاج (مذر) ١١٠/١٤.

(٢) اللسان (جدع) ٤٣/٨، والتاج (جدع) ٤١٣/٢٠.

(٣) المفضليات ٩٧.

المريس هنا بمعنى القوة، قال القاسم الأنباري: «السلهبة: الطويلة من الخيل... ومَرِيْسُهَا: شِدَّتُهَا وصَبْرُهَا في السير، وهو مأخوذٌ من المِرَاس بين الناس، وهي المُجاذبة والمماعة، يريد أن بها نشاطًا على ما بها»^(١).

وهذا المعنى لم يرد في المعاجم، وإلى هذا أشار محققا المفضليات أحمد شاكر وعبد السلام هارون^(٢).

(مرش) المَرَشُ وفعله: مَرَشَ:

قال أبو عمرو الشيباني: «المَرَشُ في الأخذ: أن تأخذَ ما قدرت عليه، تَمَرَشُ منه»^(٣).

قلت: لم أقف على هذا المعنى في المجرد، وهو فائت، وأقرب ما له في المعاجم: الامتراش، يقال امْتَرَشَ الشَّيْءُ من يَدِهِ انتزعه. ويؤيده ما في لهجاتنا في الحجاز، سمعته يقولون: مَرَشْتُهُ من يَدِهِ مَرَشًا، ومَرَشَهُ اللَّصُّ من يده وهرب. فليستدرك المَرَشُ بمعنى الامتراش، وكذلك فعله مَرَشَ.

(١) شرح المفضليات ١٦٩.

(٢) المفضليات ٩٧ ح ٢٨.

(٣) الجيم ٢٧/٢.

(مزح) تَمَزَّحَ يَتَمَزَّحُ:

جاء الفعل يَتَمَزَّحُ مضارع تَمَزَّحَ في شعر جِران العود، في قوله^(١):

أَجَلِّي إِلَيْهَا مِنْ بَعِيدٍ وَأَنْتَقِي حِجَارَتَهَا حَقًّا وَلَا أَتَمَزَّحُ

قال السُّكَّرِي في شرحه: «لَا أَتَمَزَّحُ: لَا أَقُول إِلَّا حَقًّا»^(٢)؛ أي: لَا أُمَزِّج الْحَقَّ بِالْمَزَاحِ.

وجاء منه المصدر الميمي في شعرٍ للمرار بن سعيد الفقعسي، نقله اليزيدي، وهو قوله^(٣):

أَجِدُّ بِهَذَا الْهَجْرِ أَمْ مُتَمَزَّحُ

صدودك والهجران بالحبل مُنْجَحُ

ولم يرد هذا البناء من هذه المادة في معاجمنا، وفيها من مادته: مزح وأمزح ومزح ومازح وتمازح. وفي تهذيب الأزهري نصُّ أوردته في مادة (بجح) قال: «فَلَان يَتَبَجَّحُ بِفَلَانٍ وَيَتَمَجَّحُ إِذَا كَانَ يَهْذِي بِهِ إِعْجَابًا، وكذلك إِذَا تَمَزَّحَ بِهِ»^(٤)، ونقلها عنه في هذه المادة (بجح) ابن منظور في

(١) ديوان جران العود النميري ٧.

(٢) ديوان جران العود النميري ٧.

(٣) الأمالي لليزيدي ١٤٧.

(٤) تهذيب اللغة (بجح) ١٦٥/٤.

اللسان^(١) والزبيدي في التاج^(٢)، ولم يوردوها في مادتها؛ لأنها هناك عارضة فلم ينتبهوا لها.

ومعنى يَتَّبَجَّحُ وَيَتَمَجَّحُ: يفتخر وبباهي بشيء ويتعظم به. ولكن في النفس شيء من (تَمَرَّحَ به) في هذا النص، فالظاهر أنها مصحفة من: تَمَدَّحَ به، والسياق يؤيد هذا، وأصل النص من العين، وفيه: «فلانٌ يَتَّبَجَّحُ بفلانٍ وَيَتَمَجَّحُ به: أي يهذي به إعجاباً، وكذلك إذا [تَمَرَّحَ]»^(٣) وقال محققا العين مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي في الحاشية: كذا في التهذيب واللسان، وفي الأصول المخطوطة: تَمَدَّحَ، والعجيب أنهما أثبتا المصحف (تَمَرَّحَ) اغترارا بما في التهذيب واللسان والتاج، وتركوا الصواب (تَمَدَّحَ) وهو في نسخة العين، ولو رجعا إلى مختصرات العين لوجدوا أن تَمَدَّحَ هي الصواب، ففي مختصر الزبيدي: «فلان يتَّبَجَّحُ بفلان ويتَمَجَّحُ به إذا كان يهذي به إعجاباً ويمدحه»^(٤) ويؤكد قول الخطيب الإسكافي في مختصر العين، ونصه: «هو يتَّبَجَّحُ ويتَمَجَّحُ به؛ أي: يهذي إعجاباً، ويتَمَدَّحُ»^(٥).

(١) اللسان (بج) ٤٠٧/٢.

(٢) التاج (بج) ٢٩٧/٦.

(٣) العين (بج) ٨٦/٣.

(٤) مختصر العين ٢٥٨/٢.

(٥) مختصر كتاب العين للخطيب الإسكافي ٣١٦/١.

وبهذا يتّضح أن التمرّح في نص مطبوعات العين والتهذيب
واللسان والتاج محرّف من التمدّح، فلا يُعتدّ بالشاهد فيه، ولكن هذا
الفعل (تَمَرَّحَ يَتَمَرَّحُ) ثابتٌ بما جاء في شاهد جِران العَوْد، وشرحه
للسُّكْرِي، ويؤيده مصدره الميمي في شعر المزار الفقعسي، فليستدرك.

(مزع) امْتَزَعَ يَمْتَزِعُ:

ورد هذا الفعل في شعر زهير بن أبي سلمى، في قول^(١):

كذاك تيك وقد جدّ التّجاء بها

والخيلُ تحت عجاج الرّوعِ تَمْتَزِعُ

وتمتزّع: تسرع، واشتقاقه من المَزْعُ: شدّة السير؛ قال النابغة^(٢):

والخيلُ تَمَزَعُ غَرْباً في أعنّتها

كالطّير تنجو من الشُّبُوبِ ذي البردِ

مَزَعَ البعيرُ في عَدُوهِ يَمَزَعُ مَزْعاً: أُسْرِعَ في عَدُوهِ، وكذلك الفرسُ
والظبيُّ، وقيل: العَدُو الخفيف، وقيل: هو أوّل العدو وآخر المشي^(٣).

(١) شعر زهير بن أبي سلمى (رواية الأعلام الشنتمري وتحقيق فخر الدين قباوة) ٢٥٣،

وينظر: شرح ديوان زهير بن أبي سلمى (رواية ثعلب وتحقيق حنا نصر الحقي) ٢٤٥.

(٢) ديوان النابغة الذبياني ٢٣.

(٣) اللسان (مزع) ٣٣٥/٨.

وهذا الفعل (امْتَزَعَ يَمْتَزِعُ) من فوائت المعاجم، فلم ترد فيها هذه البنية من مزع، ولم يرد من أوزان هذا الفعل فيها إلا ثلاثة: مَزَعٌ وَمَزَّعٌ وَتَمَزَّعٌ^(١).

(مَزَق) مُمْتَزِقٌ، من: امْتَزَقَ يَمْتَزِقُ:

ورد اسم الفاعل مُمْتَزِقٌ من الفعل «امْتَزَقَ يَمْتَزِقُ» في شعر عمر بن لجأ التميمي، في قوله يهجو جريراً^(٢):

وكان خَزُّ جَرِيرٍ كُلِّ مُمْتَزِقٍ
من صُوفٍ ما هَرَّأْتُ من ضَائِنِهَا الْقِرَرُ

مُتَمَزِقٌ من امْتَزَقَ الثَّوبَ؛ أي: مَزَقَهُ، وثوب مَزِيقٌ وَمَزِيقٌ وَأَمَزَاقٌ وَمِزَقٌ، والقِرَر جمع قرارة، وهو ضرب من الغنم رديء الصوف.

واسم الفاعل (مُتَمَزِقٌ) يدلّ على فعله (امتزق) وهو مما فات معاجمنا ذكره، مع أنها ذكرت من أوزان فعله: مَزَقَ وَمَزَّقَ وَمَازَقَ وَتَمَزَّقَ وَاَنْمَزَقَ^(٣).

(١) ينظر: التاج (مزع) ١٩٧/٢٢، ١٩٨.

(٢) شعر عمر بن لجأ التميمي ١٠٠.

(٣) ينظر: المحم (مَزَق) ١٦١/٦، والتاج (مَزَق) ٣٨٨/٢٦ - ٣٩١.

(مَسَس) التَّمَسَّاس:

جاء هذا المصدر السماعي في قول عبيد بن الأبرص^(١):

ما السُّودُّ والبَيْضُ والأَسْمَاءُ واحدةٌ

لا يَسْتَطِيعُ لَهَنَ النَّاسِ تَمَسَّاسَا

وهو مما فات معاجمنا ذكره في مادته، مع أن ابن بَرِّي^(٢) أورد هذا البيت في مادة (مَجَس) في سياق قصة حديث امرئ القيس وعبيد بن الأبرص عن القول في الأوابد، ونقله عنه صاحب اللسان^(٣) في هذه المادة: (مَجَس) ولم يلتفتا هما أو غيرهما من المعجميين إلى لفظ تَمَسَّاس في البيت، ومثل هذا كثير في معاجمنا، فليستدرك.

(مَشَمَش) تَمَشَّمَش:

تَمَشَّمَشَتِ الإِبِلُ بمعنى تَفَرَّقَتْ، جاء عرضا في اللسان في مادة (صَعَر): «يُقَالُ: اضْغَرَّتِ الإِبِلُ واضْغَنْفَرَتْ وَتَمَشَّمَشَتْ وَاْمْدَقَّرَتْ؛ إِذَا تَفَرَّقَتْ»^(٤)، ومثله في التاج^(٥).

(١) ديوان عبيد بن الأبرص ٨١.

(٢) التنبيه والإيضاح (حواشي ابن بَرِّي على الصحاح) (مَجَس) ٣٠٢/٢.

(٣) اللسان (مَجَس) ٢١٤/٦.

(٤) اللسان (صَعَر) ٤٥٧/٤.

(٥) التاج (صَعَر) ٣١٩/١٢.

ولكنهما لم يذكرهما في مادته (مشش) أو (مشمش) وهما مظنة الرباعي المضاعف، وفات سائر المعاجم، وهذا النوع من الفوائد طريف، تجده في المعجم، ولكنه غير مُعجم، فليستدرك.

(مشمش) جَوْعٌ مُمَشَّمَش:

جاء في مادة (نسس) في اللسان نقلا عن التهذيب: «أبو عمرو: جَوْعٌ مُلْعَلُجٌ وَمُضَوَّرٌ وَنَسْنَسٌ وَمُقَحَّزٌ وَمُمَشَّمَشٌ بِمَعْنَى وَاحِدٍ»^(١)، ونقله صاحب التاج^(٢). وهو ساقط من مطبوعة التهذيب.

وفات المعاجم ذكره في مادته (مشش) أو (مشمش) وهما مظنة الرباعي المضاعف، فليستدرك.

(مشي) التَّمْشَاء:

جاء هذا المصدر (التَّمْشَاء) بالفتح في شرح ديوان رؤية المنسوب لابن حبيب، قال الشارح: «تَعْدَاؤُهُ: عَدُوهُ، مثل قولهم: التَّمْشَاء والتَّذْهَاب والتَّجْيَاء»^(٣).

وذكره الأنباري في شرح المفضليات، قال: «والتَّطْيَاب التَّفْعَال من الطيب، وهو نحو التَّمْشَاء من المشي والتَّعْدَاء من العدو والتَّأْكَال من

(١) اللسان (نسس) ٢٣٢/٦.

(٢) التاج (نسس) ٥٥٤/١٦.

(٣) شرح ديوان رؤية المنسوب لابن حبيب ٢٧٢/١.

الأكل والتَّرداد والتَّشْراب، والمصادر إذا جاءت على هذا المثال كانت مفتوحة إلا حرفاً جاء نادراً وهو التَّبيان، وإذا أتت الأسماء على هذا المثال كانت مكسورة نحو تَجفاف وتَمساح وتَقصار^(١).

وروى الشيباني شاهداً للكلمة (الرُّباب): الغنم حين تلد، جاء فيه المصدر التَّمْشاء، وهو قول المُخَبِّل^(٢):
وَكَلَّفَتْهُ نَقْلَ الْقِرَى فِي سِقَائِهِ

وَتَمْشاءه وَسَطَ الرُّبَابِ مُعَصِّباً

ولم تذكره المعاجم، ورواه ابن سيده بالكسر (التَّمْشاء)، قال في مادة (مشي): «وحكى اللحياني أن نساء الأعراب يَقْلَنَ في الأَخْذِ: أَخَذَتْهُ بِدُبَاءٍ مُمَلاً من الماء مُعَلَّقٍ بِتَرَشَاءٍ فلا يَزَالُ في تِمْشاء. ثم فَسَّرَه فقال التَّمْشاءُ المَشْيُ»^(٣)، وقال في مادة (بكى): «التَّمْشاء: المَشْيُ، والتَّبْكاء: البُكاء. وكان حكم هذا أن تقول: تَمْشاء، وتَبْكاء، لأنَّهما من المصادر المبنية للتكثير، كالْتَهْذار في الهَذَر»^(٤) فأثبت اللغة النادرة في هذا الوزن ولم يذكر اللغة المشهورة، لغة الفتح، وهذا من طريف الفوائد، وأخذوا هذا عنه في المعاجم المطولة بعده، ولم يذكروا رواية الفتح، وهو ثابت برواية ثلاثة من اللغويين المتقدمين.

(١) شرح المفصليات ٧٩٠.

(٢) الجيم ٦/٢.

(٣) المحكم (مشي) ٧٦/٨.

(٤) المحكم (بكى) ٨٧/٧.

(مصح) تَمَصَّحَ:

جاء الفعل تَمَصَّحَ في شعر العرجي، في قوله^(١):

وَأَسْتَحُوذَتْ رِيحُ الشَّمَالِ عَلَى أَنْوَابِهِ وَتَمَصَّحَ الْبُسْرُ

وَتَمَصَّحَ هنا بمعنى ذهب لونه أو تغيّر، وقد فات المعاجم ذكره، واستدركه الحسن^(٢)، وفي معاجمنا من أوزان الفعل في هذه المادة: مَصَّحَ وَأَمَصَّحَ وَمَصَّحَ وَأَمْتَصَّحَ.

(مضح) امْتَضَحَ يَمْتَضِضُ:

جاء هذا البناء في شعر الأعشى، في قوله^(٣):

مِثْلَ مَا لاقُوا مِنَ الْمَوْتِ ضَحَّى

هَرَبَ الْهَارِبُ مِنْهُمْ وَامْتَضَّضَ

امتضح بمعنى انتشر، والمعنى: هرب الهارب منهم وانتشر في الآفاق، وهو من معنى مضحت الشمس؛ إذا انتشر شعاعها في الأرض.

ولم يرد هذا البناء في المعاجم، واستدركه الحسن^(٤)، وجاء من

(١) ديوان العرجي ٢٣٤.

(٢) المستدرك على معجماتنا ١٢٦.

(٣) ديوان الأعشى ٢٨٩.

(٤) المستدرك على معجماتنا ٩٩.

أوزان الفعل في هذه المادة وزنان، وهما: مَضَحَ وأمضَحَ^(١).

(مضي) تَمْضِيهِمْ، بفتح التاء:

قال الكلّبة (هُبَيْرَة بن عبد مناف التَّميمي) في المفضَّلِيَّات^(٢):

إِذَا تَمْضِيهِمْ عَادَتْ عَلَيْهِمْ وَقَيَّدَهَا الرِّمَاحُ فَمَا تَرِي

«تَمْضِيهِمْ» ثلاثي مجرّد من مضي، وهو في الأصل لازم، وجاء هنا متعديا بنفسه، قال القاسم الأنباري في شرح البيت: «قوله: إِذَا تَمْضِيهِمْ عَادَتْ عَلَيْهِمْ؛ أي: إِذَا تَنَفَّذُهم في القتال تعود عليهم لتقتل بقيّتهم... وقال بشر^(٣):

إِذَا تَمْضِيهِمْ كَرَّتْ عَلَيْهِمْ بَطْعِنٍ مِثْلِ أَفْوَاهِ الْخُبُورِ

الْخُبُور: المَزَاد، شَبّه أَفْوَاهِ الطَّعَنَات بِأَفْوَاهِ المَزَاد في سعتها^(٤).

وتعدية هذا الفعل الثلاثي المجرد بنفسه لم ترد في معاجمنا، فليس فيها مَضَاه يَمْضِيهِ، ولكن أَمْضَاه يُمْضِيهِ، وهذان شاهدان لتعدّي هذا

(١) اللسان (مضح) ٥٩٨/٢.

(٢) المفضّليات ٣٣، وشرح المفضّليات ٢٤.

(٣) البيت في ديوان بشر بن أبي خازم ص ٩٦، والرواية فيه:

إِذَا نَفَذَتْهُمْ كَرَّتْ عَلَيْهِمْ بَطْعِنٍ مِثْلِ أَفْوَاهِ الْخُبُورِ

ولا شاهد فيه.

(٤) شرح المفضّليات ٢٥.

المجرّد، ونَصَّ على استدراكه المحققان أحمد شاكر وعبدالسلام هارون، وقالوا: «تَمْضِيهِمْ: بفتح التاء؛ بمعنى تمضي فيهم وتنفذ، عَدَى الفعل بنفسه مع لزومه، وهو مما أهملته المعاجم»^(١).

وله شاهد ثالث جاء في المعاجم عرضاً في مادة (جنح)، وهو رجز لأبي مَهْدِيَّة الأعرابي وفيه يَقُول^(٢):

عَهْدِي بِجَنَّا حِ إِذَا مَا اهْتَرَا

وَأَذَرَتِ الرِّيحُ تُرَابًا نَرَا

أَنْ سَوْفَ تَمْضِيهِ وَمَا أَرَمَّا زَا

قالوا في شرحه: «تَمْضِيهِ؛ أي: تَمْضِي عَلَيْهِ»^(٣). قلت: وهو فائت قطعي بشواهد الثلاثة؛ لأنّ مجيء الشاهد الثالث في بعض المعاجم كان عرضاً مستشهداً به لغير هذا الفعل، ولم يرد في مادته (مضى)، فليستدرك.

(معث) المعث:

قال كُرَاع النمل: «يَقَال: مَا مَعَثُوكَ؛ أي: مَا حَاجَتِكَ»^(٤).

(١) المفضليات ٣٣.

(٢) المحكم (جنح) ٦٣/٣، وينظر: والتاج (جنح) ٣٥١/٦.

(٣) (المحكم (جنح) ٦٣/٣، وينظر: اللسان (جنح) ٤٣١/٢، والتاج (جنح) ٣٥١/٦.

(٤) المنتخب ٢٧٩/١.

قلت: لم أجد هذا في المعاجم، وأخشى أن يكون مصحفاً، ولكنني أخذت بظاهره؛ لأنني لم أجد دليلاً على تصحيفه أو تحريفه، فإن صح فيه يحى جذر مهمل، وهو (معث).

(معد) التَّمْعَدُ:

قال حاتم الطائي^(١):

إِلَهُهُمُ رَبِّي وَإِلَهُهُمُ
فَأَقْسَمْتُ لَا أَرْسُو وَلَا أَتَمْعَدُ

قال شارح الديوان يحيى بن مدرك الطائي رواية عن هشام الكلبي: «الرَّسُو: أن يقال للصقر: زقر، وَلِسَقَر: زَقَر، وَلِلصَّراط: زراط، وَلِلصَّقَب: زَقَعَب... وسمعت أبا أسماء وغير واحد من طيئ يقولون: اللَّهُمَّ إِنَّا نَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ زَقَر. وهذا كلام مَعَدّ، فلذلك قال: لَا أَتَمْعَدُ»^(٢).

قلت: الرَّسُو والتَّمْعَد بهذا المعنى لم يردا في المعاجم وكتب اللغة عامة فيما وقع تحت يدي منها، وقد تقدم الكلام عن كلمة (الرَّسُو) في مادة (رسو) وعرض لهذا النص الدكتور رمضان عبدالتواب، وقال: «لا وجود للرَّسُو والتَّمْعَد بهذا المعنى في المعاجم العربية»^(٣).

(١) ديوان حاتم الطائي ١٤٢.

(٢) ديوان حاتم ١٤٢، ١٤٣.

(٣) بحوث ومقالات في اللغة ٢٣٦.

(ملث) التَّمَلَّثُ:

جاء التَّمَلَّثُ في نوادر أبي عمرو الشيباني (الجيم) عن بعض رواته،
يُسَمِّيه الهمداني: قال «أنشد:

لِلَّهِ دَرَكٌ لِمَ تَمَلَّتْ فِي الثَّرَى

التَّمَلَّثُ: التَّدَحَّى وهو أن يَدْحَضَ بِقَوَائِمِهِ حَتَّى يَنْفِي الثَّرَابَ، وكذلك
أُدْحِي التَّعَامَةَ»^(١).

ونقله الصغاني في الشوارد^(٢).

وفي الجيم أيضا: «وقال راشد:

مُتَمَلَّثٌ بِبِدَائِعِ مَظْلُومَةٍ

حَيْرَانَ يَخْلُطُ جُلَّهَا وَدُقَاقُهَا

الْمُتَمَلَّثُ: الْمَتَرَدِّدُ فِي الْأَرْضِ»^(٣)

وفات المعاجم تدوين التملث والمتملث وفعلهما تملث،
فليستدرك.

(١) الجيم ٢٥٣/٣.

(٢) الشوارد بتحقيق الدوري ٣٤٤.

(٣) الجيم ٢٥٥/٣.

(ملح) اَمْلَحَ يَمْلَحُ:

وهي صيغة انْفَعَلَ من الفعل ملح، وأصلها: ائْمَلَحَ، فقلبت نون الانفعال ميما للإدغام، ولم تَرِدْ هذه الصيغة من هذا الفعل في المعاجم، ورأيتها في شرح أبي سعيد السُّكْرِي لديوان جِران العَوْد، عند قوله^(١):

بعينين مَلَحَاوَيْنِ أَخْنَى عليهما

مرورُ الليالي كابرأً بعد كابرٍ

قال أبو سعيد السكري في شرح البيت: «المَلَح والمُلْحَة: أشدُّ الزَّرَق، وهو يضرب إلى البياض؛ يقال: رجل أَمْلَحُ العينين، وامرأةٌ مَلْحَاءُ العينين، وقد مَلَحَ يَمْلَحُ مَلْحَاءً، وأَمْلَحَ يَمْلَحُ امْلَاحاً»^(٢).

ولم تجمع هذه الصيغة من مادة ملح في المعاجم، وفي المعاجم منها: أَمْلَحَ وَمَلَحَ وَاَمْلَحَ وَاَمْلَحَ وَاَمْلَحَ وَاَمْلَحَ وَاَمْلَحَ وَاَمْلَحَ^(٣).

(١) ديوان جران العود ٢٩.

(٢) ديوان جران العود ٢٩.

(٣) ينظر: التاج ١٤١/٧ - ١٥٠.

(ملذ) مَالَذٌ يُمَالِذُ:

روى أبو علي الهجري قول مُزاحم العُقيلي^(١):

وَمَالَذْتُهُ حَتَّى اطْمَأَنَّ وَقَدْ بَدَا

لَنَا الْعَيْظُ مِنْ سَخْنَائِهِ لَوْ نُغَالِقُهُ

وهو من الفوائد، قال الحسّون: «وهو هنا بمعنى أصله ملذ إذ

معنى: ملذه ملذاً: أرضاه بكلام لطيف وأسمعه ما يسره، فمالذته في البيت يعني لاطفته وداريته»^(٢).

ولم يرد من أبنية مزيد الفعل مَلَذَ في معاجمنا إلا امتلذ، يقال:

«امْتَلَذْتُ مِنْ فُلَانٍ كَذَا: أَي أَخَذْتُ مِنْهُ عَطِيَّةً»^(٣).

(ملس) مَالَسٌ يُمَالِسُ:

وَرَدَ الْفِعْلُ مَالَسَ يُمَالِسُ فِي شِعْرٍ قَدِيمٍ رَوَاهُ أَبُو تَمَامٍ فِي الْوَحْشَاتِ،

وهو قول أبي كدراء زيد بن ظالم العجلي^(٤):

(١) التعليقات والنوادر ٨٤٥/٢.

(٢) المستدرك على معجماتنا ٦٢.

(٣) المحيط (ملذ) ٨٤/١٠، والقاموس المحيط (ملذ) ٤٣١.

(٤) الوحشيات ٧٦، وترجم الآمدي لأبي كدراء العجلي في المؤلف والمختلف برقم ٥٧٧

ولكنّي إذا اجتمعتُ لجيمٍ وعَرَّ كَسِيْبَةُ اللحمِ السّمينِ
أُخَالِسُ أو أُمَالِسُ أو أُمَاضِي بمثلِ الوَرِيسِ يَخْرُجُ كُلَّ حِينِ

وأُمَالِسُ هنا بمعنى أُنْسَلَّ أو أَفْلَتَ، «وفي وقوع الفعل (مَالَسَ) بين الفعلين خالس ومَاضَى مع وضوح دلالة كل منهما ما يُعِينُنَا على الاقتراب من دلالة هذا البناء... والشاعر يريد أنه يعتمد إلى المراءغة ومحاولة الإفلات حيثما تيسّر له ذلك»^(١).

وقد خلت معاجمنا من صيغة مَالَسَ، وهذا شاهدها، وأثبتت:
أَمْلَسَ ومَلَسَ وانملس وانملس واملّس وامتلّس واملاّس.

(موص) ماص:

جاء في نوارد الشيباني (الجيم): «قال الأسدي: قلتُ لهم قَوْلًا مَاصُوا منه مَوْصًا شديدًا؛ أي: دُعِرُوا منه»^(٢)، وقال الصغاني في الشوارد: «المَوْص: الذعر»^(٣).

ولم أجد ماص بهذا المعنى في المعاجم، وهو من الفوائت، وأقرب ما له أن يكون مفكوكا من قول بعض بني كلاب فيما رواه الأزهري عن أبي ترابٍ صاحب كتاب الاعتقَاب: «تَمَاصَّ القَوْمُ وتَمَاصُّوا إذا تَلَاجُّوا

(١) المستدرك على معجماتنا ٦٢.

(٢) الجيم ٢٣٦/٣.

(٣) الشوارد بتحقيق الدوري ٣٣٨، وبتحقيق مصطفى حجازي ١٨٩.

وَعَضَّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِالْسِنَتِهِمْ^(١)، وهما لغتان؛ لأنَّ الإبدال بين الصاد والضاد قليل، وجذر تماصُّوا (مصص) وكثيرا ما نرى جذورا جوفاء مثل ماص تنفك من المضغف الثلاثي، وإلى هذا أشار ابن جني في الخاطريات^(٢)، وأراها لغة صحيحة.

(ميث) أُمَيْثُ:

روى الأصمعي في الأصمعيات لسُعدى بنت الشَّمر دل^(٣):

مُتَحَلَّبُ الْكَفَّيْنِ أُمَيْثُ بَارِعٌ

أَنْفٌ طَوَالُ السَّاعِدَيْنِ سَمِيدَعٌ

قال محققا الأصمعيات: «مُتَحَلَّبُ الْكَفَّيْنِ: تَسِيلُ كَفَّاهُ بِالْعَطَاءِ، الْأُمَيْثُ: اللَّيْنُ السَّهْلُ، يعني سمح العطاء، وهذا الوصف ليس في المعاجم» يعنيان به: الْأُمَيْثُ بمعنى السهل، ليس في المعاجم، وهو كما قالوا.

(١) التهذيب (مضى) ٤٨٣/١١.

(٢) بقية الخاطريات ٢٨، ٢٩.

(٣) الأصمعيات ١٠٤.

(ميس) المَيْسَاء والمِيس:

قال جِران العُود^(١):

كَأَنَّمَا هُنَّ الْجَوَارِي الْمَيْسُ

قال عبدالقادر البغدادي: «المِيسُ: جمع مَيْسَاء، من المَيْس، وهو التَّبَخْتَر في المَشْي»^(٢).

قلت: فات المعاجم القديمة ذكر الصفة (المَيْسَاء) واستدركه الزبيدي في التكملة والذيل والصلة^(٣)، ولم يذكره في التاج، أما الجمع (المِيس) فلم أجده في المعاجم، وهو فائت، ووجدتهم يذكرون المصدر المَيْس، وهو خلاف المِيس، جمع مَيْسَاء.

(١) ديوان جِران العود ٥٢.

(٢) خزانة الأدب ١٧/١٠.

(٣) التكملة والذيل والصلة للزبيدي (ميس) ٤٥٢/٣.

حرف النون

(نَامَ) تَنَاءَمَ تَنَآؤُمًا:

جاء هذا البناء في شعرِ حَرَمَلَةَ بن عسلة الشيباني (شاعر جاهلي) رواه الآمدي، وهو قوله^(١):

يَا كَعْبُ إِنَّكَ لَوْ قَصَرْتَ عَلَى حُسْنِ الْمِدَاحِ وَقِلَّةِ الْغُرَمِ

وِغْنَاءِ مُسْمِعَةٍ تُعَلِّلُنَا حَتَّى تَتَوَبَّ تَنَآؤُمَ الْعُجَمِ

قال الآمدي في شرحه: «تَنَآؤُمٌ مِنَ النَّثِيمِ؛ أَي: تَتَكَلَّمُ بِمَا لَا يَفْهَمُ»^(٢).

وَعَرَّضَ لَهُ الْقَاسِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْأَنْبَارِيُّ فِي شَرْحِ الْمَفْضَلِيَّاتِ، وَسَمَّاهُ: عَبْدِ الْمَسِيحِ بْنِ عَسَلَةَ مِنْ بَنِي شَيْبَانَ، وَرَوَاتِهِ^(٣):

وَسَمَاعٍ مُدْجِنَةٍ تُعَلِّلُنَا حَتَّى تَتَوَبَّ تَنَآؤُمَ الْعُجَمِ

وَقَالَ الْأَنْبَارِيُّ فِي الشَّرْحِ: «قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: كَانَتْ الْأَعَاجِمُ إِذَا نَامَتْ لَمْ يَجْتَرَأُ عَلَيْهَا أَنْ تُنَبَّهَ، وَلَكِنْ يُعْزَفُ حَوْلَهَا وَيُضْرَبُ حَتَّى تَنْتَبِهَ بِذَلِكَ، فَيَكُونُ انْتِبَاهُهَا فِي سُرُورٍ يُتَفَاعَلُ بِذَلِكَ. وَكَذَلِكَ إِذَا أَرَادَتْ النَّوْمَ لَا تَنَامُ

(١) المؤتلف والمختلف ١٥٧.

(٢) المؤتلف والمختلف ١٥٧.

(٣) شرح المفضليات ٥٥٦.

إلا على اللهو؛ ليكون آخر أمرها سرورًا.

وقال أبو مالك الثمري: الرواية تناوُم، يعني صياح الديوك في السَّحَر؛ أي: لا يزالون يشربون إلى ذلك الوقت، وقال: تناوُم العجم بالهمز أجودُ، يريد صياح الديوك، ومن لم يَهْمز أراد نَوَمَ الملوك^(١).

وقال كعب بن زهير^(٢):

وُخْبِرَنَ مَا بَيْنَ الْأَخَادِيدِ وَاللَّوَى

سَقَتُهُ الْغَوَادِي وَالسَّوَارِي طَوَارِقَهُ

وَبَاكَرَنَ جَوْفًا تَنْسُجُ الرِّيحُ مَتْنَهُ

تَنَاءُ تَكْلِيمِ الْمَجُوسِ غِرَانِقَهُ

قال شارحه السُّكْرِيُّ: «قوله: تناءُ؛ أراد تتناءُ، وهو مأخوذ من التَّيَمُّ، وهو صوتٌ ضعيف، والجوف: بطنٌ من الأرض»^(٣).

وخلت المعاجم من هذا الفعل ومصدره، فليس له ذكر في مادته (نأَم) وجاء عرضا في مادة (مأن) في اللسان نقلاً عن ابن بري، قال ابن منظور: «وأنشد الأصمعي للمرَّار الفُقْعَسِيَّ:

فَتَهَا مَسُوا شَيْئًا، فَقَالُوا عَرَّسُوا مِنْ غَيْرِ تَمْنِيَةٍ لِغَيْرِ مُعَرِّسٍ

(١) شرح المفضليات ٥٥٦.

(٢) شرح ديوان كعب بن زهير ١٩٤.

(٣) شرح ديوان كعب بن زهير ١٩٤.

أي: من غير تعريف، ولا هو في مَوْضِع التَّعْرِيس؛ قال ابن بَرِّي: الَّذِي فِي شِعْرِ الْمَرَّارِ فَتَنَاءُ مُوَا؛ أي: تَكَلَّمُوا مِنَ النَّثِيمِ، وَهُوَ الصَّوْتُ^(١)، ونقله الزَّيْدي^(٢)، وهذه الرواية التي يشير إليها ابن بَرِّي يمكن عَدَّهَا شَاهِدًا ثَالِثًا لِلْفِعْلِ (تَنَاءَمَ) وَلَا أَدْرِي كَيْفَ فَاتِ الْمَعَاجِمِ مَعْجَمُتُهُ، مَعَ وَجُودِ شَوَاهِدِهِ وَمَجِيئِهِ عَارِضًا فِي مَادَّةِ (مَأْن) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ!.

(نَتَعَ) النَّتْعُ:

ذَكَرَ الْقَزَّازُ فِي كِتَابِهِ الْعَشْرَاتِ أَنَّ: «النَّتْعُ خُرُوجُ النَّارِ مِنَ الزَّنَادِ»^(٣).

وَلَمْ يُذَكِّرْ هَذَا الْمَعْنَى فِي الْمَعَاجِمِ، وَهُوَ مَعْنَى يَقْبَلُهُ الْمَعْنَى الْعَامُ لِحَذَرِ (نَتَعَ) وَهُوَ مَعْنَى الْخُرُوجِ، فَمِنْهُ نَتَعَ الْعَرَقُ كَنْبَعٌ، وَنَتَعَ الدَّمُ مِنَ الْجُرْحِ، وَنَتَعَ الْمَاءُ مِنَ الْعَيْنِ أَوْ الْحَجَرُ خَرَجَ قَلِيلًا قَلِيلًا^(٤)، وَإِلَى هَذَا أَشَارَ مُحَقِّقُ الْعَشْرَاتِ، الدُّكْتُورُ يَحْيَى عَبْدُ الرَّؤُوفِ جَبَر^(٥).

(١) اللسان (مأن) ٣٩٧/١٣.

(٢) التاج (مأن) ١٤١/٣٦.

(٣) العشرات للقزاز ٣٣.

(٤) اللسان (نتع) ٣٤٧/٨.

(٥) ينظر: العشرات ٣٣ ح ٣.

(نتق) استنتق:

جاء هذا الفعل في قول رؤبة^(١):

وَنَتَّقَ الْهَيْئُ السَّفَا فَاسْتَنْتَقَا

مَا لَأَتْ مِنْ نَاصِلِهِ وَحَزَقَا

ولم أجدّه في المعاجم، واستدركه الحسون^(٢).

(نجر) مُنتَجِر، من الفعل انْتَجَرَ:

جاء (مُنْتَجِر) اسم مكان في شعر الفرزدق، في قوله^(٣):

عَلَى الْمُتَرَدِّفَاتِ بِكُلِّ خَرْقٍ نَحَائِزُ كُلِّ مُنْتَجِرٍ مُنِيرٍ

الخرق: القفر، والنحائز: الطريق، والمُنْتَجِر المنير: الطريق أو المتجه الواضح.

وجاء في التاج في مادة (ملع): «مَيْلَع، بلا لام: اسْمُ نَاقَةٍ قَالَ مُدْرِكُ بَنُ لَأَيٍّ:

وَفِيهِ مِنْ مَيْلَعٍ نَجْرٌ مُنْتَجِرٌ

وَمِنْ جَدِيلٍ فِيهِ ضَرْبٌ مُشْتَهَرٌ»^(٤)

(١) ديوان رؤبة ١١١.

(٢) المستدرك على معجماتنا ١٨٤.

(٣) ديوان الفرزدق ١/٤٦٧.

(٤) التاج (ملع) ٢٢/٢١٦.

ولم يذكره في مادته (نجر)، ولم تذكره المعاجم، فهو فائت،
واستدركه الحسنون^(١).

(نحب) مُنَحَّب:

قال الحَكَم بن معمر بن قنبر الخُضَر (شاعر إسلامي)^(٢):

إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا الرِّيحُ صَدَّتْ بِحَظِّهَا

قَلِيلًا وَحَثَّتْ مِنْ نَجَاءٍ مُنَحَّبٍ

قال أحمد شاكر وعبد السلام هارون في شرح البيت: «التَّجاء: السَّريعة. مُنَحَّب: من قولهم نَحَبْنَا سِيرَنَا: دَأَبْنَاهُ، وهو في اللسان، ولم يذكروا من هذا الوصف اسم المفعول، بل قالوا: سَيَّرُ مُنَحَّبٍ، بكسر الحاء المشددة؛ أي: سريع، ولكن ما نقلناه عن اللسان يؤيد صحة الوصف بوزن المفعول، والبيت شاهده»^(٣).

وكل الشواهد والنصوص المعجمية التي وقفت عليها تضبط هذا الوصف بكسر الحاء المشددة اسم فاعل، وقال ابن فارس^(٤): سار فلان

(١) المستدرك على معجماتنا ٩٩، ١٠٠.

(٢) الأصعيات ٣٢.

(٣) الأصعيات ٣٣ ح ٩.

(٤) المقاييس (نحب) ٥/٣٢٣.

على نَحْبٍ، إذا جهد، فكأنَّه خاطَرَ على شيءٍ فَجَدَّ. وقال الأزهري^(١): يقال سار سيرا مُنَحَّبًا: قاصدا لا يريدُ غيره، كأنه جعل ذلك نَذراً على نفسه، لا يريدُ غيره.

وأُنشد للكميت^(٢):

يَخْذَنَ بِنَا عَرَضَ الْفَلَاةِ وَطَوَّلَهَا
كَمَا سَارَ عَنْ يُمْنَى يَدَيْهِ الْمُنَحَّبُ

فليستدرك على المعاجم المُنَحَّبُ، بالبناء للمفعول.

(نَحْب) تَنْحَبُهُ فَهُوَ الْمُتَنْحِبُ:

جاء اسم المفعول (الْمُتَنْحِبُ) من الفعل تَنْحَبُ يَتَنْحَبُ، في قول طفيل الغنوي^(٣):

وَجُرْدَاءَ مِمْرَاجٍ نَبِيلٍ حِزَامُهَا
طَرُوحٍ كَعُودِ الثَّبَعَةِ الْمُتَنْحِبِ

قال شارحُه الأصمعي: «مُتَنْحِبٌ: مُتَخَيِّرٌ»^(٤)، وأورده الأخفش الأصغر في الاختيارين، وقال في شرحه: «الْمُتَنْحِبُ: الذي انْتَحَبَ من القسي؛ أي:

(١) التهذيب (نحب) ١١٩/٥.

(٢) ديوان الكميت ٨٥/١.

(٣) ديوان طفيل الغنوي ٢٨، وينظر: الاختيارين ١٠، والحماسة المغربية ١١٢٢/٢.

(٤) ديوان طفيل الغنوي ٢٩.

اخْتِيرَ. ويروى: المتنَجَّب، وهو الذي نُزِعَ نَجْبُهُ، أي: قِشْرُهُ^(١).

ولم يرد هذا البناء من هذا الفعل من هذه المادة ولا اسم المفعول المشتق منه، مع أنهم أوردوا لهذا الفعل (تَنَخَّبَ) شاهداً في المعاجم نفسها، ولكن في غير مادته، أي غير مُعْجَم، جاء في مادة (سقب) في اللسان والتاج، وهو قولهم: «قال رُوْبَةُ بْنُ الْعَجَّاجِ يَصِفُ أَبُوِي رَجُلٍ مَمْدُوحٍ:

وكانتِ العِرسُ الَّتِي تَنَخَّبَا

عَرَّاءَ مِسْقَاباً، لَفَحْلٍ أَسْقَبَا»^(٢)

ولم يذكره في مادته؛ لأنَّ موضع الاستشهاد به عندهم كلمة (مِسْقَاب) الواردة في مادة سقب، وكم في معاجمنا من فوائت من هذا النوع!^{١٩}

(نخس) انتُخِسَ فهو مُنتَخَسٌ:

ورد البناء انتخس في صيغة اسم المفعول منتخس في شعر للنابغة الشيباني، قال^(٣):

(١) الاختيارين ١١.

(٢) اللسان (سقب) ٤٦٨/١، والتاج (سقب) ٦١/٣.

(٣) ديوان النابغة الشيباني ٢٧.

فاشتَقَّ تَحْمِلُهُ رِيحٌ وَيَحْمِلُهَا

وهو بذعرٍ من القَنَاصِ مُنْتَخَسٌ

مُنْتَخَسٌ: مُهَيِّجٌ مُزَعِّجٌ، كما قال محقق الديوان، وأصل التَّخْسِ الدِّفْعُ والحركة، ومنه تَخَسَ الدَّابَّةُ بَعُودَ أَوْ نَحْوَهُ، وَانْتَخَسَهُ مَشَتْقٌ مِنْ هَذَا.

ولم تذكر المعاجم مُنْتَخَساً ولا فعله انتخس، مع أنها ذكرت بعض أبنية هذا الفعل، وهي: نخس وأنخس وتناخس.

(ندم) المَنْدَمَة:

قال أبو جعفر الأفطسي الطرابلسي (المتوفى: بعد ٥١٥هـ) في كتابه: المجموع اللفيف: «بخط ابن السراج: المَنْدَمَة: الدُّكَّانُ يجتمع عليه الشُّرَابُ»^(١).

قلت: هو اسم مكان من المندامة، والدُّكَّانُ موضع، كالخانة، ولم تذكره المعاجم، وقال محقق المجموع اللفيف يحيى وهيب الجبوري: «لم أجد المَنْدَمَة بهذا المعنى في كتب اللغة والمعجمات»^(٢).

(نذر) نَذَرَ تَنْذِيرًا:

قال العجاج^(٣):

(١) المجموع اللفيف ٣٤٠.

(٢) المجموع اللفيف ٣٤٠.

(٣) ديوان العجاج ٢٣٨.

فَهَزَمَتْ مَتْنُ السَّلَامِ الْمُبْهَمِ

فَغَادَرْتُ مِنْهُ لِمَنْ لَمْ يُحْرِمِ

ذِكْرًا وَتَنْذِيرًا لِأَمْرِ مُبْرَمِ

التنذير هنا بمعنى الإنذار اختاره الراجز للوزن «مع دلالة فعل المضَعَف على التكثير والمبالغة»^(١)، وهو من المستدرك؛ إذا خلت معاجنا من هذا المضَعَف (نَذَرَ تنذيرا) وفيها نذر وأنذر وانتذر وتناذر.

(نزح) تنَارَحَ فهو مُتَنَارِحٌ:

جاء اسم الفاعل هذا في شعر لكثير عزة، وهو قوله^(٢):

فَأَقْسَمُ لَا أُنْسَى وَلَوْ حَالَ دُونَهَا

مَعَ الصَّرْمِ عَرَضُ السَّبْسَبِ الْمُتَنَارِحِ

يعني المتباعد، وقال القاسم بن ثابت في الدلائل: «إِنَّهُ لَشَرَّابٌ بَأْنَقَعَ؛ أَي: يَتَوَرَّدُ الْمِيَاءَ الْمُتَنَارِحَةَ الَّتِي لَا يَرُدُّهَا كُلُّ أَحَدٍ، وَالْعَرَبُ تَمْدَحُ بِذَلِكَ»^(٣).

(١) المستدرك على معجماتنا ٤٥.

(٢) ديوان كثير عزة ١٨٢.

(٣) الدلائل في غريب الحديث ١٠٦٣/٣.

وخلت مادة (نرح) في معاجمنا من هذا البناء (تنزح) فهو مُتَنَازِح)، وهو مما فاتها مع أن الزمخشري نقل في الأساس في مادة (رح) قوله: «ومن كَانَتْ أَمْوَالُهُ مُتَنَازِحَةً، كَانَتْ أَحْوَالُهُ مُتَرَازِحَةً»^(١)، واحتفى الزبيدي بنص الزمخشري ونقله أيضا في مادة (رح) قال: «ومن سَجَعَاتِ الْأَسَاسِ: ومن كَانَتْ أَمْوَالُهُ مُتَنَازِحَةً، كَانَتْ أَحْوَالُهُ مُتَرَازِحَةً»^(٢) شاهدا للكلمة (متراوحة) ولم ينقله في مادة (نرح) شاهداً لكلمة مُتَنَازِحَةً، فهو بهذا من الفوائد، لأنه غير مُعْجَم.

(نرف) انترف ينترف:

ورد هذا الفعل على وزن افتعل في ديوان جرير، في قوله^(٣):

كُوماً مَهَارِيسَ مِثْلَ الْهَضْبِ لَوْ وَرَدَتْ

مَاءَ الْفُرَاتِ لَكَادَ الْبَحْرُ يُنْتَرَفُ

الكُوم: العِظام من الإبل، والمهاريِس: الرّغاب الكثيرة الأكل، واحدها مِهْرَاس، وَيُنْتَرَفُ: صيغة افتعال مشتقة من أصل المعنى في قولهم: نَزَفْتُ مَاءَ الْبِئْرِ نَزْفاً وَأَنْزَفُهَا؛ إِذَا نَزَحْتَهُ كُلَّهُ، وَنَزَفْتُ هِيَ، يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى، وَنَزَفْتُ أَيضاً، عَلَى مَا لَمْ يَسَمَّ فَاعِلُهُ.

(١) أساس البلاغة (رح) ١٦١.

(٢) التاج (رح) ٣٩٣/٦.

(٣) ديوان جرير ١٧٤/١.

وفات المعاجم تدوين هذه الصيغة (اَنْتَرْفَ يَنْتَرْفُ) ونقل صاحب
اللسان بيت جرير هذا شاهداً لكلم أخرى في مادة (بجر) ولم يلتفت إلى
الشاهد الآخر فيه، وهو ينتزف. وقد ورد هذا الفعل فيما بعد في دواوين
بعض الشعراء المولدين الذين لا يُحتجّ بشعرهم عند الجمهور^(١).

(نزو) نازى يُنازي:

قال القطامي^(٢):

فقد أبلِثُمْ خَوَراً وَجُبناً غداةَ الروحِ إذ عَزَّ المُنَازي

المنازي اسم فاعل من نازى يُنازي على فاعَلْ يُفاعل، بمعنى المسارع
إلى الشرّ، ويؤيد صحته أنه مسموع في بعض لهجات البادية في
الحجاز وتهامة الحرمين، وقد سمعتهم يقولون: التيس ينازي على الغنم،

(١) قال ابن الرومي:

وقال ابن الرومي (ديوانه ١٦١٥/٤، وينظر المنصف في نقد الشعر ٤٠٠):

أصبحتَ بجر غَناءَ غيرَ منتزِفٍ لاقاه بجرُ نِساءٍ ليس يُنتزِفُ

وقال أسامة ابن منقذ (ديوانه ٣٩٢):

حَبْرٌ، إذا الليلُ آوَاهُ بجنْدِسه بجرٌّ من العلم طامٍ ليس يُنتزِفُ

وقال سبط بن التعاويذي (ديوانه ٢٩٣):

أَثَرُكَ البَحْرُ دُونِي سَائِغاً غَدَقاً وَأَجْتَدِي وَسْلاً بالجَوْ مُنتزِفاً

(٢) ديوان القطامي ١٧٦

ولم تذكره المعاجم، وفيها من المزيد من فعله: أنزى ونزى وانتزى وتنزى^(١).

(نسم) انتَّسَم انتِّساماً:

ورد الانتِّسام مصدر انتَّسَم في شعر ذي الرُّمّة، في قوله^(٢):

وغيَّرها نأجُ الشَّمالِ فشَبَّهْتُ

ومرَّ الجنوبِ الهيفِ ثمَّ انتَّسامها

قال شارح الديوان أبو نصر الباهلي صاحب الأصمعي فيما رواه ثعلب:
«الانتِّسام: الضعيف من من الريح، وهو النسيم»^(٣).

ولم يرد في معاجمنا الانتِّسام ولا فعله انتَّسَم، وهذا شاهدُه
فليستدرك.

(نسي) مُنْتَسَى:

ورد هذا المشتق من انتسى في شعر الأخطل، في قوله^(٤):

وأبوكَ ذو محنيةٍ وعباءةٍ قَمَلٍ كأجربَ مُنْتَسَى مَوْرُودٍ

(١) ينظر: اللسان (نزي) ٣١٩/١٥ - ٣٢١، والتاج (نزو) ٤٠/٦٦، ٦٧.

(٢) ديوان ذي الرُّمّة ١٣٢٦/٢.

(٣) ديوان ذي الرُّمّة ١٣٢٦/٢.

(٤) شعر الأخطل التغلبي ٣٥٠.

قال السُّكَّرِيُّ في شرحه البيت: «الْمُنْتَسَى: المُفْرَد من الإِبِل،
المباعد عنها»^(١)

ولم يرد المنتسى ولا فعله في المعاجم، واستدركه الحسّون^(٢).

(نشج) نَشَجَ تَنْشِيجًا:

جاء مصدر الفعل نَشَجَ هو (التَّنْشِيج) في شعر لأُمِّ الضَّحَّاك
الكلابية، رواه أبو علي القالي، وهو قولها^(٣):

هَلِ الْقَلْبُ إِنْ لاقَى الضَّبَابِيَّ خَالِيًا

لدى الرُّكْنِ أَوْ عِنْدَ الصِّفَا مُتَحَرِّجُ

وأعجلنا قَرُبُ الْمَحَلِّ وَبَيْنَنَا

حَدِيثٌ كَتَنْشِيجِ الْمَرِيضِينَ مُزْعِجُ

وذكر القالي أنه روي أيضا: كَتَنْشَاج، والتَّنْشِيج والتَّنْشَاج مصدرًا
الفعل نَشَجَ ليسا مع فعلهما في المعاجم، قال خليل الحسّون بعد أن روي
التَّنْشَاج: «وهو مما أخلّت به معجماتنا أيضا، والتَّنْشِيج والتَّنْشَاج كلاهما
مصدر: نَشَجَ، لدلالة التَّكْثِيرِ»^(٤).

(١) شعر الأخطل التغلبي ٣٥٠.

(٢) المستدرك على معجماتنا ١٠١.

(٣) أمالي القالي ٨٦/٢.

(٤) المستدرك على معجماتنا ٤٥.

(نصف) القصيدة المُنصِفة:

من أسماء القصائد عند العرب: القصيدة المنصفة، وهو اسم قصيدة خراش بن زهير، التي يقول في مطلعها^(١):

فأبلغ إن عَرَضَتْ بنا هِشاماً وعبدالله أبلغ والوليداً

وهي قصيدة مُنصِفة يمدح فيها الشاعر أعداءه ويذكر ما أوقعوا بقومه وما أوقع قومه بهم، إنصافاً وعدلاً^(٢)، ذكرها ابن سلام في طبقات فحول الشعراء^(٣)، والمنصِفات هي القصائد التي أنصف قائلوها فيها أعداءهم، وصدقوا عنهم وعن أنفسهم فيما اصطَلَوْه من حرِّ اللقاء، وفيما وصفوه من أحوالهم من أمخاض الإخاء^(٤)، ويروى أن أول من أنصف في شعره مهلهل بن ربيعة، ومن المنصِفات قصيدة عبدالشارق بن عبدالعزى الجهني، ومطلعها^(٥)

ألا حُيِّتِ عَنَّا يا رُدِينا نُحْيِيهَا وإنْ كَرُمَتْ عَلِينَا

قال المرزوقي: «وهذه الأبيات تسمى المُنصِفة، لما تقابل فيها من صفات

(١) طبقات فحول الشعراء ١/١٤٥، ١٤٦.

(٢) طبقات فحول الشعراء ١/١٤٥ ح ٤.

(٣) طبقات فحول الشعراء ١/٢٧٥.

(٤) ينظر: الأصمعيات ١٩٩ الحاشية، والاشتقاق ٣٣٠ ح ١.

(٥) شرديوان الحماسة للمرزوقي ١/٤٤٥.

الجيشين على وجه التعادل، وسنن التصادق»^(١).

والمُنْصِفة أيضا اسم قصيدة للمُفَضَّل بن مَعْشَر التُّكْرِي،
مطلعها^(٢):

ألم تَرَ أَنَّ جِيرَتَنَا اسْتَقَلُّوا فَنِيَّتْنَا وَنِيَّتُهُمْ فَرِيقُ

وذكر ابن دريد في الاشتقاق شاعرَها هذا، فقال: «المُفَضَّل بن مَعْشَر، وهو صاحب المُنْصِفة، قالها في حرب كانت بينهم في الجاهلية»^(٣)
ولم يذكر أصحاب المعاجم هذا الوصف «المُنْصِفة» أو «المنصِفات»
لذلك النوع من القصائد، واستدركه محمود شاكر على المعجميين^(٤)، وهو
وصفٌ جدير بالمُعْجَمة.

(نطح) النَّطِيح:

قال أبو ذؤيب الهذلي^(٥):

فَأَمَكَّنْهُ مِمَّا أَرَادَ وَبَعْضُهُمْ شَقِيٌّ لَدَى خَيْرَاتِهِنَّ نَطِيحُ

(١) شرح ديوان الحماسة ٤٤٩/١.

(٢) الأصعيات ٢٠٠، وطبقات

(٣) الاشتقاق ٣٣٠.

(٤) طبقات فحول الشعراء ٩٧٧/٢.

(٥) شرح أشعار الهذليين ١٥٢/١.

قال السُّكَّرِيُّ في شرح البيت: «أَمْكَنَّهُ، يعني النساء، وهو السرب... والنَّطِيحُ، مثل المَنْطُوح؛ أي: لا يُصِيب خيراً، محدود؛ ويقال للرجل الذي يهزم أبداً: (محدود). وقال أيضاً: نطيح، به التَّطْحَة؛ أي: خائبٌ مُنْكَسِرٌ كاسفُ البال»^(١).

قلت: ولم أجد هذا المعنى للنطيح في المعاجم.

(نطي) انتطى:

قال العجاج^(٢):

وبلدةٍ نياظها نَطِيٌّ

قِيٌّ تُناصيها بلادٌ قِيٌّ

وقال الأصمعي في شرحه البيت: «نياظها: ظهرها، نَطِيٌّ؛ أي بعيد، يقال: انتطى؛ إذا بَعُدَ»^(٣).

(١) شرح أشعار الهذليين ١/١٥٢.

(٢) ديوان العجاج ٢٥٢.

(٣) ديوان العجاج برواية الأصمعي وتحقيق عزة حسن ٢٩٨، وسقطت جملة الشاهد: «يقال: انتطى؛ إذا بَعُدَ» من ديوان العجاج بتحقيق د. سعدي ضناوي ٢٥٢، ونَبَه الدكتور عبد الحفيظ السطلي على أَنَّها في حاشية الأصل ١/٤٩٥ ح ٤، وهي حواشٍ وضعها من قابل الأصل بالنسخة التي قُرئت على ابن أخي الأصمعي، ولذا أدخلها الشنقيطي في متن نسخته بلا تمييز، ولم يُلحق الدكتور عزة حسن في تحقيقه بالمتن من هذه الحواشٍ إلا ما اعتقد أَنَّهُ للأصمعي. ينظر: مقدمة تحقيق السطلي للديوان ص ١١، ٩، ومقدمة الدكتور عزة حسن ٣٨-٣٩.

وهذا البناء (انتطى) ليس في معاجمنا، ويؤخذ من رواية الأصمعي في شرحه لرجز العجاج؛ فهو فسر النطّي بما عرفه من كلام العرب، واستدركه الحسن^(١)، واكتفت معاجمنا من مادته بأربعة أبنية للفعل، وهي: نَطًا وأنطى وناطى وتناطى.

نظر) النَّظارة:

ورد المصدر (النَّظارة) بكسر النون بمعنى الإنظار والإمهال في بعض المصادر القديمة، قال أبو جعفر الطبري: «حدثني المثنى، قال: ثنا عمرو بن عون، قال: أخبرنا هشيم، عن جويهر، عن الضحاك: وأن تصدقوا برؤوس أموالكم، خير لكم من نظرة إلى ميسرة. فاختار الله عز وجل الصدقة على النَّظارة»^(٢)، وذكره السيوطي في الدر المنثور^(٣).

ولم أقف على هذا المصدر بهذا المعنى في معاجمنا، وإلى هذا نبّه محمود شاكر، قال: «النَّظارة (بكسر النون): الإنظار وهو الإمهال. وهو مصدر لم أجده في كتب اللغة، ولكنه عريق في عربيته. كالنَّذار، من الإنذار، وهو عزيز، ولكنه عربي البناء والقياس»^(٤).

(١) المستدرك على معجماتنا ١٠١.

(٢) تفسير الطبري ٣٧/٦.

(٣) الدر المنثور بالتفسير بالمأثور ١١٣/٢.

(٤) تفسير الطبري ٣٧/٦ ح ١.

(نغبق) نغبوق ونغاييق:

قال أبو مسحل الأعرابي: «أَرْضُ ذَاتِ نَغَايِيقٍ، وَلِخَاقِيقٍ. وَالتَّغَايِيقُ: مَا أَظْمَأَنَّ مِنَ الْأَرْضِ. وَاللَّخَاقِيقُ: الشُّقُوقُ فِيهَا. وَاحِدُهَا لُخُوقٌ، وَنُغْبُوقٌ»^(١).

قلت: نُغْبُوقٌ وَنَغَايِيقٌ بِهَذَا الْمَعْنَى مِمَّا فَاتَ الْمَعَاجِمَ تَدْوِينَهُ.

(نغم) تَنَمَّعَ يَتَنَمَّعُ:

روي أبو علي الهَجَرِيُّ فِي التَّعْلِيقَاتِ وَالنُّوَادِرِ عَنْ بَعْضِ أَعْرَابِ الْحِجَازِ مَنْ يَرُوي عَنْهُمْ: «قَالَ الْقُشَيْرِيُّ: مَا أَجِدُ الرَّغْيَ إِلَّا أَنْ تَتَنَمَّعَ الْجِبَالُ وَالتَّمَعَةُ مَفْتُوحَةُ الْكُلِّ مُعْجَمَةُ الْغَيْنِ - قُلَّةُ الْجَبَلِ»^(٢).

وَمَعْنَى قَوْلِهِ «أَتَتَنَمَّعُ الْجِبَالُ»؛ أَي: أَسْلَقَهَا إِلَى قَمَّتِهَا، فَاشْتَقَّ مِنْ تَمَعَةِ الْجَبَلِ أَعْلَاهُ.

وَهَذَا الْبِنَاءُ «تَنَمَّعَ يَتَنَمَّعُ» لَيْسَ فِي مَعَاجِمِنَا.

(نفث) التَّنْفَاثُ:

جَاءَ هَذَا الْمَصْدَرُ فِي قَوْلِ رُؤْيَةِ^(٣):

(١) النُّوَادِرُ لِأَبِي مَسْحَلٍ ٤١٦/١.

(٢) التَّعْلِيقَاتُ وَالنُّوَادِرُ ١٢٦٧/٣.

(٣) دِيْوَانُ رُؤْيَةٍ، وَشَرَحَ دِيْوَانَ رُؤْيَةِ الْمَنْسُوبِ لِابْنِ حَبِيبٍ ٣٧/٣.

مُعَاجِلٌ قَبْلَ اخْتِثَاثِ الْحَثِّ
تَحْبِيرِ حَبْرٍ لَيْسَ بِالتَّعْلِثِ
وَلَا بِتَنْفَاثِ الرُّقَاةِ التُّفْثِ

والتَّنْفَاثُ بمعنى النفث، وهو مما فات المعاجم تدوينه، فليستدرك.

(نفث) تَنْفَاحٌ:

قال أعشى باهلة (واسمه عامر بن الحارث)^(١):

وَأَجَحَرَ الْكَلْبَ مَوْضِعُ الصَّقِيعِ بِهِ
وَأَلْجَأَ الْحَيَّ مِنْ تَنْفَاحِهِ الْحَجْرُ

التَّنْفَاحُ مصدر من التَّفَح، على وزن تَفْعَال، وقال البغدادي في الخزانة بعد أن أورد البيت: «يروي: أَجَحَرَ، يُقَالُ: أَجَحَرْتُهُ؛ أَي: أَلْجَأْتُهُ إِلَى أَنْ دَخَلَ جُحْرَهُ، وَالصَّقِيعُ الْجَلِيدُ، وَتَنْفَاحُهُ ضَرْبُهُ، وَهُوَ مَصْدَرُ نَفَحَتِ الرِّيحُ؛ إِذَا هَبَّتْ بَارِدَةً»^(٢).

ولم أجد هذا المصدر في المعاجم، مع أن البيت ورد في بعضها في

(١) الأصمعيات ٨٧، والحيوان ٣٨٧/١، وخزانة الأدب ١٩٤/١. ويروي: موقع الصقيع، وكذلك مُبَيِّضُ الصَّقِيعِ.

(٢) خزانة الأدب ١٩٤/١.

مادة (وقع)^(١)، ولم يرد في مادته، وقال أحمد شاكر وعبد السلام هارون: «تَنْفَاحُه: من التَّنْفَحِ، وهو شِدَّةُ الدَّفْعِ، يريد: من تَنْفَاحِ الصَّقِيعِ، وهذا المصدر لم يذكر في المعاجم»^(٢).

ورأيت له شاهداً آخر في التهذيب في مادة (حقل)، قال الأزهري: «وقال شمر: قال خالد بن جَنْبَةَ: الحَقْلُ: المَزْرَعَةُ الَّتِي يُزْرَعُ فِيهَا الْبُرُّ وأنشد:

لَمُنْدَاحٌ مِنَ الدَّهْنِ حَصِيبٌ

لِتَنْفَاحِ الْجَنْوِبِ بِهِ نَسِيمٌ

أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَرَيَاتِ حِسْمَى

وَمِنْ حَقْلَيْنِ بَيْنَهُمَا تُخُومٌ»^(٣)

وذكره ابن منظور^(٤) ولم يذكره أحد منهم في مادته (نفح) فيما أعلم، فهو غير مُعْجَم، ويجب استدراكه.

(نفط) انْتَفَطَ:

قال رؤية بن العجاج^(٥):

(١) ينظر: المحكم (وقع) ١٩٧/٢، والتاج (وقع) ٣٦٤/٢٢.

(٢) الأصمعيات ٨٩ ح ٩.

(٣) التهذيب (حقل) ٤٨/٤.

(٤) اللسان (حقل) ١٦٠/١١.

(٥) ديوان رؤية ٨٦، وشرح ديوان رؤية المنسوب لابن حبيب ١٥٨/٢.

فَأَيُّهَا الْجَاذِي عَلَى الْقِطَاطِ

مِنْ ذِي أُنَى أَوْ جَاهِلٍ نَقَاطٍ

قال شارح الديوان: «قال أبو الحسن: وأخبرني ابن الأعرابي، قال: يُقَالُ: فُلَانٌ يَنْتَفِظُ عَلَى غَضَبٍ، قال: وَالْقِدْرُ تَنْفِظُ فِي أَوَّلِ غَلِيهَا وَتَكِثُ ثُمَّ تَعْظُمُ»^(١).

وقال أبو مسحل: «وَنَفِظْتُ، وَانْتَفَظْتُ، وَاسْتَغْرَبَ عَلَيْهِ غَضَبُهُ، وَاسْتَأْرَبَ عَلَيْهِ، إِذَا غَلَبَهُ»^(٢).

قلت: وهذا الفعل (انْتَفَظَ) لم يرد في مادته في معاجمنا، لا لفظاً ولا معنى، وفيها منه: نَفَظَ وَأَنْفَظَ وَتَنَفَّظَ وَتَنَافَظَ، وجاء عارضا في مادة (نبر) في بعض المعاجم، تفسيراً للفعل انْتَبَرَّ والمشتق منه الْمُنتَبِرُ، قال الأزهري «الْمُنْتَبِرُ: الْمُتَنَفِّظُ»^(٣)، وقال الرمحشري: «وانتبر الجرح: تورم وارتفع مكانه. وانتبرت يده: انتفطت»^(٤)، وقال الزبيدي في (نبر) أيضا: «وانْتَبَرَّ: انْتَفَظَ وَبِهِ فُسْرٌ حَدِيثُ حُدَيْفَةَ أَنَّهُ قَالَ: تُقْبَضُ الْأَمَانَةُ مِنْ قَلْبِ الرَّجُلِ فَيُظَلُّ أَثَرُهَا كَأَثَرِ جَمْرِ دَخَرَجَتْهُ عَلَى رِجْلِكَ تَرَاهُ مُنْتَبِرًا وَلَيْسَ فِيهِ

(١) شرح ديوان رؤبة المنسوب لابن حبيب ١٥٨/٢.

(٢) النوادر لأبي مسحل ١٠٣/١.

(٣) التهذيب (نبر) ٢١٥/١٥.

(٤) أساس البلاغة (نبر) ٤٤٣.

شَيْءٌ أَيْ مُنْتَفِطاً^(١)، وهذا نوع من الفوائد طريف كما قلت سابقاً،
فليستدرك ويُعْجَم في مادته.

(نقذ) اُنْتَقَذَ:

ورد الفعل اُنْتَقَذَ في أكثر من شاهد وأكثر من مصدر قديم، قال
خُفَّاف بن ندبة^(٢):

فخرَّ صريعاً وانتقدنا جوادَه

وخالفَ بعدَ الأهلِ صُماً دَكَاكِكا

انتقدنا جوادَه؛ أي: خلّصنا جوادَه وأخذناه لنا، ومنه يقال: فرس نَقَذُ
وتَقْذِي؛ إذا أُخِذَ من العدوِّ، وانتقدنا في المعنى مثل قولهم: نَقَذْتُهُ وأنقذْتُهُ
وتنقّذْتُهُ، واستنقذته، ولكن انتقذته لم تنصّ عليها المعاجم، وله شاهد
آخر في شعر أبي ذؤيب الهذلي، في رواية الأصفهاني^(٣):

ألم تَنْتَقِذْها من عُويمِ بن مالك

وأنتَ صِفِّي نَفْسَه وسجِئُها

وروايته في شرح أشعار الهذليين^(٤):

(١) التاج (نقط) ١٦٧/١٤.

(٢) ديوان خفاف بن ندبة ٦٧، والحماسة البصرية ٣١٥/١.

(٣) الأغاني ٢٦١/٦، وعُويم ترخيم عويمر.

(٤) شرح أشعار الهذليين ٢١٣/١.

أَلَمْ تَتَنَقَّذْهَا مِنْ ابْنِ عُوَيْمِرٍ

وَأَنْتَ صَفِيٌّ نَفْسُهُ وَسَجِيرُهَا

بصيغة تتفعّل، فلا شاهد فيها.

وجاء بصيغة اسم المكان في شعر الكروّس بن زيد الخيل، من شعراء الحماسة، في بعض النسخ^(١):

لَقَدْ كَانَ لِي عَمَّا أَرَى مُتَرْحِزُحٌ

ومنتقذ من جانب الأرض واسع

وجاء الفعل انتقذ في كلام عارض في تهذيب الأزهري، قال في مادة (شر) «قال ابن شميل: من أمثالهم: شَرَّاهُنَّ مُرَّاهُنَّ. وقد أَشَرَّ بنو فلان فلانا، أي انتقذوه وأوحدوه»^(٢) ونقله ابن منظور^(٣) في مادة شرّ أيضاً، ولم يُعجموه في مادته (نقذ)، فيعد من الفوائد؛ لأن ذكره هناك عارض وليس مقصوداً، والباحث يذهب إلى مادة الكلمة المرادة، وقد خلت منها.

(١) الحماسة ١٩٥/٢ وأشار المحقق إلى اختلاف النسخ، ففي بعضها ومتّسع، وفي بعضها: ومنتقذ، وأثبت في المتن: ومتّسع.

(٢) التهذيب (شرر) ٢٧٥/١١.

(٣) اللسان (شرر) ٤/٤.

(نقص) نقاصة:

جاء المصدر (نقاصة) بمعنى النَّقص من الفعل نَقَصَ في شعر
شَمِير الضَّبِّي، وهو مَمَّن استشهد بشعرهم سيبويه، قال^(١):

أَمِطْ عَنَّا الطَّعَامَ فَإِنَّ فِيهِ لَأَكِلِهِ النَّقَاصَةَ وَالسَّقَامَا

قال عبدالبقادر البغدادي في الخزانة: «وقوله: أَمِطْ عَنَّا إلخ؛ أي:
أزله عَنَّا. والنَّقَاصَةُ بالفتح هو مصدر كالتَّقْصُ بالتَّوْن والقاف والصاد
المُهْمَلَة»^(٢).

قلت: لم يرد هذا المصدر (النَّقَاصَةُ) بمعنى النَّقص في معاجمنا،
وورد عندهم مصدرا للفعل نَقَصَ بمعنى العذوبة، قالوا: نَقَصَ الماءُ
وغيره، ككُرِّمَ نقاصةً، فهو نَقِيسٌ: عَذْبٌ^(٣).

(نقص) نقاصة:

نُقَاصَةٌ بالضم اسم بمعنى العدد القليل الناقص، جاء في أشعار
الهذليين في قول مالك بن خالد الهذلي^(٤):
فإِنْ تَنْتَقِصْ مِنَّا الْحُرُوبُ نُقَاصَةً
فأيّ طِعَانٍ فِي الْحُرُوبِ نُطَاعِنُ

(١) خزانة الأدب ١٧١/٦.

(٢) خزانة الأدب ١٧٣/٦.

(٣) ينظر: اللسان (نقص) ١٠١/٧، والتاج (نقص) ١٨٨/١٨.

(٤) شرح أشعار الهذليين ٤٥٠/١، وديوان الهذليين ٤٧/٣.

قال السُّكَّرِي في شرحه: «يقول: إِنْ قُتِلَ مِنَّا نَاسٌ فِي الْحَرْبِ، فَإِنَّا نَقْتُلُ أَكْثَرَ، هَذَا مَعْنَاهُ. يَقُولُ: فَانْظُرْ إِلَى مِطَاعِنَتِنَا أَعْدَاءَنَا، فَلَمْ نُؤْتِ مِنْ سُوءِ طِعَانٍ. وَيُرْوَى: نَقَاصَةٌ»^(١).

وهذا الاسم بمعنى العدد القليل الناقص لم يرد في معاجمنا، وهذا شاهده.

(نقل) الْأَنْقَلُ وَالْأَنْقَلَانُ:

روى أبو علي الهَجَرِيُّ رجلاً لابن قَنَدٍ المِرْدَاسِي السُّلَمِي، وهو قوله^(٢):

فجاء يمشي وَيُجْرُ أَنْقَلَهُ

قال الهجري: «الْأَنْقَلُ وَالْأَنْقَلَانُ التَّعْلُ والتَّعْلَانُ»^(٣)، وكذا ضبطه حمد الجاسر.

قلت: هذا اللفظ أَفْعَلُ من نَقَلَ، وليس في المعاجم، والذي فيها: الْمَنْقَلُ، بالميم، والمَنْقَلَانُ لِلْخُفَيْنِ والتَّعْلِينِ^(٤).

(١) شرح أشعار الهذليين ٤٥١/١.

(٢) ينظر: التعليقات والنوادر ١٢٦٦/٣.

(٣) التعليقات والنوادر ١٢٦٦/٣.

(٤) ينظر: العين (نقل) ١٦٣/٥، والتهذيب (نقل) ١٥١/٩، والصحاح (نقل) ١٨٣٤/٥، واللسان (نقل) ٦٧٥/١١.

(نقل) التَّنْقَال:

جاء هذا المصدر في قول عبيد بن الأبرص^(١):

ولقد أقدّم الخميس على الجرّ داء ذات الجراء والتَّنْقَالِ

والتَّنْقَال: الإسراع في نقل القوائم، وهو مما فات معاجمنا،
واستدركه الحسن^(٢).

(نقم) تَنَقَّم:

جاء هذا الفعل المضعّف المزيّد بالتاء في شعر الأحوص، قال^(٣):

ينالُ الغنى والعِزَّ مَنْ نالَ ودّه

ويَرْهَبُ مَوْتاً عاجِلاً إن تَنَقَّمَا

وهذا الفعل لم يرد في معاجمنا، والذي ورد من مادته: نقم ونقم
وانتقم فحسب.

(نكب) التَّنْكَاب:

ورد (التَّنْكَاب) في شاهدٍ لأبي زُبَيْد الطَّائِي في شرح ديوان رؤية

المنسوب لابن حبيب، رواية عن ابن الأعرابي، قال الشارح: «قال ابن
الأعرابي: التَّعْرَاق: قِلَّةُ الرِّيق، وهو قول أبي زبيد:

(١) ديوان عبيد بن الأبرص ١١٦.

(٢) المستدرک على معجماتنا ٢١٠.

(٣) شعر الأحوص الأنصاري ٢٤٧.

فيه عن التَّعْرَاقِ تَنُكَابًا^(١)

وروى هذا الشاهد أبو بكر الأنباري في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات^(٢)، ولم أقف على التَّنْكَابِ في المعاجم، فليستدرِك.
(نكد) نُكْدَاء:

ورد هذا الجمع «نُكْدَاء» في خطبة لعليّ بن أبي طالب، إذ جاء في رواية لابن جرير الطبري في تاريخه في أخبار علي رضي الله عنه مع الخوارج، أنه قال لهم: «فأبيتُم عليّ إباء المخالفين، وعدلتم عني عدول النُكْدَاء العاصين، حتّى صرفت رأيي إلى رأيكم»^(٣).

ولم يرد هذا الجمع في معاجم اللغة، وفيها: رَجُلٌ نَكْدٌ وَنَكْدٌ وَنَكْدٌ وَأُنْكَدٌ: شُوْمٌ عَسِيرٌ، وَقَوْمٌ أَنْكَادٌ وَمَنَاكِيدُ^(٤).

(١) شرح ديوان رؤبة المنسوب لابن حبيب ٣٠٠/١، وفيه: تنكيا، وهو تصحيف، والتصويب من شرح القصائد السبع الطوال بتحقيق عبدالسلام هارون ص ١٤٦ وبتحقيق بركات يوسف هبّود ص ١٥٣، والشطر ليس منسوباً فيه، وليس في ديوان أبي زبيد المجموع.

(٢) شرح القصائد السبع الطوال بتحقيق عبدالسلام هارون ص ١٤٦ وبتحقيق بركات يوسف هبّود ص ١٥٣.

(٣) تاريخ الطبري ٨٥/٥.

(٤) ينظر: الصحاح (نكد) ٥٤٥/٢، والقاموس (نكد) ٤١٢.

وقياس مفرد نُكْداء أن يكون لوصف مذكر عاقل دالّ على
 سجية مدح أو ذمّ على وزن (فعليل) بمعنى فاعل، كشریف وشرفاء
 وكریم وكرماء ولئیم ولؤماء وبخیل وبخلاء، ولم أجد في معاجم اللغة
 نُكِيداً، حتى يكون نُكْداء جمعاً قياسياً له، فنُكْداء على هذا سماعي،
 وينبغي ذكره في المعاجم، أو ذكر مفردة، وهذا شاهده من كلام الإمام علي
 بن أبي طالب رضي الله عنه، وراويہ ابن جریر الطبري، وهو ثقة، ويأخذ
 علمه بالرواية.

(نمس) نُمَيْسٌ:

قال أبو صخر الهذلي^(١):

له ذَمِرَاتٌ فِي نُمَيْسٍ تَحْفُهُ وَقُدَامَهُ تَغْشَى ثَنَائَا الْمَنَاقِبِ

قال السُّكَّرِيُّ في شرحه: نُمَيْسٌ: جَبَل، ولم يُحَدِّده. وذكره الصغاني
 في الشَّوَارِد، وقال: «نُمَيْسٌ: جَبَل»^(٢)، ولم يحدِّده أيضاً. وحدِّده البكري في
 معجم ما استعجم بأنه جبل في ديار هُذَيْل^(٣)، وذكر الشاهد.

قلت: اسم هذا الجبل لم يرد في المعاجم، ومن عادتها أن تذكر اسم
 الموضع، لأنَّ الاسم وحدة لغوية، ولا يلزمها تحديد المكان؛ لأنَّ التحديد

(١) شرح أشعار الهذليين ٩٢٠/٢.

(٢) الشوارد ٢١٣.

(٣) معجم ما استعجم ١٣٣٦/٢.

الجغرافي الدقيق ليس من عمل المعجم اللغويّ، وهو من عمل المعجم الجغرافي، ومعاجمنا مليئة بأسماء المواضع، وغالبا يقولون: موضع أو جبل أو قرية أو وادٍ، ونحو ذلك، وهذا حسبهم، واسم هذا الجبل (نُمَيْس) من الفوائد.

(نهك) التَّنْهَكُ:

جاء التَّنْهَكُ بمعنى الانتهاك في قول الفرزدق^(١):

ولكنما نبكي تَنَّهُكَ خَالِدٍ مُحَارِمَ مِنَّا لَا يَحِلُّ حَرَامُهَا

التَّنْهَكُ بمعنى الانتهاك، يريد أنه يبكي لانتهاك خالد القسري محارمهم وإذلال كرامتهم، وهذا اللفظ (التَّنْهَكُ) وفعله (تَنَّهُكَ) لم يرد في المعاجم في مادة (نهك) وورد منها: نهكه وأنهكه وانتهكه، واستدركه محمود شاكر في قوله: «التَّنْهَكُ والانتهاك واحد، وليس في المعاجم، وانتهاك الحرمة تناولها بما لا يحلّ، والمبالغة في خرقها، وقوله: (تَنَّهُكَ) مفعول لأجله، أي: ولكنما نبكي من تَنَّهُكَ خالد محارم منا»^(٢).

(١) ديوان الفرزدق ٤٥١.

(٢) طبقات فحول الشعراء ٣٤٩/١ ح ٣.

(نهم) تَنَّهُم تَنْهُماً:

ورد التَّنَّهُم مصدر تَنَّهُم في رجز للعجاج، وهو قوله^(١):

فَلَمْ يُلِثْ شَيْطَانُهُ تَنْهُمِي

صَفْعِي وَرَدِّي بِالْقَوَافِي الْحَتِّمِ

قال الأصمعي شارح الديوان: «لم يُلِثْ: لم يحبس، وتَنْهُمِي: زَجْرِي»^(٢)
وانتهاري إياه.

وفات المعاجم ذكر هذا البناء من هذه المادة، مع أنهم أوردوا بيت
العجاج هذا شاهداً للكلمة لاث، في مادة (لوث)^(٣) وغفلوا عن الفعل
تنهم فيه.

(نهي) نَاهَى يُنَاهِي:

أثبتت المعاجم القديمة للفعل نهى ستة أبنية، وهي: أنهى ونهى
تنهية وانتهى وتناهى واستنهى^(٤)، ولم يرد فيها ناهاه يناهيه بمعنى منعه،
وقد استدركه الحسون^(٥)، وشاهده قول أبي الأسود التميمي:

(١) ديوان العجاج ٢٤٥.

(٢) ديوان العجاج ٢٤٦.

(٣) اللسان (لوث) ١٨٦/٢، والتاج (لوث) ٣٥٠/٥.

(٤) ينظر: التاج ١٤٨/٤٠، ١٤٩.

(٥) ينظر: المستدرك على معجمائنا ٦٣.

وكَيْفَ تُنَاهِيهِ الْأَعَاجِمُ بَعْدَ مَا

عَلَوْا لَجْسِيمَ الْمَجْدِ أُسْلَ الْمَوَاسِمِ

وهو من قصيدة أثبتها ابن حُبَيْش (ت ٥٨٤هـ) في كتاب
الغزوات^(١).

(١) ينظر: كتاب الغزوات الورقة ١٧٤ نقلا عن شعراء أمويون ١٠٢ والمستدرك على معجمانا ٦٣.

حرف الهاء

(هَجَج) تَهَجَّجَ:

في نوادر الشيباني (الحجيم): «ويُقال للنَّاقَة إذا دنا نِتاجها: قد تَهَجَّجَتْ»^(١). ونقله الصغاني في الشوارد^(٢).

ومن تَهَجَّجَتْ تولَّد أصل آخر هو تَهَجَّجَتْ، بفك التضعيف، مثل تَصَبَّبَ وتَصَبَّبَ، وتَزَلَّلَ وتَزَلَّلَ وهو باب في فك التضعيف، فَصَلْتُ فيه القول في (الرباعي المضاعف في العربية)^(٣).

ولم تذكر معاجمنا القديمة تَهَجَّجَ، وهو الأصل، وذكرت فرعه المفكوك: (تَهَجَّجَ) فجاء فيها: يقال: تَهَجَّجَتِ الناقَة، إذا دنا نِتاجها^(٤)، وهذا الفرع المفكوك يؤيِّد صحَّة الرواية لأصله قبل الفك عند الشيباني في الحجيم والصغاني في الشوارد.

(١) الحجيم ٣/٣١٦.

(٢) الشوارد ٣٥١.

(٣) الرباعي المضاعف في العربية، لعبدالرزاق الصاعدي، بحث منشور في مجلة الدراسات اللغوية بمركز الملك فيصل، المجلد الثالث، العدد الأول - المحرم - ربيع الأول ١٤٢٢ هـ / أبريل - يونيو ٢٠٠١ م.

(٤) ينظر: القاموس (هَجَج) ٢٦٨، والتاج (هَجَج) ٦/٢٧٢.

(هجر) هاجِرُهُ هَاجِرُهُ:

ورد في معاجمنا بعض الأبنية لمزيد الفعل (هجر) وهي: أَهْجَرَ
وَوَهَجَرَ وَتَهَجَرَ وَاهْتَجَرَ، ومنها أيضا: هاجر لازما، ومنه المهاجرون،
وهذا مشهور، ولكن (هاجرة) متعديا بنفسه لم يرد في معاجمنا
القديمة، واستدركه أحمد رضا في معجمه (متن اللغة) قال: «هاجرة:
صارمه»^(١)، وذكر له الحسنون^(٢) بعض الشواهد تثبتة، منها قول
الخطيئة^(٣):

وَكُنْتُ كَذَاتِ الْبَعْلِ ذَارَتْ بِأَنْفِهَا

فَمِنْ ذَاكَ تَبَغِي غَيْرَهُ أَوْ تَهَاجِرُهُ

وقول قيس بن الملوح مجنون ليلي^(٤):

بِنَفْسِي مَنْ لَا بُدَّ لِي أَنْ أَهَاجِرُهُ

وَمِنْ أَنَا فِي الْمَيْسُورِ وَالْعُسْرِ ذَاكِرُهُ

وورد له شاهد في النثر في كتاب (أخبار الزجاجي) وهو قول امرأه:

«أَيُّهَا الْحَاكِمُ؛ إِنَّهُ ابْنُ عَمِّي وَقَدْ هَاجَرَنِي عَنْ أَهْلِي، وَغَرَّبَ بِي عَنْ ذَوِي

(١) متن اللغة (هجر) ٦٠٠.

(٢) المستدرك على معجماتنا ٦٤.

(٣) ديوان الخطيئة ٢٢.

(٤) شرح ديوان قيس بن الملوح ٩٢.

قرايتي^(١) تريد هجرني عن أهلي وأبعدني عنهم^(٢).

(هجر) اهْتَجَرَ فهو مهْتَجِرٌ:

ورد هذا الحرف بصيغة اسم الفاعل (مُهْتَجِر) في وصف الألوان في شعر رواه أبو علي الهجري لمزاحم العقيلي، وهو قوله^(٣):

بْمُهْتَجِرِ الْأَلْوَانِ غَضٌّ وَيَانِعُ

بُسُوحَانٍ يُسْقَى كُلُّ يَوْمٍ حَدَائِقُهُ

قوله بْمُهْتَجِرِ الْأَلْوَانِ يفيد أنه وصف للألوان، ولم يرد بهذا المعنى في معاجمنا، والذي في معاجمنا من هذا الوزن: اهتجر سار في الهاجرة، وعدد مهتجر: كثير، ويقال: هما يَهْتَجِرَانِ ويَتَهَاجِرَانِ، وأنشد الأَخْفَشُ لأبي القمقام الأسدي^(٤):

بُلَيْنَا يَهْجِرَانِ، وَلَمْ يَرِ مِثْلُنَا مِنْ النَّاسِ إِنْسَانَانِ يَهْتَجِرَانِ

(١) أخبار أبي القاسم الزجاجي ١١٩.

(٢) المستدرك على معجمائنا ٦٤.

(٣) التعليقات والنوادر ٨٤٤/٢. وقال الجاسر في الحاشية في تعليقه على قوله (بُسُوحَانِ):

كذا، ولعلها (بَشُوكَانِ) إذ شُوكَانِ موضع يوصف بنخله: كالنخل من شُوكَانِ حين صرام.

(٤) أمالي الزجاجي ١٣٣، ومصارع العشاق ١٤٢/٢.

(هجم) تَهَجَّمَ فهو مُتَهَجِّمٌ:

جاء في شاهد لسُبيح بن الخطيم التَّيْمِي من شعراء المفضليات^(١):

مُتَهَجِّمَاتٌ بِالْفُرُوقِ وَثَبْرَةٍ حِينَ ارْتَبَأْتُ كَأَنَّهُنَّ سِیُوفٌ

قال المحققان أحمد شاكر وعبدالسلام هارون في التعليق على البيت: «مُتَهَجِّمَاتٌ: داخلات في كُنُسِهِنَّ، ومُتَهَجِّمٌ فعله تَهَجَّمَ لم يذكر في المعاجم»^(٢).

قلت: هذا مما فات المعاجم كما قال المحققان، ولم يزل فعله مستعملاً إلى اليوم، ولكن دلالاته مختلفة شيئاً عما في بيت سبيح هذا، يقولون في زماننا: تهجّم علينا، أي هجم علينا مهدداً بالقول والفعل. قال الحسن: «ولو تنبّه أحد اللغويين إلى أن معاجمنا لم تنصّ على وروده في اللغة لقضى بمنع استعماله»^(٣)، وأصل معناه صحيح؛ قال ابن فارس: «الهاء والجيم والميم: أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على وُرُودٍ شيءٍ بَغْتَةً، ثم يقاس على ذلك. يقال: هَجَمْتُ على القوم بَغْتَةً أَهْجُمُ هُجُوماً»^(٤)، فيكون تهجّم في معناه العصريّ فصيحاً من هذا، والبناء للمبالغة في الهجوم.

(١) المفضليات ٣٧٣، والأصعيات ٢٢٢.

(٢) المفضليات ٣٧٣ ح ١٤.

(٣) المستدرك على معجماتنا ١٢٩.

(٤) المقاييس (هجم) ٣٧/٦.

(هجو) هَجَاهُ تَهْجِيَّةٌ:

قال جرير يهجو الراعي^(١):

وَبُسَّ الْقَرْضُ قَرْضُكَ عِنْدَ قَيْسٍ

تُهَجِّيهِمْ وَتَمْتَدِّحُ الْوِطَابَا

تَهْجِيهِمْ: من الهجاء، وهو ثلاثي مضَعَف: هَجَاهُ تَهْجِيَّةٌ، قال محمود شاعر: «أتى به جرير على التضعيف، وهو جيد في العربية، أي تبالغ في هجائها وتكثر من لجاجة بذاءتك»^(٢)، ووضعها شاعر ضمن فهرس الألفاظ التي خلت منها المعاجم^(٣)، ولم أقف على التضعيف في هذا الفعل بمعنى الهجاء في معاجمنا، وفيها هَجَّيْتُ الحُرُوفَ تَهْجِيَّةً، وَتَهْجَيْتُهَا.

(هدج) التَّهْدَاجُ:

جاء في قول رؤبة بن العجاج^(٤):

قَدْ عَجَبْتُ نَضْرَةً مِنْ تَهْدَاجِي

(١) ديوان جرير ٨٢٣/٢، ومنتقى الطلب ٣١٧/٤، ونقائض جرير والفرزدق ٤٤٨/١،

وطبقات فحول الشعراء ٥٠٢/١ وفيه: تَهْجِيهَا.

(٢) طبقات فحول الشعراء ٥٠٢/١.

(٣) ينظر: طبقات فحول الشعراء ٩٧٩/٢.

(٤) ديوان رؤبة ٣٠، وشرح ديوان رؤبة المنسوب لابن حبيب ٢٩٠/٢.

مُخْتَضِعًا أَهْمٌ بِالْهِنَالَجِ

والتَّهْدَاج مصدر من قولهم قد هَدَجَ الشَّيْخُ فِي مَشْيِهِ يَهْدِجُ،
بِالْكَسْرِ، هَدَجًا وَهَدَجَانًا وَهَدَاجًا: قَارَبَ الْخَطْوَ أَوْ أَسْرَعَ مِنْ غَيْرِ إِرَادَةٍ،
ولم يرد هذا المصدر في معاجمنا.

(هدف) اسْتَهْدَفَهُ:

جاء في المخصص لابن سيده عن أبي عبيد: «التَّجِيْتُ الْهَدَفَ،
لِانْتِصَابِهِ وَاسْتِقْبَالِهِ، وَهُوَ الْغَرَضُ وَالْجَمْعُ أَغْرَاضٌ، وَمِنْهُمَا اسْتَهْدَفْتُ
الشَّيْءَ وَاغْتَرَضْتُهُ»^(١) أي جعلته هدفًا وغرضًا، وهذا صريح في تعديته،
وهي رواية وليس اجتهداً منه، وأجازه مصطفى جواد^(٢)؛ لرواية نصٍّ
من خطبة علي بن أبي طالب رضي الله عنه، في شرح نهج البلاغة،
في قوله يصف الدنيا: «العيش فيها مذمومٌ، والأمان فيها معدومٌ، وإنما
أهلها أغراضٌ مُسْتَهْدَفَةٌ، ترميهم بسهاميها، وتُفْنِيهِمْ بِحَمَامِيهَا»^(٣)، وقال

(١) المخصص ٦٨/٦.

(٢) في معجم له بعنوان (المعجم المستدرک) ذكروا أنه مات وهو مخطوط في المسوّدّة،
ثم فقد فيما بعد، ونفى ابنه جواد أن يكون لديه. ينظر: الدراسات اللغوية في
العراق ٣٩، ٤٠.

(٣) نهج البلاغة ٣٠٣ (شرح محمد عبده) وانظر: شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد

ابن أبي الحديد: ومستهدفة - بكسر الدال - : منتصبه مُهيأة للرمي، وروي: مستهدفة - بفتح الدال - على المفعولية، كأنها قد استهدفها غيرها؛ أي: جعلها هدفاً^(١).

ومع هذا لم يرد هذا الفعل متعدداً في معاجمنا، معاجم الألفاظ، ولم يلتفتوا إلى قول ابن دريد في الجمهرة: «واستهدفْتُ عِرْضَ فلان، إذا سبعته ووقعت فيه»^(٢)، وكأنهم لم يثقوا فيه على عادتهم في الطعن فيما ينفرد به^(٣)، وكذلك لم ينقلوا ما في المخصص عن أبي عبيد، وحتى ابن سيده نفسه صاحب المخصص لم ينقله في المحكم^(٤)، واقتصروا فيه على اللزوم، يقولون: استهدفَ منك الشيءُ اقترب، واستهدفَ: انتصب وبرز، وصار غرضاً للرمي، ومنه قالوا: من أَلَفَ فقد اسْتَهْدَفَ، أي صار غرضاً للنقد، وقالوا: رَكَّبَ مُسْتَهْدِفٌ؛ أي عريض، قال النابغة الذبياني^(٥):

(١) شرح نهج البلاغة ٨٤/٤، وينظر: الدراسات اللغوية في العراق ٤٠.

(٢) الجمهرة (هدف) ٦٧٤/٢.

(٣) يتردد في معاجمهم وخاصة التهذيب في وصف ألفاظ ينفرد بها ابن دريد بأنها: من «غرائب ابن دريد» و«من أعاجيب أبي بكر» و«هنوات ابن دريد» و«طرائف ابن دريد».

(٤) وأراه لم يتعمد إهماله ولكنه فاته كما فاته غيره، فقد رأيت أنه يذكر لغة في المخصص ولا يذكرها في المحكم، لأنه يملئ واللغة واسعة، وجلّ من لا يسهو أو ينسى أو يغفل.

(٥) ديوان النابغة ٩٧.

وَإِذَا طَعَنْتَ طَعَنْتَ فِي مُسْتَهْدِفٍ

رَأْيِي الْمَجَسَّةِ بِالْعَبِيرِ مُقَرَّمِدٍ

ولذا شاع في كتب التصويب اللغوي تخطئة من يُعَدِّيهِ بنفسه^(١)،
وينُصُّون على أنه لازم لا غير، ولما شاع على ألسنة العصريين من الكتاب
والمؤلفين تعديته بنفسه.

وبحثه مجمع القاهرة، وأجاز تعديته، بعد أن نظرت فيه لجنة علمية
من أعضاء المجمع ورأت توجيه التعدية على أن السين والتاء فيه للجعل
أو الاتحاد، ورأت أن للمجمع قبول ما يصاغ من الكلمات على صيغة
استفعل للدلالة على الجعل أو الاتحاد^(٢)، وأجازت نحو قولهم: استهدف
المصلحة العامة؛ أي: جعلها هدفاً أو اتخاذاها هدفاً، فيجوز: استهدفت
النجاح أو الربح فاستهدف لي؛ أي: فأصبح هدفاً لي، واستجمعتُ
الأصول فاستجمعت لي؛ أي: تجمعت لي، كما قالت العرب: اسْتَنْسَبَنِي
فاسْتَنْسَبْتُ له؛ أي: طالبني بذكر نسبي فذكرته له.

(١) معجم الصواب ١١٨/١.

(٢) مؤتمر مجمع اللغة العربية بالقاهرة في دورته الواحدة والثلاثين، الجلسة الثامنة
المعقودة في سنة ١٩٦٥م وينظر: معجم الصواب ١١٨/١، وتصحيحات لغوية ٣١١،
وأجازه عبدالحق فاضل في مجلة اللسان العربي المجلد ٧ الجزء الأول، ذو القعدة
١٣٨٩هـ/يناير ١٩٧٠م.

وهذا كله لا حاجة له لو أن معاجمنا كاملة، فتعدية هذا الفعل قديمة سماعية، ولا تحتاج إلى قرار، ونص ابن سيده في المخصص صريح، ولو نقله في المحكم لطارت به المعاجم بعده، ولو رآه مجمع القاهرة في المخصص لكفاه وأغناه عن هذا القرار، فالسماع مقدّم على القياس، فينبغي استدراكه وتدوينه في المعاجم لازماً ومتعدياً سماعاً لا قياساً.

(هـ) انْهَدَلْ يَنْهَدِلْ انْهَدَالاً:

وردت هذه البنية من هذه المادة، بصيغة اسم الفاعل والمصدر (مُنْهَدِلْ/ انْهَدَال) في شعرٍ لعمر بن قميثة، وهو قوله يصف نخلاً ونساء في هواج^(١):

گوارَعِ فِي حَائِرٍ مُفْعِمٍ تَغَمَّرَ حَتَّى أَتَا^(٢) وَاسْتَطَالَ
گَسَوْنَ هَوَادِجَهُنَّ السُّدُو لَ مُنْهَدِلًا فَوْقَهُنَّ انْهَدَالًا

مُنْهَدِلًا انْهَدَالًا: مُتَدَلٍّ وَمُسْتَرْخٍ، وفعلهما انْهَدَلْ يَنْهَدِلْ، ولم تذكرها المعاجم، وفي لهجات القبائل في الحجاز وتهامة الحرمين ونجد ما يؤيد استعمال هذا الفعل (انْهَدَل)، يقولون: انْهَدَل القنو لثقله، وانْهَدَلْتُ أَغْصَانُ الشَّجَرَةِ لَطَوْلَهَا وَثَقْلَهَا، بمعنى تَهَدَلْتُ. وكنت أعدّ هذا الحرف

(١) ديوان عمرو بن قميثة ١٦٤.

(٢) أتا: من قولهم: أتا الشجر والنخل أتوا وإتاء؛ أي طلع ثمره، وقيل بدأ صلاح، وقيل ثقل حمله، وكتبت هذه الكلمة في النسخة الأوربية: أتى، ورجّح المحقق أن صوابها:

أتا. ينظر: ديوان عمرو بن قميثة ١٦٣ ح ٣.

فائتاً ظنياً حتى رأيت هذا الشاهد، فنقلته إلى الفوائت القطعية، وكثيراً ما وجدت في لهجاتنا ما يؤيد الفوائت القطعية ويؤكد أنها لم تنزل مستعملة، مقاومة لتعاقب الأزمان.

(هدم) اسْتَهْدَمَ فهو مُسْتَهْدَمٌ:

قال أبو بشر بن قُطبة الفَقْعَسي فيما اختاره أبو تمام في وحشياته^(١):

أَنَّهُا كُمْ أَنْ تَحْلُوا بَطْنَ دَافِعَةٍ ووَادِيَا عُبْرُهُ مُسْتَهْدِمٌ هَارُ
لَا تَعْلَقَنَّكُمْ مَنِي مُسِيرَةٍ شَنْعَاءُ يَلْمَعُ فِي حَاقَاتِهَا النَّارُ
ومعناه مُنْهَدَمٌ.

وجاء هذا البناء في قول العوتبي الصُّحاري: «يقال: خَرَّ على فلانٍ منزله واستَهْدَمَ وَسَقَطَ»^(٢)، ورواه النووي في تحرير ألفاظ التنبيه، قال: استَهْدَمَ، بفتح التاء^(٣)، أي بالبناء للمعلوم، وقال في تهذيب الأسماء واللغات: «وكان سبب بنائها أن الكعبة استهدمت، وكانت فوق القامة»^(٤).

(١) الوحشيات ٧٢.

(٢) الإبانة ٢٢٢/١.

(٣) تحرير ألفاظ التنبيه ٢٠٣.

(٤) تهذيب الأسماء واللغات القسم الثاني ١٢٤/٢.

قلت: لم يرد هذا الفعل (اسْتَهَدَمَ) ولا الوصف منه في معاجمنا، وفيها من مادّته: هَدَمَ وَهَدَّمَ وَتَهَدَّمَ وَانْهَدَّمَ وَتَهَادَّمَ، فليستدرك.

(هَذَا) التَّهْذَاذُ:

في نواذر أبي مسحل الأعرابي: «التَّهْذَاذُ مِنَ الْمَطَرِ الْقَطْرُ الصَّغَارِ»^(١).

ويظهر من قوله هذا أن التَّهْذَاذَ مرادف للرزاز، وهو مما خلت منه المعاجم.

(هَذَر) هُذَيْرِيَاةٌ:

قال أبو مسحل الأعرابي في نواذره: «يقال: ما زال ذاك شأنه، وذأبه، وأوبه، ودِيدَنَه، ومِنُوَالَه، ودِيدَانَه، وسَأَوَه، وطِنْنَه، وهَوَّءَه، وهُذَيْرِيَاة، وهَجَّيرَاه، وإهْجِيرَاه، بمعنى واحد»^(٢).

قلت: قوله: «هُذَيْرِيَاةٌ» لم أجده في المعاجم، وهو مما فاتها تدوينه.

(هَظِي) التَّهْذَاءُ:

جاء هذا المصدر في قول تميم بن مُقبل^(٣):

(١) النواذر لأبي مسحل ١/٤١٤.

(٢) نواذر أبي مسحل الأعرابي ١/٧٠.

(٣) ديوان ابن مقبل ١٤٥.

مِجْهَال رَأْدِ الضُّحَى حَتَّى يُورَّعَهَا

كَمَا تُورَّعُ عَنْ تَهْذَائِهِ الْخَرِفَا

والتهذاء هنا بمعنى الهذيان، ولم يرد في معاجمنا. والعجيب أنهم ذكروا هذا البيت شاهدا لغير هذا المصدر في مادة (خرف)^(١)، وذكره الزمخشري في مادة (جهل)^(٢)، ولم يلتفتوا إلى هذا المصدر، وكم رأينا من هذا؟

(هرع) تهترع:

جاء هذا الفعل في شعر الأحوص الأنصاري، في قوله^(٣):

كَأَنَّهُمْ إِذْ غَدَتْ بِأَجْمَعِهِمْ

فِي الْفَجْرِ بُزُلُ الْجَمَالِ تَهْتَرِعُ

تَهْتَرِعُ: تَجِدُّ وتسرع في سيرها، ولم تذكره المعاجم، قال محققه الدكتور عادل سليمان جمال: «تَهْتَرِعُ: تسرع في عَدْوِها، وهو بناء لم تنص عليه المعاجم، وإن صح في قياس العربية الذي فيه هُرِعَ وأهرع بالبناء للمجهول فيهما، وتهرّع كتعلّم واستهرع بالبناء للمجهول»^(٤).

(١) العباب (خرف) ١٣٤، والتاج (خرف) ١٩٤/٢٣.

(٢) أساس البلاغة (جهل) ٦٨، وروايته: كَمَا تُورَّعُ عَنْ تَهْذَائِهِ الْخَرِفَا

(٣) شعر الأحوص الأنصاري ديوانه ١٨٢، وينظر: منتهى الطلب ٣٠/٧.

(٤) شعر الأحوص الأنصاري ١٨٢ ح ٢٨.

(هَضَض) التَّهْضَاض:

جاء هذا المصدر في قول العجاج^(١):

مِنَّا خَرَّاطِيمَ ورَأْسًا غُلْجَا

رَأْسًا بِتَهْضَاضِ الرُّؤُوسِ مُلْهَجَا

يزداد عن طولِ التَّطَاجِ فَلْجَا

والتَّهْضَاضُ من قولهم: هَضَضْتُ الشَّيْءَ أَهَضُّهُ هَضًّا حَتَّى انْهَضَّ هو؛ أي: انكسر، وفات معاجمنا إيراد هذا المصدر في مادته، مع أنهم ذكروا رجز العجاج هذا في مادة (لهج)^(٢) شاهداً لكلمة «مُلْهَجَا» ولم يلتفتوا إلى المصدر فيه، ومثل هذا من الفوائت كثير وطريف.

(هَفَت) هَافَتٌ يُهَافَت:

قال جرير^(٣):

فما أنتم إذا عَدَلْتُمْ قُرُوءِي شَقَاشِقَهَا وَهَافَتِ اللَّعَابَا

هَافَتِ اللَّعَابَا؛ أي: ألقته ومالت رؤوسها فَهَدَرَتْ، وكذلك يفعل الفحل، إذا هدر أُمَالُ رَأْسِهِ نَاحِيَةً كَالْمَتَكَبِّرِ، وهذا الوزن المزيْد (هَافَتٌ) من

(١) ديوان العجاج ٣٠٢.

(٢) العهين (لهج) ٣٩١/٣، والهديب (لهج) ٥٥/٦، واللسان (لهج) ٣٥٩/٢، والتاج (لهج)

١٩٢/٦.

(٣) ديوان جرير ٨٢٤/٢.

الفعل هَفَّتْ لم تذكره المعاجم^(١)، وهو مما فاتها، وهذا شاهده، وفي المعاجم من مزيد هذا الفعل: تهافت وانهفت الشيء؛ إذا انخفض واتضح.

(هَلَل) هُلُول الشهر:

قال أبو مسحل الأعرابي في نوادره: «ويقال: أَتَيْتُ فلاناً عِنْدَ إِهْلَالِ الشَّهْرِ، واسْتِهْلَالِهِ، وَهَلَّتِيهِ، وَهَلَّلِهِ، وَهُلُولِهِ»^(٢). ونقله صاحب المخصص^(٣).

قلت: هُلُول الشهر أو هُلُول الهلال مصدرٌ على فُعُول لم أجده في مادّته في المعاجم، فهو مما فاتها، فليستدرك.

(هَمَد) هَمَدَ تَهْمِيدًا:

قال أبو زبيد الطائي^(٤):

وتخال العَزِيفَ فيها غِنَاءٌ

لِلنَّدَايِ مِنْ شَارِبٍ غَرِيدٍ

(١) المستدرك على معجماتنا ٦٥.

(٢) النوادر لأبي مسحل الأعرابي ٦٥/١.

(٣) المخصص ٢٦/٩.

(٤) ينظر جمهرة أشعار العرب ٢٦٤ (طبعة بيروت ١٩٦٣م) وفي طبعة جامعة الإمام لجمهرة القرشي بتحقيق محمد علي الهاشي ٧٤١/٢ (بالتمهيد) وهو خطأ، ولعله سهو أو تطبيع، يدل عليه سياق المعنى.

قال سيروا إن السرى نُهْزة الأك

يائس، والغزوليس بالثهميد

ولم تذكر معاجمنا (هَمَدَ) ومصدره التهميد، واستدركه خليل
الحسون^(١)، واكتفت معاجمنا من مادته بثلاثة أبنية للفعل؛ هي: هَمَدَ
وَهَمَدُوا وَهَمَدَ.

(همل) هَمَل:

قال عمر بن قُمَيْثَة^(٢):

فما أَثْلَفَتْ أَيْدِيهِمْ مِنْ نُفُوسِنَا

وإنْ كَرُمَتْ فَإِنَّا لَا نَنُوحُهَا

فأَبْنَا وآبُوا كُلُّنَا بِمَضِضَةٍ

مُهَمَّلَةٍ أَجْرَاخُنَا وَجُرُوحُهَا

قال أحمد شاكر: «مُهَمَّلَة: من الهَمَل، وهو المتروك سدى ليلا أو
نهارا، والفعل المذكور في المعاجم «أهمل» ولم يذكر «هَمَل» بالتضعيف،
وهذا المشتق منه في البيت يدلّ عليه»^(٣).

قلت: لم أقف على هَمَل بمعنى أهمل في معاجمنا، وهذا شاهده.

(١) المستدرک علی معجماتنا ٤٥.

(٢) الشعر والشعراء: ٣٧٧/٢.

(٣) الشعر والشعراء ٣٧٧/١.

(همل) التَّهْمَال:

جاء هذا المصدر في قول أوس بن حجر^(١):

عَيْنِي لَا بُدَّ مِنْ سَكْبٍ وَتَهْمَالٍ

على فَضَالَةٍ جَلَّ الرَّزْءُ وَالْعَالِي

وجاء في قول أبي خراش الهذلي^(٢):

إِذَا ذَكَرْتُهُ الْعَيْنُ أَغْرَقَهَا الْبُكَاءُ

وَتَشْرَقُ مِنْ تَهْمَالِهَا الْعَيْنُ بِالْذَمِّ

وجاء في قول عروة بن أذينة^(٣):

فَلَقَدْ بَكَتْهَا الْعَيْنُ حِيناً كُلَّمَا

ذَكَرْتُ سَعِيدَةً رَاجِعَتْ تَهْمَالَهَا

وذكره الصغاني في رسالته المسماة (نقعة الصديان فيما جاء على

الفعلان) قال: «الْهَمْلَان: مصدر قولك: هَمَلَ الدَّمْعُ يَهْمُلُ وَيَهْمِلُ هَمْلَاناً وَهُمُولاً وَتَهْمَالاً: إِذَا سَالَ»^(٤).

(١) ديوان أوس بن حجر ١٠٢.

(٢) شرح أشعار الهذليين ١٢٢٣/٣، وخزانة الأدب ٧٩/٥.

(٣) شعر عروة بن أذينة ١٤٧.

(٤) نقعة الصديان فيما جاء على الفعلان ٦٨.

ولم يرد هذا المصدر في معاجمنا في مادته، وجاء عارضا في شاهد أبي خراش في مادة (دي) في المحكم^(١) واللسان^(٢)، وفاتهما ذكر هذا المصدر.

(همم) التَّهْمَامُ:

التَّهْمَامُ مصدر بمعنى الهمم؛ بناءً موضوع للتكثر، وهو سماعي، ومثل هذا النوع من المصادر يأتي بفتح التاء كالترداد والتكرار والتجوال والأقل منه بكسر التاء كاللِّذْكار والتَّلْقَاء والتَّيْبَان، وتردث كلمة (التَّهْمَام) في أشعار بعض الشعراء القدماء كمرئ القيس وأبي دؤاد الإيادي والأحوص، وأبي دلف الخزاعي، قال امرؤ القيس^(٣):

أَعِنِّي عَلَى التَّهْمَامِ وَالذِّكْرَاتِ

يَبْتَئِنُّ عَلَى ذِي الِهَمِّ مُعْتَكِرَاتِ

وفي الأصمعيات قال أبو دؤاد الأيادي^(٤):

مَنْعَ النَّوْمِ مَاوَى التَّهْمَامِ وَجَدِيرٌ بِالْهَمِّ مَنْ لَا يَنَامُ

(١) المحكم (دي) ١١٤/١٠.

(٢) اللسان (دي) ٢٦٨/١٤.

(٣) ديوانه ٧٨.

(٤) الأصمعيات ١٨٥.

وقال الأخوص^(١):

فلا النفس من تَهَامِهَا مُسْتَرِيحَةٌ
ولا بالذي يأتي من الدهر تَقْنَعُ

وقال التابغة الشَّيبَانِي (ت ١٣٥هـ):

فأَشْتَقْتُ إِذْ شَطَّتْ وَهَاجَ كَأَبِي
ذِكْرِي وَنَفْسِي شَقْنِي تَهَامُهَا

وروى المرزباني شاهدا فيه التَّهَام لمحرر بن جعفر مولى أبي
هريرة، حجازي منصور، يرثي فيه عبد العزيز بن محمد من ولد عبد
الرحمن بن عوف الزهري^(٢):

لَا نَوْمَ فَارَقَ قَلْبِي التَّهَامَا إِنَّ الرِّزْيَةَ مَا رُزِنَا الْعَامَا
والتَّهَام هنا صفة.

وقال ابن أبي الحديد: «والتَّهَام، بفتح التاء: الهم وكذلك كل
(تَفْعَال) كالتَّرْدَاد والتَّكْرَار والتَّجْوَال إِلَّا التَّبْيَان والتَّلْقَاء فإنهما
بالكسر»^(٣).

(١) ديوانه ١٧١.

(٢) معجم الشعراء ٤٨٠.

(٣) شرح نهج البلاغة ٨٠/٢.

ولم يذكر المعجميون التَّهْمَامَ فيما أعلم، مع أنهم يذكرون في معاجمهم ما جاء على صيغة تَفْعَالٍ مفرقاً في مواده، كالتَّأْخَاذِ من الأخذ، والتَّلْمَاحِ من اللمح، والتَّسْيَارِ من السير، والتَّصْدَاعِ من الصدع، فليستدرك التَّهْمَامَ، فهو فائت.

(هَنْج) الْهَنْجُ:

جاء في نوادر أبي مسحل: «وقال أبو عَوْن الحِرْمَازِي: الْحَقُّ بِهَنْجِكَ، وَدِجْمِكَ؛ أَي: بنظيرك من الناس»^(١).

قلت لم أجد الْهَنْجَ، وهو من الفوائت، وجذره فقير بالمادة.

(هُود) تَهَاوَدَ تَهَاوُداً:

جاء التَّهَّاءُودُ مصدر الفعل تَهَاوَدَ في شعر رُؤْبَةَ بن العَجَّاجِ، في قوله^(٢):

وَقَدْ تَرَى بِيضاً بِهَا خَرَائِدَا

إِذَا مَشَيْنَ مِشْيَةً تَهَاوُداً

التَّهَّاءُودُ كالتَّهْوِيدِ: المشي الرَّوِيدَ، مثل الدَّيْبِ ونحوه، وأصله من الهوْدَة، وهذا المصدر لم يرد في معاجمنا، واستدركه الحَسَّونُ^(٣).

(١) النوادر لأبي مسحل ١/١٦٥.

(٢) ديوان العجاج ٤٥.

(٣) المستدرك على معجماتنا ١٥٧، ١٥٨.

(هود) هَادَه هَادَةٌ:

قال الطَّبْرِي في تفسيره: «وَأَمَّا الَّذِينَ هَادُوا، فَهُم الْيَهُودُ. وَمَعْنَى: هَادُوا، تَابُوا. يُقَالُ مِنْهُ: هَادَ الْقَوْمَ يَهُودُونَ هَوْدًا وَهَادَةً»^(١).

لم تذكر المعاجم من مصدر الثلاثي المجرّد (هَادَ) إِلَّا (هَوْدًا)، وقال شاعر: «قوله: هَادَةٌ، مصدر، لم أجده في كتب اللغة»^(٢).

(هول) الهَوْلُ:

جاء في ذيل الأمالي والنوادر لشاعر من بني عبد شمس قوله^(٣):

وهابها الجثامةُ الهَوْلُ

فقال أبو علي القالي: «وَالْهَوْلُ: الَّذِي يَهْوُلُهُ الشَّيْءُ»^(٤)، وقال عبد العزيز الميمنى الراجكوتى في حاشية على شرح البكري: «وَالْهَوْلُ مِمَّا فَاتَ الْمَعَاجِمَ، وَالْمَذْكُورُ فِيهَا هُوَ هَوْلَةٌ مِنَ الْهَوْلِ أَيْ عَجَبٌ»^(٥).

(١) تفسير الطبري ١٤٣/٢.

(٢) تفسير الطبري ١٤٣/٢ ح ٢.

(٣) ذيل الأمالي والنوادر ٧٨.

(٤) ذيل الأمالي والنوادر ٧٩.

(٥) سمط اللآلي: ٣٩/٣.

قلت: الهَوْلُ على وزن فَعَلَ بمعنى الذي يَهْوِلُهُ الشيء لم تذكره المعاجم، وهو مثل الحِدَبِّ والهَجَفِّ، وفيها قولهم: ما هو إِلَّا هَوْلَةٌ من الهَوْلِ إذا كان كَرِيهَ المنظر. والهَوْلَةُ ما يُفَزِّعُ به الصبي، وكل ما هالك يسمَّى هَوْلَةً. والهَوْلَةُ من النساء: التي تَهْوِلُ الناظرَ من حسنِها؛ قال أُمَيَّة بن أَبِي عَائِدٍ الهذلي^(١):

بَيْضَاءُ صَافِيَةٌ الْمَدَامِعُ هَوْلَةٌ
لِلنَّاطِرِينَ كدُرَّةِ الْعَوَاصِ
وَوَجْهُهُ هَوْلَةٌ مِنَ الْهَوْلِ؛ أَي: عَجَبٌ.

أما الهَوْلُ: الذي يهوله الشيء فلم يرد في المعاجم، كما قال الميمني، وهو من الفوائت التي تُستدرك على المعاجم.
(هول) تهاوَل تهاوُلًا:

قال الشَّمَرْدَل بن شَرِيك اليربوعي يَرِثِي أَخَاهُ^(٢):
وَشُعْتُ يَظُنُّونَ الظُّنُونَ سَمَا بِهِمْ
لَنَايِي الصُّوِي يَثْنِي الضَّعِيفَ تَهَاوُلُهُ

(١) ينظر: اللسان (هول) ٧١٢/١١.

(٢) أمالي اليزيدي ٣٣،

تَهَاوُلُه: مصدر تَهَاوَلَ، ومعناه من الْهَوْلِ وَالْفَرَعِ المفهوم من أصل المادة. ولم تذكر معاجمنا هذا البناء (تَهَاوَلَ تَهَاوُلًا) من (هول) وفيها: هال وَهَوَلَ وَتَهَوَلَ وَاسْتَهَالَ، واستدركه الحُسُون^(١).

(هول) التَّهَاول (بكسر الواو):

ورد لفظ التَّهَاول (بكسر الواو) مقصوراً من التَّهَاول في شعر زهير بن أبي سُلمى، قال^(٢):

فَاعْتَمَّ وَافْتَخَرَتْ زَوَاخِرُهُ بَتَّهَاولٍ كَتَّهَاولِ الرَّقْمِ

أصل التَّهَاول: التَّهَاول، ومفردها: تَهَوال أو تَهَوِيل، وقال شارحه أبو العباس ثعلب: «اعتَمَّ هذا النبت، وافتخرت: ظهر حَسْنُها وزهرُها، وهو فخرها، وزواخره: ما طال والتَفَّ، وَتَهَاوُلُه: ألوانُ زهره، أراد: تَهَاوِيلَ، فقال: تَهَاول، مثل مفاتيح ومفاتيح، وشبه زهر النبت بنقوش الوشي، وهي رُقُومُه»^(٣).

ولم تذكره معاجمنا في مادته، ووجدتهم يذكرونه عرضاً في مادة (فخر)، قال الزمخشري في الأساس بعد إيراده بيت زهير شاهداً للكلمة افتخرت: «ما زخر منه؛ أي: طال وارتفع، والتَّهَاول: التَّهَاول، وهي

(١) المستدرك على معاجمنا ١٥٨.

(٢) شرح ديوان زهير بن أبي سُلمى ٣٨٣، وشعر زهير بن أبي سُلمى ٢٧٣.

(٣) شرح ديوان زهير بن أبي سُلمى ٣٨٣.

الألوان المختلفة»^(١)، ونقله صاحب التاج في مادة (فخر)^(٢)، وغفل عنه في مادته (هول) ومثل هذا كثير في معاجمنا، وهو نوع طريف من الفوائد، يكون في المعجم وليس في المعجم، أي: ليس بمعجماً، والمعجم ما يرد في مادته.

(هيب) تَهَائِبَ تَهَائِباً:

ورد مصدر هذا الفعل في شعر الأخطل، في قوله^(٣):

وَأُبُوكَ صَاحِبُ يَوْمِ أَذْرُحَ إِذَا أَبَى الـ

حَكَمَانِ غَيْرَ تَهَائِبٍ وَضِرَارِ

وهذا البناء من هذه المادة لم يرد في معاجمنا، وورد منه: هَابَ وَأَهَابَ وَهَيْبَ وَتَهَيَّبَ وَاهْتَابَ، واستدركه الحسن^(٤).

(هيل) تَهَائِلَ تَهَائِلاً:

جاء هذا البناء من هيل في شعر لبيد، قال^(٥):

يَزْعُ الْهَيْأَمُ عَنِ الثَّرَى وَيَمُدُّهُ بُطْحُ تَهَائِلُهُ عَلَى الْكُتْبَانِ

(١) أساس البلاغة (فخر) ٣٣٦.

(٢) التاج (فخر) ٣٠٨/١٣.

(٣) شعر الأخطل ٢٨٦.

(٤) المستدرك على معجمائنا ١٥٨.

(٥) ديوان لبيد ٢٧١.

قال الطوسي شارح الديوان: «بُطَح واحدُها أَبْطَح، وهو مكان سهل لَيْن. قال أبو الحسن: روى أبو عبدالله: يهايله من الكُثبان... تهايله: سيله»^(١).

وجاء منه اسم الفاعل (المُتْهَائِل) قال ابن الدمينه^(٢):

صَافَحَنِي بَنَوَاعِمٍ مَخْضُوبَةٍ

شِبْهُ الثَّبَاتِ مِنَ الثَّقَا الْمُتْهَائِلِ

المُتْهَائِل يعني المُنْهَال، ولم تزل مسموعة في لهجات القبائل العربية البدوية في الحجاز ونجد، وسمعتهم يقولون للتراب ونحوه: يتهايل؛ أي: ينهال، وهو مُنْهَال.

وهذا البناء في الفعل والمصدر واسم الفاعل من هذه المادة لم يرد منه شيء في معاجمنا القديمة، وهو من الفوائت.

(هيم) مَهْيَمَة:

المَهْيَمَة اسم مكان من الهَيَام، وردت في نصّ لعَرَام بن الأصْبَغ السُّلَمي، وهو (من الأعراب الرواة في القرن الثالث) قال يصف مواضع في نواحي الأبواء: «ومن عن يمين آرة الطريق للمُصْعَد (الحشا) وهو جبل

(١) ديوان لبيد ٢٧١.

(٢) ديوان ابن الدمينه تحقيق أحمد راتب النفاخ ٧٣.

(الأبواء) وهو بواذٍ يقال له (البُعق) واذٍ بكَفَّتِهِ اليسرى [واذٍ] يقال له (شَسَّ) ^(١) وهو بلد مَهْمَمةٌ مَوْبأةٌ، لا تكون بها إبل، يأخذها الهُيام عن نُقُوعٍ بها ساكرة ^(٢) لا تجري، والهُيام: حُمَى الإبل ^(٣).

وقال البكري في رسم الحشا: «وبَكَفَف الحشا واذٍ يقال له البُعق، وبَكَفَفِهِ الأيسر واذٍ يقال له شَسَّ، وهو بلد مَهْمَمة، لا تكون به الإبل. يأخذها الهُيام، عن نقوع به ساكرة لا تجري. والهيام: حُمَى الإبل» ^(٤)، ونقله الحازمي في الأماكن ^(٥)، وياقوت في معجم البلدان ^(٦).

والمَهْمَمة أيضا موضع، ذكره القزويني في قوله: «مهممة: قرية بين مكة والمدينة على ميل من الأبواء. بها ماء مَهْمَمة، وهو ماء ساكن لا يجري إذا شربته الإبل يأخذها الهُيام، وهو حمى الإبل، لا تعيش الإبل بها. والقرية مَوْبأةٌ لفساد مائها» ^(٧).

(١) في الأماكن للحازمي (٥٢٤/١) مكان (يقال له شَسَّ): (قاله أبو الأشعث) وهو بتحقيق

حمد الجاسر، وكذلك في معجم البلدان لياقوت ٣/٣٤٢.

(٢) نقوعٌ ساكرة؛ أي: ساكنة، وهي نُقُوع المياه؛ أي: المستنقعات.

(٣) أسماء جبال تهامة وسكانها (ضمن نوادر المخطوطات ٢/٤١٠، ٤١١)

(٤) معجم ما استعجم ١/٤٤٩.

(٥) الأماكن ١/٥٢٤.

(٦) معجم البلدان ٣/٣٤٢.

(٧) آثار البلاد وأخبار العباد ١٢٥.

وذكرها النووي وضبطها بما يمتنع معه التصحيف، وقال: «قال صاحب المطالع وغيره: وسمّيت جُحْفَة لأن السيل اجتحفها، وحمل أهلها، ويقال لها: مَهْمَة، بفتح الميم وإسكان الهاء.»^(١)

وتسمية القرية مَهْمَة تدل على صحة قول عَرّام، وتفسيرها بأنها من هُيام الإبل يصح اشتقاقها، ولم ترد المَهْمَة في معاجم اللغة، وهي فائت في الوصف واسم الموضع، صحيحة في القياس؛ إذ تقال المَهْمَة للأرض التي يكثر فيها الهُيام مرض يصيب الإبل، ويبنى اسمُ المكان من الأسماء على وزن مَفْعَلَة، للدلالة على كثرة الشيء في المكان، مثل "مَسْبَعَة ومَأْسَدَة ومَذَابِيَة.

(١) تحرير ألفاظ التنبيه ١٣٩.

حرف الواو

(وأل) تواءَل:

ورد هذا الفعل في شعر لبيد بن ربيعة، قال^(١):

لو كان شيءٌ خالداً لتواءَلتْ

عَصماءُ مُؤَلِّفَةٌ ضَوَاحِي مَأْسَلٍ

تَوَاءَلَتْ: نَجَحَتْ، ولم تذكره المعاجم، واستدركه الحسن^(٢).

(وبأ) أرضُ مَوْبَأة:

المَوْبَأة اسم مكان من الوباء، وردت في نصّ لعَرَّام بن الأصْبَغ السُّلَمي، وهو (من الأعراب الرواة في القرن الثالث) قال يصف مواضع قرب الأبواء: «ومن عن يمين آرة الطريق للمصعد (الحشا) وهو جبل (الأبواء) وهو بواد يقال له (البُعق) وادٍ بكَفَفَتِهِ اليسرى [وادٍ] يقال له (شَس)^(٣) وهو بلد مَهِيْمَةٌ مَوْبَأَةٌ، لا تكون بها إبل، يأخذها الهِيَام عن نُقُوعٍ بها ساكرة لا تجري، والهِيَام: حُمَى الإبل»^(٤).

(١) ديوان لبيد ١٧١.

(٢) المستدرك على معجماتنا ١٥٩.

(٣) في الأماكن للحازمي (٥٢٤/١) مكان (يقال له شَس): (قاله أبو الأشعث) وهو بتحقيق حمد الجاسر.

(٤) أسماء جبال تهامة وسكانها (ضمن نواذر المخطوطات ٤١٠/٢، ٤١١)

وتناقل البلدانِيون نصَّ عَرَّام؛ كالحازمي في رسم (شَسَّ)^(١)، وياقوت في رسم (شَسَّ)^(٢)، وجاء هذا اللفظ في نصَّ آخر في حديثهم عن «مَهْمِيَّة» نقله القزويني، وهو قوله: «والقرية مَوْبَأة لفساد مائها»^(٣)، وتقدم النصَّ في رسم مَهْمِيَّة.

ولم ترد المَوْبَأة في معاجم اللغة، وهي صحيحة في القياس إذ تقال المَوْبَأة للأرض التي يكثر فيها الوباء، وقد يُبنى اسمُ المكان من الأسماءِ على وزن مَفْعَلَةٍ، للدلالة على كثرة الشيء في المكان، مثل "مَسْبَعَةٍ ومَأْسَدَةٍ ومَذَابِيَةٍ، وفي المعاجم من هذا: أَرْضٌ وَبِيئَةٌ على فَعِلَةٍ وَوَبِيئَةٌ على فَعِيلَةٍ ومَوْبُوءَةٌ، على مفعولة ومَوْبِيئَةٌ كمُحْسِنَةٍ أي كَثِيرَتُهُ؛ أي الْوَبَاءِ، والاسمُ منه الْبِيئَةُ كَعِدَةٍ، واسْتَوْبَأْتُ الْمَاءَ وَالْبَلَدَ وَتَوْبَأْتُهُ؛ أي: اسْتَوَحَّمْتُهُ.

(وبص) تَوَبَّصَ:

جاء هذا الفعل في المخصص لابن سيده - وهو معجم معاني - ما نصه: «وقد تَوَبَّصَتِ النَّارُ واسْتَوْبَصْتُهَا: رَأَيْتُ وَيَبِصَّهَا، وَوَبَّصْتُ: أَضَاءَتْ»^(٤).

(١) الأماكن (ما اتفق لفظه واختلفت مسماه من الأمكنة) ٥٢٤/١.

(٢) معجم البلدان ٣/٣٤٢.

(٣) آثار البلاد ١٢٥.

(٤) المخصص ٣٥/١١.

ولم يذكر هذا الفعل في أي من معاجم الألفاظ، ولم يذكره ابن سيده في المحكم.

(وبص) المُسْتَوْبِص:

ورد هذا البناء من هذه المادة في شعر حاتم الطائي، قال^(١):

وليس على ناري حِجابٌ يَكُنُّها

لِمُسْتَوْبِصٍ لَيْلًا وَلَكِنْ أُنِيرُها

ومعنى المُسْتَوْبِص من تَوَبَّصَتِ النَّارُ إذا أضاءت رأيت وبيصها، وفعله اسْتَوْبَصْتُ طلبت رؤية نورها. ولم يرد هذا البناء من هذه المادة في المعاجم، وفيها من مادته: وَبَصَ وَوَبَّصَ وَأَوْبَصَ.

(وجب) تَوَجَّيْتُ نَعْجَةً:

قال ثعلب في المجالس: «تَوَجَّيْتُ نَعْجَةً من غَنَمِي، فأنا أحتلبها وَجَبَةً؛ أي: مرّة في اليوم»^(٢).

ولم أقف عليه في معاجمنا بهذا المعنى، وفي الأساس للزمخشري معنى مقارب، قال: «ومن المجاز: هو يأكل الوجبة: الأكلة في اليوم والليل، والأصل أن لا يقع الأكل إلا وَقْعَةً واحدة، وقد أوجب وتوجب»^(٣).

(١) ديوان حاتم الطائي ٢٣٢.

(٢) مجالس ثعلب ٤٨٦/٢.

(٣) أساس البلاغة (وجب) ٤٩٢.

(وجج) أَدْنَى وَجَاج، وَوَجَاج وَوُجَاج

قال أبو مسحل الأعرابي في نواتره: «يقال: افْعَلْ ذا بَادِي بَدِي، وبَادِي ذِي بَدِيءٍ، وَأَدْنَى دَنِيٍّ، وَأَدْنَى بَدِيءٍ، وَأَوَّلَ ذَاتِ يَدَيْنِ، وَأَوَّلَ ذِي أَوَّلٍ، وَأَدْنَى وَجَاجٍ، وَوَجَاجٍ، وَوُجَاجٍ»^(١).

قلت: قوله: «وَأَدْنَى وَجَاجٍ، وَوَجَاجٍ، وَوُجَاجٍ» لم أجده في معاجم اللغة، وهو مما فاتها ذكره.

(وجس) اسْتَوْجَسَ فهو مُسْتَوْجَسٌ:

جاء اسم الفاعل في قول النابغة^(٢):

كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا

بِذِي الْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَأْنِسٍ وَحْدٍ

قال ابن قُتَيْبَةَ: «وَالْمُسْتَأْنِسُ الَّذِي يَنْظُرُ بَعِيْنَهُ، وَيُرْوَى مُسْتَوْجَسٌ وَهُوَ الَّذِي قَدْ أَحْسَنَ شَيْئاً يَفْزَعُ مِنْهُ، فَهُوَ يَتَسَمَّعُ، وَالْوَجَسُ السَّمْعُ»^(٣)، وقال البغدادي: «وَرُويَ: مُسْتَوْجَسٌ؛ وَهُوَ الَّذِي قَدْ أَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ الْفَزَعَ فَهُوَ يَنْظُرُ»^(٤).

(١) النوادر لأبي مسحل ٤٣/١.

(٢) ديوان النابغة ١٧.

(٣) المعاني الكبير ٧٣٢/٢.

(٤) خزانة الأدب ١٨٨/٣.

وجاء الفعل في قول ذي الرُّمّة^(١):

إِذَا اسْتَوْجَسَتْ آذَانُهَا اسْتَأْنَسَتْ لَهَا

أَنَاسِي مَلْحُودٍ لَهَا فِي الْحَوَاجِبِ

وهي إحدى روايات هذا البيت، ذكرها أبو نصر الباهلي^(٢)، شارح ديوان ذي الرُّمّة، ومعنى اسْتَوْجَسَتْ آذَانُهَا: سَمِعَتْ.

ولم تذكر معاجنا هذا الفعل في مادته، مع أن بعضهم روى هذا البيت شاهدا لغير هذه المادّة، إذ رواه الزمخشري في مادة (لحد)^(٣)، ورواه ابن برّي في مادة (أنس) شاهدا لقوله: أناسي^(٤)، وكذلك رواه ابن منظور عن ابن بري، في مادة (أنس)^(٥). ولم يذكره في مادته.

(وجه) خَرَجَ وَجْهُهُ:

روى الطبري في تفسيره تركيب قول ابن عباس: (خرج وجهي) كناية عن نبات شعر الوجه، أي اللحية، قال «حدثني يعقوب قال، حدثنا هشيم قال، أخبرنا أبو بشر، عن سعيد بن جبير قال: قال لي ابن عباس،

(١) ديوان ذي الرُّمّة ٢١٤/١.

(٢) ديوان ذي الرُّمّة ٢١٥/١.

(٣) أساس البلاغة (لحد) ٤٠٥.

(٤) التنبيه والإيضاح (أنس) ٢٥٩/٢.

(٥) اللسان (أنس) ١٣/٦.

وذلك قبل أن يَخْرُج وجهي: أترَوَّجت يا ابن جبير؟^(١).

وعَلَّق عليه محمود شاكر بقوله: «قوله: وذلك قبل أن يخرج وجهي، يعني: قبل أن تنبت لحيته، وهذا تعبير عزيز لا تجد تفسيره في كتب اللغة والمجاز، فقيده»^(٢).

قلت: لم يذكروا هذا الأسلوب ودلالته في مادته في معاجمهم، وقد ذكروه عرضاً في مادة (علج)، فقد جاء في اللسان: «وَإِذَا خَرَجَ وَجْهُ الْغُلَامِ، قِيلَ: قَدْ اسْتَعْلَجَ»^(٣)، ومثله في التاج^(٤)، فهو مما فاتهم، وهو جدير بالذكر في المعاجم الموسَّعة.

(وحد) المِيْحَاد:

ذكر الأصمعي في كتاب (الشاء) أن المِيْحَاد: الشاة التي من عاداتها أن تلد واحداً، قال: «... فَإِنْ وَلَدَتْ وَاحِداً فَهِيَ مُوَحِّدٌ، وَمُفْرِدٌ، فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ مِنْ عَادَتِهَا قِيلَ: شَاةٌ مِيْحَادٌ، وَمِفْرَادٌ»^(٥).

(١) تفسير الطبري ٥٦٦/١١.

(٢) تفسير الطبري ٥٦٦/١١ ح ٤.

(٣) اللسان (علج) ٣٢٦/٢.

(٤) التاج (علج) ١١١/٦.

(٥) الشاء للأصمعي ٥١.

وهذا المعنى لم يرد في معاجم الألفاظ، وفيها: المِيحَادُ كالمِغْشَارِ، وهو جُزْءٌ واحد، كما أَنَّ المِغْشَارَ عَشْرٌ، والمَوَاحِيدُ: جماعة المِيحَادِ، ولو رَأَيْتَ أَكْثَابَ مُنْفَرِدَاتٍ كُلِّ وَاحِدَةٍ بَائِنَةٌ عَنِ الْآخَرَى كَانَتْ مِيحَاداً أَوْ مَوَاحِيدَ^(١)

ولم يذكروا أَنَّ المِيحَادَ: الشاةُ الَّتِي من عَادَتِهَا أَن تَلِدَ وَاحِداً، فليستدرك على المعاجم ما ذكره الأصمعي.

(وحد) إحدى بني فلان، للتعظيم:

ذكر محمود شاكر أَنَّ «إحدى» تستعمل للتعظيم، عند إضافتها إلى قبيل من الناس، كأنها انفردت عن النساء جميعاً، ليس لها منازع^(٢) وجعل هذا المعنى ضمن فهرس ما خلت منه المعاجم^(٣)، ذكر ذلك في تفسيره قولَ الأحوص^(٤):

أَتِيحْتُ لَنَا إِحْدَى كِلَابِ بْنِ عَامِرٍ

وَقَدْ يُقَدَّرُ الْحَيْنُ الْبَعِيدُ وَيُجْلَبُ

وعلى هذا قول ابن دريد في الاشتقاق وهو يتحدث عن أمهات

(١) ينظر: العين (وحد) ٢/٢٨٢، وشمس العلوم ١١/٧٠٩، والتاج (وحد) ٩/٣٦٩.

(٢) طبقات فحول الشعراء ٢/٦٦٥ ح ٥.

(٣) طبقات فحول الشعراء ٩٧٦.

(٤) ديوان الأحوص الأنصاري ٩٢، وينظر: طبقات فحول الشعراء ٢/٦٦٥ ح ٥.

الرسول صلى الله عليه وسلم: «أُمّ هاشم : عاتكة بنت مُرّ إحدَى بني
سُلَيم»^(١) وله شواهد كثر، منها قول لبيد^(٢):

إحدَى بَنِي جَعْفَرٍ بِأَرْضِهِمْ لَمْ تُمِسْ مِنِّي نَوْبًا وَلَا قُرْبًا
وقول العرجي^(٣):

أَتَى أُتِيحَتْ لِي يَمَانِيَّةُ

إحدَى بني الحارثِ من مَذحِجٍ

وقول النابغة الذبياني^(٤):

إحدَى بَلِيٍّ وما هَامَ الْفُؤَادُ بِهَا

إِلَّا السَّفَاةُ وَإِلَّا ذِكْرَةٌ حُلْمًا

وينبغي أن يدون هذا المعنى في المعاجم.

(١) الاشتقاق ٣٧.

(٢) ديوان لبيد بن ربيعة ٣٠.

(٣) ديوان العرجي ١٩١، وينظر: الكامل ٨١٥/٢.

(٤) ديوان النابغة ٦١.

(ودع) يَدْعُ:

قال سويد بن أبي كاهل اليشكري^(١):

أَرَقَّ الْعَيْنَ خَيَالٌ لَمْ يَدْعُ مِنْ سُلَيْمَى ففؤادي مُنْتَزِعٌ

فسره القاسم الأنباري بقوله: إنه «يريد يَتَدَع وَيَقَرَّ ويمكث... وقال أبو عمرو^(٢): لم يَدْع من الدَّعة والسَّكون؛ أي: لم يَتَدَع ولم يَتَقَارَّ حين جاءنا: رجل وادع؛ إذا كان ساكناً، منتزع كأنه انتزع من موضعه من شدة شوقه ونزوعه إليها. الرواية يَدْع بكسر الدال»^(٣).

وحين نطالع معاجمنا في مادة (ودع) لا نجد فيها أثراً لضبط الكسر لعين هذا الفعل، مع أن ضبطه كان محل نظر لدى بعض الصرفيين القدماء وعلماء اللغة؛ وكان من الشهرة بمكان حين تناولوه عند حديثهم عن بيت سويد هذا، أو بيت الفرزدق الشهير^(٤):

(١) ديوان سويد بن أبي كاهل ٢٨ (ونص المحقق في الحاشية على كسر الدال في يدع) والمفضليات ١٩٥، وشرح المفضليات ٤٩٥.

(٢) قال الدكتور عبدالله الطيب في (قصيدة سويد بن أبي كاهل: بسطت رابعة الحبل لنا، لعبد الله الطيب ص ٣٩): «وأبو عمرو المذكور ههنا هو بندار الكرخي أحد شيوخ الأنباري الكبير».

(٣) شرح المفضليات ٣٩٥، ٣٩٦.

(٤) ديوان الفرزدق ١١٧، وضبط لم يدع، بفتح الدال، ونقلوا أن الرواية عن الفرزدق أنه بالكسر. انظر: الجوهرة في نسب النبي وأصحابه العشرة ١/٤٩٨.

وَعَصَّ زَمَانٍ يَا بَنَ مَرَوَانَ لَمْ يَدِغْ
مَنْ الْمَالِ إِلَّا مُسَحَّتٌ أَوْ مُجَلَّفٌ

وله عندهم ثلاثُ روايات أو لغات، لخصها ابن جني في المحتسب، وهي: «لَمْ يَدِغْ، ولم يَدِغْ - بكسر الدال، وفتح الياء - ولم يُدِغْ، بضم الياء.

فأما يَدِغْ - بفتح الياء والدال - فهو المشهور... وأما يَدِغْ - بفتح الياء وكسر الدال - فهو من الاتِّداع، كقولك: قد استراح وودَّع وهو وادِغٌ من تَعَبِهِ»^(١)، وقال في الخصائص بقوله: «فأما قولهم: ودَّع الشيء يَدِغْ - إذا سكن - فأتدَّع، فمسموعٌ مُتَّبِعٌ، وعليه أنشد بيتُ الفرزدق:

وَعَصَّ زَمَانٍ يَا بَنَ مَرَوَانَ لَمْ يَدِغْ
مَنْ الْمَالِ إِلَّا مُسَحَّتٌ أَوْ مُجَلَّفٌ

فمعنى لَمْ يَدِغْ - بكسر الدال - أي: لَمْ يَتَدِغْ ولم يَثْبُت»^(٢).

وحكى لغة كسر الدال هذه في «يَدِغْ» جماعة من علماء العربية قبل ابن جني وبعده، كشيخه أبي علي الفارسي^(٣)، وابن القطّاع^(٤)،

(١) المحتسب ٣/٣٦٥.

(٢) الخصائص ١/٩٩.

(٣) ينظر: الشعر ٢/٥٤٠.

(٤) الأفعال ٣/٣٠٧.

وابن عصفور^(١)، وعبدالقادر البغدادي^(٢). ولا مجال للتشكيك فيها، فقد ثبتت بالرواية في بيت سُويد بن أبي كاهل، في قول الأنباري: «الرَّوَايَةُ يَدْعُ بِكسر الدال» كما تقدم، وفي هذا إشارة إلى أن رواية الكسر في هذا البيت أوثق من رواية الفتح.

وثبتت هذه اللغة كذلك في بيت الفرزدق، بالرواية أيضاً، قال ابن دريد في حديثه عنها في مادة (سحت): «رواية أبي عبيدة: لم يَدْعُ، بالكسر من الدَّعَةِ»^(٣)، وذكر محمد بن أبي بكر بن عبد الله بن موسى الأنصاري التلمساني المعروف بالبُرِّي (المتوفى: بعد ٦٤٥هـ) أنَّ أبا عبيدة قال: «سمعتُ راويةَ الفرزدق يروي: لم يَدْعُ من المال»^(٤)، وهذا مع سابقه واضح الدلالة في صحة هذه اللغة وثبوتها.

ولكنه ضَبِطَ ضَبْطَ قَلِمٍ في المعاجم بفتح الدال في مادة (ودع) حين تناولوا طرفاً من الكلام عن بيت الفرزدق، كما يظهر في التهذيب^(٥) والمحكم^(٦) واللسان^(٧) والتاج^(٨).

(١) شرح الجمل ١٨٤/٢.

(٢) خزائن الأدب ١٥٠/٥.

(٣) الجوهرة (سحت) ٣٨٦/١.

(٤) الجوهرة في نسب النبي وأصحابه العشرة ٢٩٨/١.

(٥) تهذيب اللغة (ودع) ١٣٩/٣.

(٦) المحكم (ودع) ٢٣٧/٢.

(٧) اللسان (ودع) ٣٨٢/٨.

(٨) التاج (ودع) ٢٩٨/٢٣.

وكذلك رَوَّوه بالفتح في مادة (سحت) عند حديثهم عن «مُسَحَّت» في بيت الفرزدق. ونتج عن إخلال معاجمنا بضبط الكسر وهمٌ في ضبطه لدى بعض محققي التراث^(١)، فضبطوا رواية الكسر بالفتح، متابعة لما في المعاجم.

ونصّ على خلو معاجمنا منه في مادته محققا المفضليات أحمد شاكر وعبد السلام هارون^(٢)، فليستدرك.

(ودع) ما تَيْدَعُ:

جاء في الشوارد للصغاني عن أبي عمرو الشيباني: «ما تَيْدَعُ منه على شيءٍ تَيْدَعَةٌ؛ أي: ما قَدَّر [منه على شيءٍ]»^(٣)

ولم أجد لها في المعاجم، وبنائها غريب؛ صورتها صورة المضارع، وهي ماضٍ بدلالة المصدر، ولذا ضبطها المحقق ضبط الماضي، وهو الوجه، وحرار فيها الصغاني في شوارده فوضعها في التاء (تدع) على ظاهرها، فهي عنده على وزن فيعل.

(١) كفؤاد سركين في مجاز القرآن ٢١/٢ والضبط فيه بالفتح وهو يوافق ما في المعاجم ويخالف ما نُقِلَ عن أبي عبيدة في ضبط دال لم يدع في شاهد الفرزدق، ومحمد العمري في المنتخب لكراع النمل ٦٣٤/٢.

(٢) المفضليات ١٩٥ ح ٤٥.

(٣) الشوارد ٢٤٣ بتحقيق الدوري و٨٦ بتحقيق مصطفى حجازي.

ولها وجه آخر وهو أن تكون من (ودع) على إبدال الواو تاء، كأنها في الأصل: وَيَدَع، وهي فيعمل أيضاً، مثل سَيَظَر.

وثمة وجه ثالث، وهو أن تكون مزيدة التاء على وزن تفعّل، وكأنَّ محقق الشوارد (الأستاذ مصطفى حجازي) يرى هذا فجعلها في الفهرسة من (يدع)^(١)، بافتراض زيادة التاء فيها فيكون وزنها (تَفَعَّل) مزيدة بالتاء للإلحاق بدحرج، مثل ترجم، عند من يرى زيادة التاء فيها للإلحاق؟

وفي كل الأوجه والأحوال هي من فوائت المعاجم.

(ودق) تَوَدَّقَ فهو الْمُتَوَدَّقُ:

ورد هذا البناء على صيغة اسم الفاعل في شعر امرئ القيس، في قوله^(٢):

وَأَدْرَكَهُنَّ ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ

كغِيثِ الْعَشِيِّ الْأَقْهَبِ الْمُتَوَدَّقِ

والمُتَوَدَّقُ صيغة مُتَفَعَّل، من الوَدَّق، وهو الشَّدِيد من المطر، يريد أن فرسه يندُفُّ نحو الصيد وينصبُّ عليه كأنصباب المطر الشديد. وهذا الوزن من هذه المادة لم يرد في معاجمنا، واستدركه الحسنون^(٣).

(١) الشوارد ٢٤٦ (فهرس اللغة) بتحقيق مصطفى حجازي.

(٢) ديوان امرئ القيس بشرح السُّكَّري ٦٣٨/٢، وبتحقيق أبو الفضل إبراهيم ١٧٤.

(٣) المستدرك على معجماتنا ١٣٠.

(وسع) تواسع فهو مُتواسع:

ورد المتواسع اسم فاعل من تواسع في شعر حميد بن ثور الهلالي^(١):

إذا خاف جوراً من عدوٍّ رمت به

مخالِبُهُ والجانبُ المُتواسِعُ

والمتواسع من السعة، كأنه أراد أن يقول: الجانب المُتسع، فألجأته القافية إلى التوسع في اللغة. ولم يرد هذا المشتق ولا فعله في المعاجم، وأشار إلى هذا أحمد شاكر^(٢)، وعادل سليمان جمال^(٣).

(وسع) تَسعَ يَتَسعَ بمعنى يَتَّسع:

وردت أفعال سماعية خُففت فيها تاء الفعل المدغمة في تاء الافتعال مثل تَقَى يَتَقَى، والأصل: اتَقَى يَتَقَى، ومنها تَسعَ يَتَسعَ، الأصل: اتَّسع يَتَسعَ، قال سيبويه: «ومن الشاذ قولهم: تَقَيْتُ وهو يَتَقَى، وَيَتَسعُ، لما كانتا مما كثر في كلامهم، وكانتا ياءين، حذفوا كما حذفوا العين من المضاعف، نحو أَحَسْتُ وَمَسْتُ، وكانوا على هذا أجراً؛ لأنه موضع حذفٍ

(١) ديوان حميد بن ثور بتحقيق الميمنى ١٠٤، والشعر والشعراء ٣٩١/١، ومنتهى الطلب

٤٠٩/٧.

(٢) الشعر والشعراء ٣٩١/١ ح ٦.

(٣) الحماسة البصرية ١٥١/٣ ح ٦.

وبدل»^(١).

وقال ابن الحاجب: «وأما نحو يَتَّسِع وَيَتَّقِي فشاذٌ، وعليه جاء:

تَقَى اللَّهُ فِيْنَا وَالْكِتَابَ الَّذِي تَتْلُو»^(٢)

وقال الرضي في الشرح: «قوله: (وأما نحو يَتَّسِع وَيَتَّقِي) قد حذفت التاء الأولى من ثلاث كلمات يَتَّسِع وَيَتَّقِي وَيَتَّخِذ، فقليل: يَتَّسِع وَيَتَّقِي وَيَتَّخِذ، وذلك لكثرة الاستعمال، وهو مع هذا شاذ، وتقول في اسم الفاعل: مُتَّقِي، سماعاً، وكذا قياس مُتَّخِذ ومُتَّسِع»^(٣)؛ أي: تقول فيهما: مُتَّخِذ ومُتَّسِع.

واستدل أبو عليّ الفارسي على أَنَّ نحو تَقَى في الماضي من اتَّقَى مخفف بحذف فاء الفعل وسقوط همزة الوصل لانتفاء الحاجة، قال: «وإن حذفت الفاء في (فَعَلَ) منه؛ لأنَّ حكمه أن يكون في (فَعَلَ) منه أصله (افْتَعَلَ) ظهور التاء من قولك: تَقَى اللَّهُ، ولو كان (فَعَلَ)، ولم يكن (افتعل)، لظهرت الواو فقلت: وَقَى؛ إذ لا تُبدل الياء من الواو إبدالاً

(١) الكتاب ٤/٤٨٣.

(٢) شرح الشافية للرضي ٣/٢٩٢. وتام البيت:

زيادتنا نُعمان لا تحرمنا تَقَى اللَّهُ فِيْنَا وَالْكِتَابَ الَّذِي تَتْلُو

وهو لعبدالله بن هَمَّام في النوادر لأبي زيد ١٤٦، وللنعمان بن بشير الأنصاري في
الفاضل للمبرد ٧٩.

(٣) شرح الشافية للرضي ٣/٢٩٣.

مَظَرِدًا، فوزن تَقَى الله من الفعل (فَعَلَ) وشيء آخر يدل على أَنَّ تَقَى الله أصله افْتَعَلَ وهو قولك: يَتَّقِي وفتحك التاء في المضارع، ولو كانت التاء في (تَقَى) بدلاً من الواو التي هي فاء ولم تكن تاء، لأسكنتها في المضارع كما سكن الفاءات فيه نحو يَذْهَبُ وَيَرْمِين فقلت: تَقَى يَتَّقِي. ولم يقل: يَتَّقِي، فهذه الياء تنفتح في المضارع كما انفتحت في نحو يَرْتَبِي فوزن يَتَّقِي من الفعل، يَتَّعِل، كما كان وزن تَقَى: تَعَلَ، وأصله افْتَعَلَ، وَيَفْتَعِلُ، فحذفت الفاء»^(١).

وهذا الفعل بتصرفه السماعي (يَتَّسِع) لم أقف عليه في المعاجم، ونص على فواته محققا الأصمعيات أحمد شاكر وعبد السلام هارون، قالوا: «وأما يَتَّسِعُ فلم نجد لها في المعاجم»^(٢)، والضبط لي، فلم يضبطها المحققان. وضبط المضارع في التهذيب بسكون التاء، وهي لغة أخرى، قال الأزهرى: «يقال: وَلِه يَوْلُهُ وَلَهَا وَتَلِه يَتْلُه تَلَهَا، وقيل تَلِه كان في الأصل ائْتَلِه يَأْتَلِه، فأدغمت الواو في التاء، فقليل: ائْتَلِه يَتْلِه، ثم حُذفت التاء فقليل تَلِه يَتْلِه، كما قالوا: نَحْذُ يَتَّخِذُ، وَتَقَى يَتَّقَى. والأصل فيهما ائْتَحْذُ يَتَّخِذُ، وائْتَقَى يَتَّقَى»^(٣).

(١) التعليقة ١٧١/٤.

(٢) الأصمعيات ٨٣ ح ٢.

(٣) التهذيب (تله) ٢٣٦/٦، ٢٣٧، وانظر كلامه في (تقى) ٢٥٨/٩، والقراءات وعلل النحويين فيها ٣٤٦/١، ٣٤٧.

(وسن) تَوَسَّنَ فهو مُتَوَاسِنٌ:

قال مالك بن خالد الهذلي وقيل إنها للمُعْظَل الهذلي^(١):

سُؤَالَ الغِنِيِّ عن أخيه كَأَنَّهُ بذكرتهِ وَسَنَانُ أو مُتَوَاسِنُ

قال السُّكَّرِيُّ في شرح البيت: وسنانُ أو مُتَوَاسِنُ مُدْخَلُ نَفْسِهِ في الوَسْن من التَّعَاس.

قلت: هذا البناء لم يُعْجَم في المعاجم في هذه المادة، وهو مما فاتها، وفيها من هذه المادة: وسن وأوسن وتَوَسَّن واستوسن.

(وشى) تَوَاشَى تَوَاشِيًا:

ورد هذا الفعل في شعر عروة بن حزام، في قوله^(٢):

إذا ما جلسنا مجلساً نَسْتَلِدُّهُ

تَوَاشَوْا بنا حتى أَمَلَّ مَكَانِي

تَكْنَفُنِي الوَاشُونَ من كُلِّ جَانِبٍ

ولو كَانَ وَايِسَ وَاحِدٌ لَكَفَانِي

أي وشوا بنا، وكأنَّ التفاعل هنا للمبالغة، ولم يرد هذا البناء من هذه المادة في معاجمنا، وهو مما فاتها، وفي معاجمنا من هذا البناء: وَشَى وَوَشَّى وَأَوْشَى وَتَوَشَّى وَاتَّشَى وَاسْتَوْشَى.

(١) شرح أشعار الهذليين ٤٤٦/١، وينظر: الزاهر في معاني كلمات الناس ٣٤٩/١، وإيضاح شواهد الإيضاح ٤٦٨/١.

(٢) ديوان عروة بن حزام ٤٣، وينظر: الزهرة ١٨٤/١، وخزانة الأدب ٣٧٩/٣.

(وطأ) التَّوْطَاءُ:

جاء هذا المصدر في قول الفرزدق^(١):

رَأَيْتُ لَهُمْ عَلَى الْأَقْوَامِ فَضْلاً

بَتَّوْطَاءِ الْمَنَاخِرِ وَالرَّقَابِ

وفي قول غَسَّان بن هُذَيْل بن الْبَرَاءِ الْيَرْبُوعِيِّ التَّمِيمِيِّ (شاعر

إِسْلَامِي)^(٢):

صَبْرٌ عَلَى طُولِ الْهَوَانِ أَذْلٌ مِنْ

نَعْلِ عَلَى التَّوْطَاءِ لِلْأَقْدَامِ

وفات معاجمنا ذكر هذا المصدر السماعي، وهو بمعنى الوَطْءِ،

فليستدرك.

(وظب) تَوَاطَبَ:

لم يرد في المعاجم الفعل (تَوَاطَبَ) في مادته وظب، وورد عرضاً في

مادة عور، قال الخليل: «وتعاورتِ الرِّيحُ رَسْماً حَتَّى عَفَّتُهُ أَي: تَوَاطَبَتْ

عليه»^(٣).

(١) ديوان الفرزدق ٥٨، ومنتهى الطلب ٤١٩/٥.

(٢) المستقصى في أمثال العرب ١٣١/١.

(٣) العين (عور) ٢٣٩/٢.

وذكره في عور الأزهري^(١) وابن منظور^(٢) والزبيدي^(٣)، فهو غير
معجم، فليستدرك.

(وعظ) تواعظ:

ورد هذا الفعل في شعر للخرنق بنت بدر بن هفان أخت طرفة بن
العبد ترثي زوجها عمرو بن مرثد وابنها علقمة بن عمرو وأخويه حسان
وشرحبيل^(٤):

لا يَبْعَدُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سُمُّ الْعِدَاةِ وَأَفَّةُ الْجُزُرِ
التَّازِلُونَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأُزُرِ
إِنْ يَشْرَبُوا يَهْبُوا وَإِنْ يَذَرُوا يَتَوَاعَظُوا عَنْ مَنَاطِقِ الْهَجْرِ

قال أبو عمرو بن العلاء شارح الديوان: «أي إِنْ يَذَرُوا الشراب
يَعِظُ بعضهم بعضاً عن أن ينطقوا بالهَجْر، وهو المنطق الفاحش»^(٥).

ولم يرد في معاجمنا القديمة الفعل تواعظ، وهو مما فاتهم ذكره في
مادته.

(١) التهذيب (عور) ١٦٥/٣.

(٢) اللسان (عور) ٦١٩/٤.

(٣) التاج (عور) ١٦٩/١٣.

(٤) ديوان الخرنق بنت بدر بن هفان ٤٣، ٤٥، وينظر: أمالي القالي ١٥٨/٢، وخزانة الأدب
٥١/٥.

(٥) ديوان الخرنق بنت بدر بن هفان ٤٥.

(وغد) مَسْتُوْغِد:

ورد هذا البناء بصورة اسم الفاعل في شعر أمية ابن أبي الصلت، قال^(١):

نَهَضُوا بِأَجْنِحَةٍ فَلَمْ يَتَوَاكِلُوا لَا مُبْطِئٌ مِنْهُمْ وَلَا مُسْتَوْغِدٌ

وقوله في رواية أخرى^(٢):

حبس السرافيل الصّوافي تحته

لا واهنٌ منهم ولا مُسْتَوْغِدٌ

ومعناه من أصل المادة، وهي الوجد بمعنى الضعيف. وهذا البناء من (وجد) لم يرد في معاجمنا، واستدركه الحسن^(٣).

(وغل) واغْلَ يواغِلُ:

قال أحمد بن يربوع أبو عبس الحنْشِيّ البكريّ الكلابي^(٤) من شعراء (التعليقات والنوادر) يمدح إسحاق بن أبي حميضة والي اليمامة

(١) ديوان أمية بن أبي الصلت ٥٥، والبدء والتاريخ ١٦٩/١.

(٢) ديوان أمية بن أبي الصلت ٥٠، والبدء والتاريخ ١٦٧/١، ٢٢/٢.

(٣) المستدرك على معجماتنا ١٨٨.

(٤) لا تعرف سنة وفاته وذكر حمد الجاسر أنه من شعراء القرن الثالث، لأنه مدح إسحاق بن أبي حميضة الذي ولي اليمامة والبحرين وطريق مكة سنة ٢٣١ هـ ينظر: التعليقات والنوادر ٥١٦/٢ الحاشية.

والبحرين وطريق مكة سنة ٢٣١هـ^(١):

لَهُنَّ مِنَ الْإِدْلَاجِ أَنْفَاسٌ غَبَقَةٌ

رُؤَاةٍ وَمِنْ حَرِّ النَّهَارِ صَبُوحُ

إِلَيْكَ أبا يعقوبَ وَاغْلَتِ السَّرَى

وَبِالرَّحْلِ فَتَلَاءُ الذَّرَاعِ طُمُوحُ

وواغلت بمعنى أوغلت في السير، وهو بناء لم يذكر في المعاجم من هذه المادة، والمذكور منها: وَغَلَ وَأَوْغَلَ وَتَوَغَّلَ وَاسْتَوَغَّلَ، وعدّه الحسون من المستدرك^(٢)، وهو كذلك.

(وقت) اتَّقَتْ يَتَّقْتُ:

اتَّقَتْ عَلَى وزن افْتَعَلَ من الوقت رواه أبو علي الهَجَرِيُّ عن وهب القِرْدِيِّ الهُذَلِيِّ، في قوله: «اتَّقَتُوا مَوْقِيتًا آتِيَكُمْ فِيهِ»^(٣).

وهذا البناء من الوقت لم يرد في معاجمنا، وهو مما فاتها، وهو صحيح التصريف في الاشتقاق من الوقت، وأصله: اَوْتَقَّتْ، مثل اتَّخَذَ، أصله اَوْتَحَّذَ وَاَتَّكَلَ أصله اَوْتَكَّلَ، ثم قلبت الواو تاء وأدغمت في تاء الافتعال، فقالوا: اتَّقَتْ واتَّخَذَ.

(١) التعليقات والنوادر ٥١٦/٢.

(٢) ينظر: المستدرك على معجمائنا ٦٦.

(٣) التعليقات والنوادر ١٢٧٣/٢٣.

(وضح) المواضحة:

قال المرزوقي: «يقال: تعاملنا مؤامنة، ومُعاومة، ومساناة، ومسانهة، ومشاهرة، ومُسابعة، ومُعاشرة، ومُياومة، ومُواضحة؛ من وضح النهار، ومُناصغة، ومُبكرة، ومُغادة، ومُظاهرة، ومُراوحة، ومُعاصرة، ومُلايلة»^(١).

والمواضحة مفاعلة وفعلها وَاَضَحَ، والمعنى أن البيع والتعامل يكون عندهم في وضح النهار، ولم ترد المواضحة ولا فعلها بهذا المعنى في المعاجم.

(وظف) الوَظائف بمعنى الفروض:

الوظائف بمعنى فروض العبادة جاء في كلام الحسن بن علي رضي الله عنهما، قال محمد بن جرير الطبري: «حدثني الحارث قال، حدثنا عبد العزيز قال، حدثنا مبارك بن فضالة، عن الحسن في قوله: ونسوا حظًا مما ذكروا به قال: تركوا عُرى دينهم، ووظائف الله جل ثناؤه التي لا تُقبل الأعمال إلا بها»^(٢).

(١) الأزمدة والأمكنة ٣٠١/١، ٣٠٢.

(٢) تفسير الطبري بتحقيق أحمد شاكر ومحمود شاكر ١٣٠/١٠. وما في تفسير الطبري حجة لغوية، قال أبو عمر الزاهد، غلام ثعلب، حين قرأ تفسير الطبري: قابلتُ هذا

ولم يرد هذا المعنى الخاص في المعاجم، قال محمود شاكر: «الوظائف جمع وظيفة، وهي من كل شيء، ما يقدر له في كل يوم من رزق أو طعام أو علف أو شراب. ثم قالوا: وَظَفَ الشيءَ على نفسه توظيفاً، أي: ألزمها إياه، وقالوا: عليه كل يوم وظيفة من عمل، أي: ما ألزم عمله في يومه هذا. وعن الحسن بقوله وظائف الله، فروضه التي ألزمها عباده في الإيمان به، وطاعته، وإخلاص النية له سبحانه. وهذا حرف ينبغي تقييده في كتب اللغة، من كلام الحسن رضي الله عنه»^(١).

(وعى) أَوْعَاةٌ بمعنى أَوْعِيَّةٌ:

جاء في الشوارد: «الأَوْعَاةُ: الأَوْعِيَّةُ بلغة طيِّءٍ، قال بعض الطائيين:

أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ لَغِيْفًا
يُخَبِّطُ الأَوْعَاةَ والرُّفُوفَا»^(٢)

الأَوْعَاة هي الأَوْعِيَّة، على لغة طيِّءٍ، يقلبون الباء ألفاً، وقد فات أصحاب المعاجم ذكرها، وهم يذكرون ما سمعوها منها، كالتأصاة والقارة.

الكتاب من أوله إلى آخره، فما وجدت فيه حرفاً خطأً في نحو أو لغةً انظر مقدمة تحقيق تفسير الطبري ١٢/١. وشهد له علماء الأمة، وشهد له المحققان الكبيران أحمد شاكر وشقيقه محمود شاكر، وفضله محمود شاكر في مواضع على الجاحظ (ينظر: تفسير الطبري ٤٨٦/٢، ٤٨٧ ح ٦)

(١) تفسير الطبري ١٣٠/١ ح ١.

(٢) الشوارد بتحقيق الدوري ٣٦٣، وبتحقيق مصطفى حجازي ٢١٢.

قال ابن سيدة في مادة (غني): «فأما ما انشده ابن الأعرابي من قول الشاعر:

ثَمَّ بَدَتْ تَنْبِيضُ أَحْرَادُهَا إِنْ مُتَعَنَّا وَإِنْ حَادِيَهُ

فإنه أراد: إِنْ مُتَعَنِّيَّ، فأبدل الياء ألفاً، كما قالوا: النَّاصَاة في النَّاصِيَّة، والقاراة في القاريَّة»^(١).

وذكروا منها الأوداة والباناة، قال المعري في الفصول والغايات: «قال الشاعر:

بَرِيحٌ مِنَ الْكَافُورِ وَالْمِسْكِ أُبْرِمَتْ

بِهِ شَعَبُ الْأُودَاةِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

الأوداة: الأودية قلب الياء ألفاً، كما يقولون: ناصاة، يريدون ناصيةً، وهي لغة لطيفة، ويفعلون ذلك فيما جانس هذه الياء فيقولون: قوسُ باناة، يريدون بانيةً على وترها، وأمةً مُتَعَنَّا، يريدون مُتَعَنِّيَّةً»^(٢).

وهي ألفاظ محدودة في المعاجم حتى قال الزبيدي: «والناصيةُ والنَّاصاةُ، الأخيرةُ لغةٌ طائيَّةٌ، وليس لها نظير إلا باديةً وباداةً وقاريَّةً وقاراةً، وهي الحاضرةُ، وناحيةٌ وناحاةٌ»^(٣).

(١) المحكم (غني) ١٥/٦.

(٢) الفصول والغايات ٤٣٥.

(٣) التاج (نصو) ٩٠/٤٠.

وبهذا تعدّ (الأوعاة) بمعنى الأوعية من الفوائت، وينبغي استدراكها.

(وفل) وَفَلَ الْوَفْلُ وَالْوَفْلُ:

ورد الوَفْلُ في نوادر الشيباني في ثلاثة نصوص متقاربة المعنى، وهو طبقة تعلو الجلد فيحتاج معها إلى دباغة، واشتقوا منه فعلا، هو وَفَلَ، قال الشيباني: «قال دُكَيْن: دَبَغَ الدَّلُو والسَّقَاءَ حتى ذهب وفْلُهُما. والوَفْلُ: ما عليهما، قد وَفَلَ دباغُ فلان يَفِل إذا حان ذلك منه»^(١).

وقال في موضع آخر: «وأُنشد العَبْسِيُّ أبو المُستورد:

في مَرَاغٍ جِلْدُها مِنْه وَفَلَ

قال: الوَفْلُ إذا طاح الحَصِيصُ الوَبْرُ الأوَّل ونبت الآخر»^(٢).

وقال أيضا: «ومن العرب من لا يكون بأرضه قَرَطٌ فيدبغ بنَجَبِ الطَّلح والأُرْطِي والأَلَاء والقَرْنُوءة، فإذا سَقَيْتَه تلك النَّفْسَ فدَبَغَتْه فذَهَبَتْ مَرارته وأَلْقَيْتَه فهو بُلْغَةٌ طَيِّئِ الْوَفْلُ وبلْغَةُ بَنِي أَسَدِ الْفُلْفُل»^(٣).

(١) الجيم ٣٠٢/٣، ٣٠٣.

(٢) الجيم ٣١٠/٣.

(٣) الجيم ٦١٤/٣.

ونقلها الصَّغَانِي فِي الشَّوَارِدِ^(١).

وهذا المعنى للوَفْل والفعل والوصف منه هو مما أَخَلَّتْ بذكره المعاجم، وأقرب ما لهذا الفعل ما جاء في التاج، قال: «وَقَلَّتُهُ أَفْلُهُ : قَشَرْتُهُ»^(٢)، فليستدرك بمعنى الدباغة.

(وقف) وَقَافَة:

روى أبو زريد الأنصاري في النوادر شعرا لمرداس بن حُصَيْن من بني عبدالله بن كلاب، وهو جاهلي، منها قوله^(٣):

ولا وَقَافَة والخَيْلُ تَرْدِي ولا خَالٍ كَأَنْبُوبِ الْيَرَاعِ

قال أبو زيد: «ويقال: رجل نَسَابَة وَعَيَّابَة، يُدْخِلُون الهَاءَ لِلْمَبَالِغَةِ، فَلَذَلِكَ قال: ولا وَقَافَة، وقد يقال: وَقَافٌ ونَسَابٌ وَعَيَّابٌ»^(٤).

ومن شواهد وَقَافَة بالتاء قول زيد الخيل^(٥):

فَلَسْتُ إِذَا مَا الْمَوْتُ حُوذِرَ وَرَدُّهُ

وَأُثِرَعَ حَوْضَاهُ وَحُمِّجَ نَاضِرُ

(١) الشوارد بتحقيق الدوري ٣٤٩، وبتحقيق مصفى حجازي ٢٠١.

(٢) التاج (وفل) ٩٤/٣١.

(٣) النوادر لأبي زيد ١٥١، وهو في ديوان طفيل الغنوي ١٤٥، والوحشيات ١٢٥.

(٤) النوادر لأبي زيد ١٥٣.

(٥) ديوان زيد الخيل (شعراء إسلاميون) ١٧١.

بَوَقَافَةٍ يَخْشَى الْحَتُوفَ تَهَيَّيًّا

يُبَاعِدُنِي عَنْهَا مِنَ الْقُبِّ ضَامِرٌ

وهذا من الفوائت القطعية، فلم يرد في المعاجم، وفي التاج «وَقَاف»^(١)، وهو غير وقافة، لأنَّ أبا زيد قال: وقد يقال: وَقَافٌ ونَسَابٌ وعَيَّابٌ، ففعالة غير فعال، وهما من أبنية المبالغة، فليس في كل فعال تأتي فعالة بالتاء، أو العكس، فذلك يؤخذ بالسماع، ويرصد في المعاجم، فذكرهم وقاف لا يغني عن وقافة، والتاء فيه للمبالغة، ويدل على ذلك أنهم رصدوا أختيها نَسَابَةً وعَيَّابَةً في معاجمهم، ولم تترك إلا فواتاً.

(وَقَم) وَقَمَ يَقَمُ:

قال أبو ضَبٍّ، من شعراء هُذَيْل^(٢):

لَيْتُ يُغَامِرُ لِلطَّعَانِ كَأَنَّمَا يَقَمُ الرَّجَالُ بِهِ فَنِيْقُ مُلْبِدٌ

ونقل السكري في شرح البيت عن أبي عمرو: معنى يَقَمُ قائلًا:

«أبو عمرو: يَقَمُ يَعْضُ يميناً وشمالاً؛ وَقَمَ يَقَمُ»

قلت: وهذا المعنى ليس في المعاجم.

(١) التاج (وقف) ٤٧١/٢٤.

(٢) شرح أشعار الهذليين ٧٠٤/٢.

(وَقَنَ) وَقَنَّ يَقِنُ:

وَقَنَّ يَقِنُ ثلاثي مجرد على مثال وَجَدَ يَجِدُ، مشتَقٌّ من وَقْنَةِ الطائر، موضعه في الجبل، بمعنى وَكُنْتَهُ، وهو فعل لم يرد في المعاجم، وقد جاء في نصوص بعض العلماء الثقات، كأبي سعيد السكري في شرحه ديوان امرئ القيس، جاء فيه: «قال أبو عبيدة: الأُكُنَات في الجبال كالتماريد^(١) في السَّهْل، والواحدة: أُكْنَة، وهي الوُقُنَات، الواحدة أُقْنَة، وقد وَقَنَّ يَقِنُ»^(٢)، ونقله الأصفهاني في الأغاني^(٣)، وقال التبريزي في شرح القصائد: «وَكَنَّ الطائر يَكِنُّ وَوَقَنَّ يَقِنُ وَوَكَّرَ يَكِرُّ»^(٤).

وهذا الفعل الثلاثي المجرد من الزوائد المشتق من وَقْنَة الطائر أَخَلَّتْ معاجمنا بذكره، وحتى المعاجم المتخصصة في الأفعال كأفعال السرقسطي وأفعال ابن القوطية وأفعال ابن القطاع لم تمعجمه، وينبغي أن يستدرك، واكتفت معاجمنا من مادته بذكر فعلين مزيدين دون المجرد، وهما: أَوْقَنَّ وَتَوَقَّعَنَّ، ففيها: أَوْقَنَّ الرَّجُلُ: اصْطَادَ الطَّيْرَ من

(١) روى ثعلب عن ابن الأعرابي: يقال لبرج الحمام: التَّمراد وجمعه التَّماريد، وقيل: التَّماريد محاضن الحمام في برج الحمام، وهي بيوت صغار يبنى بعضها فوق بعض. ينظر: التهذيب ٢٤٧/١٤.

(٢) ديوان امرئ القيس بشرح السكري ٢٤٦/١.

(٣) الأغاني ٧٣/٩.

(٤) شرح القصائد العشر ٣٩.

تَحَاضِنُهَا فِي رُؤُوسِ الْجِبَالِ وَتَوَقَّنَ: اصْطَادَ الطَّيْرَ مِنْ وَفَنَتِهِ، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ^(١).

(وَكَل) أَتَكَل:

قَالَ سَعِيَّةُ بْنُ الْعَرِيضِ الْيَهُودِي^(٢):

فَإِنْ أَوْدَى الشَّبَابُ فَلَمْ أُضِغْهُ

وَلَمْ أَتَكَلْ عَلَى أُنِّي غُذِيتُ

قَالَ أَحْمَدُ شَاكِرٌ وَعَبْدُ السَّلَامِ هَارُونُ: «أَتَكَلَّ ضَبَطْتُ بِخَطِّ الشَّنْقِيطِيِّ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَسُكُونِ التَّاءِ: أَصْلُهَا أَتَكَلَّ بِتَشْدِيدِ التَّاءِ، فَخَفَّفْتُ بِحَذْفِ إِحْدَى التَّائَيْنِ، وَهَذَا التَّصْرِيفُ سَمَاعِي، وَلَمْ نَجِدْهُ فِي هَذَا الْحَرْفِ فِي الْمَعَاجِمِ، وَلَا فِي مَطُولَاتِ التَّصْرِيفِ، وَأَمَّا نَصَّوْا عَلَى ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ: يَتَسَعُ وَيَتَّقِي وَيَتَّخِذُ، وَاقْتَصَرَ الرُّضِي فِي شَرْحِ الشَّافِيَّةِ^(٣) عَلَى فَتْحِ التَّاءِ الْبَاقِيَةِ فِي الثَّلَاثَةِ قَوْلًا وَاحِدًا، وَاقْتَصَرَ أَصْحَابُ النِّهَايَةِ وَاللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ عَلَى إِسْكَانِهَا فِي يَتَّخِذُ مَعَ فَتْحِ الْخَاءِ، وَاقْتَصَرَ صَاحِبَا النِّهَايَةِ وَالْقَامُوسِ عَلَى إِسْكَانِهَا فِي يَتَّقِي، وَحَكَى صَاحِبُ اللِّسَانِ فِيهَا الْفَتْحَ وَالسُّكُونَ، وَأَمَّا يَتَسَعُ

(١) ينظر: التهذيب (وقن) ٣٢٤/٩، واللسان (وقن) ٥٢/١٣، والتكملة والذيل والصلة للزبيدي (وقن) ٤١٠/٧.

(٢) الأصمعيات ٨٢.

(٣) شرح الشافية للرضي ٢٩٣/٣.

فلم نجدها في المعاجم^(١).

ويؤيد هذا قول الأزهري: «يقال: وَلِه يَوْلُهُ وَلِهًا وَتَلِه يَتْلُهُ تَلْهًا، وقيل تَلِه كان في الأصل ائْتَلِه يَأْتَلِه، فأدغمت الواو في التاء، فقيل: ائْتَلِه يَتَلِه، ثم حذفت التاء فقيل تَلِه يَتَلِه، كما قالوا: تَحِذْ يَتَحِذْ، وَتَقِي يَتَقِي. والأصل فيهما ائْتَحِذْ يَتَحِذْ، وائْتَقِي يَتَقِي»^(٢).

ولم تزل هذه اللغة في لهجاتنا في بادية الحجاز ونجد، فهم يقولون: أَتْكُل عليك، بضم الكاف، وبعضهم يكسرها على الأصوب، وهي بمعنى: أَتَّكِل.

(وهس) الوهس:

قال رؤبة بن العجاج^(٣):

لِرَزِّهِ مِنْ جُرَّةِ التَّوَحِّدِ
وَهْسٌ كِإِجْلَابِ الْجُبَيْلِ الْأُصْلَدِ

(١) الأصمعيات ٨٣ ح ٢.

(٢) التهذيب (تله) ٢٣٦/٦، ٢٣٧، وينظر: (تقي) ٢٥٧/٩، ٢٥٨، والقراءات وعلل النحويين فيها ٣٤٦/١، ٣٤٧.

(٣) ديوان رؤبة ٤٩، وشرح ديوان رؤبة المنسوب لابن حبيب ١٤٤/٢.

قال شارح الديوان: «وَالْوَهْسُ: الصَّوْتُ، سَمِعْتُ وَهْسًا شَدِيدًا»^(١).

قلت: لم أقف على معنى الصوت في الوهس في معاجمنا، وفيها قريب منه أن الوهس: السير الشديد، والوهس الكسر أو الدق^(٢)، وهما فعلاَن يحدثان صوتا.

(١) وشرح ديوان رؤية ١٢٤/٢.

(٢) التاج (وهس) ٢١/١٧.

حرف الياء

(يبس) اسْتَيْبَسَ:

روى أبو زيد الأنصاري في النوادر والجاحظ في البيان والتبيين
لأشْرَس ابن بشامة الحنْظَلِي^(١):

وإن لَقَحَتْ أَيْدِي الحُصُومِ وَجَدْتَنِي
نُصُوراً إِذَا مَا اسْتَيْبَسَ الرِّيقَ عَاصِبُهُ

وفسر محقق النوادر (استيبس) بأن معناه أن الريق يَبْس وأَظَر على الفم
أي دار عليه حتى صار كالإطار. وقال أبو مسحل: يقال للريق إذا يبس
فأَظَر على الفم: قد عَصَبَ يَعِصِب^(٢).

ولم تذكر المعاجم هذا الفعل في مادّته ، والغريب أنها نقلته عرضاً
في مادة (عصب) شاهداً لكلمة «عَاصِبُهُ» كما جاء في المحكم^(٣)
واللسان^(٤) والتاج^(٥).

(١) النوادر لأبي زيد الأنصاري ١٨٤، والبيان والتبيين ١٧٩/١.

(٢) النوار لأبي مسحل ٤٠٩/١.

(٣) المحكم (عصب) ٢٨١/١.

(٤) اللسان (عصب) ٦٠٧/١.

(٥) التاج (عصب) ٣٧٩/٣.

(يبش) الأيايش:

قال امرؤ القيس عند قوله^(١):

كَأَنَّ سِبَاعاً فِيهِ غَرْقَى غُدْيَةً

بَارْجَائِهِ الْقُصْوَى أُنَايِشُ غُنْصِلٍ

قال أبو سعيد السُّكَّرِيُّ في شرح الديوان «قال أبو عبيد: الأنايش: الغناء، وما تَجَمَّعَ، وقال مرّة أخرى: الأنايش والأيايش واحد»^(٢). وهو كذلك في شرح أبي جعفر النحاس^(٣) وشرح الخطيب التبريزي^(٤) وكلاهما عن أبي عبيدة.

ولم تذكر المعاجم «الأيايش» بالياء، وفيها: الأنايش، بالنون، ويظهر أن الأيايش صحيحة في اللغة، رواها لغويون ثقات كالسكري عن أبي عبيد وأبي جعفر النحاس والخطيب التبريزي عن أبي عبيدة،

(١) ديوان امرؤ القيس بشرح السكري؛ تحقيق أنور أبو سويلم ٢٩٨/١.

(٢) ديوان امرؤ القيس بشرح السكري؛ تحقيق أنور أبو سويلم ٢٩٨/١. وجاء في شرح

القصائد السبع الطوال: «وقال أيضا: الأنايش واحد» (تحقيق عبدالسلام هارون

ص ١١١ تحقيق بركات يوسف هُود ص ١٢٥) وهذا لا معنى له، والصواب: «وقال أيضا:

الأنايش والأيايش واحد» كما في شرح القصائد المشهورات لأبي جعفر النحاس

٥٠/١، وشرح القصائد العشر للتبريزي بتحقيق محي الدين عبدالحميد ٧٢.

(٣) شرح القصائد المشهورات ٥٠/١.

(٤) شرح القصائد العشر للتبريزي بتحقيق محي الدين عبدالحميد ٧٢.

وهي من الإبدال اللغوي، ولهذا الإبدال بين النون والياء نظائر في اللغة، وأورد منها أبو الطيب اللغوي طائفة، منها: العَرَنَقْصَان والعَرَيَقْصَان، وهو ضرب من النبت، ورَتَحْتُ الرجل ترنيخاً، ورَيَّحْتُهُ ترنيخاً، وروى الكسائي أَنَّ طَيِّئاً تقول: رأيتُ إيساناً بالياء بدل النون، يريدون: إيساناً^(١).

(يوم) بنت يوم:

روى أبو عمرو الشيباني عن الأحمر بن شجاع الكلبي أنه قال: «الأفعى بنتُ يوم؛ أي: لا يلبث الذي تنهشه إلا يوماً، وقال:

من ابنة يَوْمٍ أو بَأْنَفِ ابن قِثْرَةٍ

بَشَرَقِي سَحْمَاءُ الْأَصَائِلِ عِرْمِيسَ»^(٢)

ومثله في الشوارد^(٣) لكنه لم يورد الشاهد، وذكر محققه الدكتور عدنان الدوري أنه لم يقف عليه في المعاجم التي تحت يده، وهو كما قال، فلا أثر له في المعاجم التي طالعته، فليستدرك.

(١) الإبدال ٤٥٩/٢ - ٤٦١.

(٢) الجيم ٣٠/٣.

(٣) الشوارد بتحقيق الدوري ٣٥١.

ذيل الفوائت القطعية

فوائت لا فرغ في الإلزام الفوائت القطعية

من الفوائت حروفٌ وقفتُ عليها ولم أحققها وداخلني في أمرها الشك، لاحتمال التصحيف أو التحريف، ولم تسعف فيها القرائن كالبنية أو السياق أو وزن الشعر، أو لأنّ دلالتها محتملة؛ فرأيت إثباتها هنا في الذيل، فلربما وُجد نصٌ يثبتها أو مصدرٌ يؤيدها أو كان لدى باحثٍ من الأدوات ما ليس لديّ، وأمّا ما غلب على ظني تصحيفه أو تحريفه أو فساده فقد أهملته ابتداء.

(خلي) خُلّي:

قال المُرْقَش الأكبر^(١):

لِثُبُصَرٍ عَيْنِي إِنْ رَأَتْنِي مَكَانَهَا

وَفِي الثَّفَسِ إِنْ خُلِّي الطَّرِيقُ الْكَوَادِسُ

قال محققا المفضليات أحمد شاكر وعبد السلام هارون: «خُلّي -بضم الخاء وتشديد اللام المفتوحة وآخره ألف- فعل ماض مبني لما لم يُسمّ فاعله، وأصله: خُلّي، ولم ينصّ في المعاجم ولا غيرها على هذا التصريف»^(٢).

(١) المفضليات ٢٢٥.

(٢) المفضليات ٢٢٥ ح ٤.

قلت: الأظهر فيه أن هذا الفعل مبني للمعلوم، وفي ضبط المحققين الفاضلين نظر، وضُبط في شرح الأنباري^(١) بفتح الخاء، وهو الصواب، والمعنى: خَلَّى الطريقَ الكوادرُس، وفي البيت الذي يليه المبتدأ، المؤخر، وهو وَجِيف:

وَجِيفٌ وَإِنْسَاسٌ وَنَقْرٌ وَهَزَّةٌ

إِلَى أَنْ تَكِلَّ الْعَيْسُ وَالْمَرْءُ حَادِسُ

والكوادرُس جمع الكَدَس والكُدَاس: العُطَاس كَدَسَ يَكْدِسُ كَدْسًا وكُدَاسًا فَهُوَ كَادِس، وكانت العرب تتشاءم به.

(رو ع) رَوَعِي:

قال شبيب بن البرصاء^(٢):

كَأَنَّ ابْنَةَ الْعُذْرِيِّ يَوْمَ بَدَتْ لَنَا

بَوَادِ الْقُرَى رَوَعَى الْجَنَانَ سَلِيبُ

قال محمود شاكر: «قوله: رَوَعَى الجنان من الرَّوع، وهو الفزع والرعب، على وزن فَعَلَى، صفة، ولم تُثَبِّتْه كتب اللغة»^(٣).

(١) شرح المفصلیات ٤٦٣.

(٢) طبقات الفحول ٧٣١/٢.

(٣) طبقات الفحول ٧٣١/٢ ح ٣.

وقال الأعشى يصف ظبياً صغيراً^(١):

تَعْلُهُ رَوْعَى الْفُؤَادِ وَلَا تَحْرِمُهُ عُقَافَةٌ فَجَزَلُ

رَوْعَى الْفُؤَادِ: فَرِيعَهُ، وَأُثْبِتَتِ الْمَعَاجِمُ: رَوْعَاءُ: بِمَعْنَى فَرْعَةٍ وَمَذْكَرُهَا أَرْوَعٌ، قَالَ فِي التَّاجِ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ: فَرَسٌ رَوْعَاءُ: لَيْسَتْ مِنَ الرَّائِعَةِ، وَلَكِنَّهَا الَّتِي بِهَا فَرْعٌ مِنْ ذَكَائِهَا، وَخَفَّةٌ رُوحُهَا^(٢).

قلت: رَوْعَى فِي الشَّاهِدِينَ مَقْصُورَةٌ مِنْ رَوْعَاءِ الْمَعْجَمِيَّةِ، فَلَيْسَتْ مِنَ الْفَوَائِدِ، لِأَنَّ قَصْرَ الْمُدُودِ قِيَاسِي، وَإِنْ كَانُوا يَذْكُرُونَهُ كَثِيرًا، وَلَكِنْ لَا يَعْتَدُّ بِمَخْلُوقِ الْمَعَاجِمِ مِنَ الْقِيَاسِيِّ.

(زندق) الزندقة والزنادقة:

رَأَيْتُ تَفْسِيرًا لِأَصْلِ كَلِمَةِ الزَّنْدَقَةِ وَالزَّنَادِقَةِ انْفَرَدَ بِهِ الْمَسْعُودِي فِي تَارِيخِهِ مَرْجُوحُ الذَّهَبِ، قَالَ: «وَفِي أَيَّامِ مَانِي هَذَا ظَهَرَ اسْمُ الزَّنْدَقَةِ الَّذِي إِلَيْهِ أَضِيفَ الزَّنَادِقَةُ، وَذَلِكَ أَنَّ الْفُرسَ حِينَ أَتَاهُمْ زَرَادُشْتُ بْنُ أُسَيبِمَانَ عَلَى حَسَبِ مَا قَدَمْنَا مِنْ نَسَبِهِ فِيمَا سَلَفَ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ بِكِتَابِهِمُ الْمَعْرُوفِ بِالْبِسْتَاءِ بِاللُّغَةِ الْأُولَى مِنَ الْفَارْسِيَّةِ، وَعَمِلَ لَهُ التَّفْسِيرُ، وَهُوَ الزَّنْدُ، وَعَمَلَ لِهَذَا التَّفْسِيرِ شَرْحاً سَمَاهُ الْبَازَنْدُ، عَلَى حَسَبِ مَا قَدَمْنَا،

(١) ديوان الأعشى ٣٢٥.

(٢) التاج (روع) ١٣٣/٢١.

وكان الزند بياناً لتأويل المتقدم المنزل، وكان مَنْ أورد في شريعتهم شيئاً بخلاف المنزل الذي هو البستاه، وعدّل إلى التأويل الذي هو الزند، قالوا: هذا زندي، فأضافوه إلى التأويل، وأنه منحرف عن الظواهر من المنزل إلى تأويل هو بخلاف التنزيل، فلما أن جاءت العرب أخذت هذا المعنى من الفرس، وقالوا: زنديق، وعَرَّبُوهُ، والثنوية هم الزنادقة، ولحق بهؤلاء سائر من اعتقد القدم، وأبى حدوث العالم^(١).

ولم تذكر المعاجم هذا، وفي ذكره فائدة، ولكنه لا يلزمهم، ولذا وضعته في ذيل الفوائد، وذكر الجوهري^(٢) الاسم الزندقة والفعل تزندق الرجل، وذكر صاحب التاج^(٣) أنه معرّب رَن دين، وقيل هو وهم، وفصل فيه المحبّي في قصد السبيل^(٤).

(سجر) سَجَرَهُ فهو مُسَجَّرٌ:

قال حاتم الطائي^(٥):

شديدَ مَصَرٍّ الدّرهمين كَأَتَمَّا

إلى كَفِّهِ والعُنُقِ غُلٌّ مُسَجَّرٌ

(١) مروج الذهب ٢٧٥/١.

(٢) الصحاح (زندق) ١٤٨٩/٤.

(٣) التاج (زندق) ٤٢٠/٢٥.

(٤) قصد السبيل فيما في اللغة العربية من الدخيل ٩٧/٢-٩٩.

(٥) ديوانه ٢٦٠.

قال محقق الديوان الدكتور عادل سليمان جمال: «مَصَّرَ: من صَرَّ الصُّرَّةَ، إذا شَدَّها، والصُّرَّةُ: شرح الدراهم والدنانير، والغُلُّ: جامعة توضع في اليد أو العنق، مُسَجَّرٌ: وصِفٌ لم يرد في المعاجم، وهو مأخوذ من الساجور، وهي خشبة أو قلادة تعلق في عنق الكلب، وَسَجَّرَهُ وَسَوَّجَرَهُ: شَدَّ به»^(١).

قلت: سَجَّرَهُ فهو مُسَجَّرٌ، بالمعنى والوصف الذي ذكره الدكتور عادل سليمان ليس في المعاجم، إلا أن هذا اللفظ يحتمل وجهاً آخر، وهو أن يكون معنى الغُلُّ المسجَّر: المرسل، قال ابن منظور: «المُسَجَّر: الشعر المرسل»^(٢)، وقال الزبيدي: «وقالوا: شَعَرٌ وَمُنْسَجِرٌ وَمَسْجُورٌ: مُسْتَرْسِلٌ: وشَعَرٌ مُسَجَّرٌ: مُرَجَّلٌ، وَسَجَّرَ الشَّيْءَ سَجْرًا: أَرْسَلَهُ، والمُسَجَّرُ: الشَّعَرُ المرسل... وقال آخر: إِذَا تُنِي قَرْعُهَا المُسَجَّرُ»^(٣)، فلا يكون حينئذ من الفوائد.

(صلط) مَصَالِيط:

جاء في حماسة الخالدين لأعرابي^(٤):

(١) ديوان حاتم الطائي ٢٦٠ ح ٨.

(٢) اللسان (سجر) ٣٤٦/٤.

(٣) التاج (سجر) ٥٠٦/١١، ٥٠٧.

(٤) الأشباه والنظائر ١١٠/١.

وَرُبَّ مَصَالِيظٍ نَشَاطٍ إِلَى الْوَعَى
 سِرَاعٍ إِلَى الدَّاعِي كِرَامِ الْمَقَادِمِ
 أَخْضَتْهُمْ بِحَرَ الْحِمَامِ وَخُضَّتُهُ
 رَجَاءً ثَوَابٍ لَا رَجَاءَ الْمَغَانِمِ
 فَأَبْنَا وَقَدْ حُزْنَا التَّهَابَ وَلَمْ نُرِدْ
 سِوَى الْمَوْتِ غُنْمًا وَابْتِنَاءَ الْمَكَارِمِ

وروى الخالديان البيت في موضع آخر بالسين: معزوا إلى قطري بن
 الفُجاءة^(١):

وَرُبَّ مَسَالِيظٍ نِشَاطٍ إِلَى الْوَعَى
 سِرَاعٍ إِلَى الدَّاعِي كِرَامِ الْمَقَادِمِ

وَمَصَالِيظٌ وَوَاحِدُهَا مِصْلَاطٌ مِمَّا لَمْ يَدَوْنَ فِي الْمَعَاجِمِ، وَفِيهَا:
 الْمَسَالِيظُ (بالسين): أَسْنَانُ الْمَفَاتِيحِ، الْوَاحِدَةُ مِصْلَاطٌ أَوْ مِصْلَاطَةٌ^(٢). وَلَا
 يَسْتَقِيمُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى مَسَالِيظٍ فِي بَيْتِ قَطْرِي بْنِ الْفُجَاءَةِ: أَسْنَانُ
 الْمَفَاتِيحِ.

وَفِي الْمَعَاجِمِ: مَصَالِيْتُ، بِالتَّاءِ، قَالَ الزَّمْخَشَرِيُّ: «وَرَجُلٌ مُنْصَلِتٌ فِي
 الْأُمُورِ: مَاضٍ. وَأَصْلَتِي: سَرِيعٌ مُتَشَمَّرٌ. وَهُوَ مِنْ مَصَالِيَتِ الرِّجَالِ. وَيُقَالُ

(١) الْأَشْبَاهُ وَالنِّظَائِرُ ٢/٢٧٩.

(٢) دِيَوَانُ الْأَدَبِ ٣١١/١، وَالصَّحَاحُ (سَلَطُ) ١١٣٤/٣، وَاللِّسَانُ (سَلَطُ) ٧/٣٢٢.

للْعُقَاب: انصَلَّتْ مُنْقَضَةً^(١). وهي مناسبة لمعنى قول قطريّ بن الفُجاءة،
والشاهد الذي قبله. وثمة علاقة.

وفي الأشباه والنظائر أيضا^(٢):

أَبَى ذَمَّنَا أَنَّا مَصَالِيْتُ فِي الْوَعَى

وَأَنَّ قِرَانَا عَاجِلٌ غَيْرُ نَائِمٍ

فيكون لدينا في هذا اللفظ: مصاليط ومصاليث ومساليط،
والعلاقة بينها علاقة إبدال لغوي فيما يظهر، فالطاء والتاء يتعاقبان
وكذلك السين والصاد، والذي في المعاجم من هذا اثنان: مَسَالِيط
ومَصَالِيت، وليس فيها مصاليط بالصاد والطاء، وهذا يحتمل وجهين:

الأول: أَنَّ من روى بيت قطريّ بالتاء رواه بلغة الإبدال؛ أي:
بقلب التاء طاء، كقول العرب هرت عرضه وهرطه، واللثخ واللطح،
ورجل تَبْنُ بَيْنَ الثَّبانَةِ وَطَبْنُ بَيْنَ الطَّبانَةِ^(٣).

والثاني: أن تكون رواية الطاء في مَصَالِيط في بيت قطري بن
الفجاءة مُحَرَّفة من ناسخ الأشباه والنظائر أو من الطباعة أو من أصله

(١) أساس البلاغة (صلت) ٢٥٧.

(٢) الأشباه والنظائر ٢/٢٨٧.

(٣) الإبدال لأبي الطيب اللغوي ١٢٦/١ - ١٣٤.

الذي رجع إليه في بعض نسخ ديوان قطري.

ولذا فإن هذا اللفظ لا يرقى إلى أن يكون من الفوائد، ووضعت في ذيل الفوائد حتى يظهر لي أو لغيري دليلٌ يثبتُه أو ينفيه.

(طربخ) طربخ طربخة:

جاء في كتاب الأفعال لابن القطاع: «الطَّرْبَخَةُ: الحِفَّة والنَزَق، وكذلك الطَّرْخَبَةُ»^(١).

وجذرها (طربخ) مهمل في المعاجم، ولكنني أخشى التصحيف هنا؛ لأنني لم أجدها في أفعال ابن القوطية ولا في أفعال السرقسطي، فوضعتها في الذيل، حتى يستبين لي أو لغيري حالها.

(عثث) عَثِث:

جاء في مجمع الأمثال في حديثه عن المثل: (لا عِتَابَ على الجُنْدَل): «... ثم تَكَلَّمَ آخَرُ مِنْهُمْ يُقَالُ لَهُ صَبِيسُ بنِ شَرَس، فقال: أنا في مالٍ أَثِيثٍ، وَخُلِقَ غَيْرُ خَبِيثٍ، وَحَسَبٍ غَيْرِ عَثِثٍ، أَخَذُوا النَعْلَ بالنعل، وَأَجَزَى الْقَرْضَ بالقَرْض»^(٢).

ولم يرد الوصف: عَثِث في مادة (عثث) في معاجم اللغة، وثمة

(١) الأفعال لابن القطاع ٣١٤/٢.

(٢) مجمع الأمثال ١٧٧/٣، ١٧٨.

احتمال أن يكون مصحّفاً من غثيث، بالغين، ولكني لم أجدهم يصفون الحسب بأنه غثيث ليكون هذا منه.

(فقه) فَقَّة:

قال ابن حجر: «فَقَّة بالفتح إذا سَبَقَ غيره إلى الفَهْم»^(١).

ولم أقف في المعاجم على فَقَّة بفتح القاف، ولم أقف عليه في مصدر قديم يثبت، فوضعت في ذيل الفوائد، للتنبيه عليه، فلعل أحداً غيري يقف عليه في المصادر المعتمدة.

(قصي) القُصَاية:

ورد في شعر مُحمّد بن ثور الهلالي^(٢):

إذا خافَ جَوْرًا من عَدُوٍّ رَمَتْ به

قُصَايَتُهُ والجَانِبُ الْمُتَوَاسِعُ

قال أحمد شاكر في الحاشية: «القُصَاية: من القصو، وهو البعد. المتواسع: من السعة. وهذان المشتقان لم يذكر في المعاجم. وفي [نسخة] هـ: «قصايبه» والقصائب: العظام ذوات المخ، يريد أرجله»^(٣).

(١) فتح الباري ١/١٦٥.

(٢) الشعر والشعراء ١/٣٩١.

(٣) الشعر والشعراء ١/٣٩١ ح ٦.

ووردت هذه الكلمة (قُصَايَتُهُ) بأكثر من رواية، فهي بالقاف في رواية ابن قتيبة في الشعر والشعراء والمعاني الكبير^(١)، وكذا في رواية ابن ميمون في منتهى الطلب^(٢)، وجاءت في ديوان حميد بن ثور بتحقيق عبدالعزیز الميمني برواية مختلفة وهي: (مُخَالِبُهُ)^(٣) ورواها صدر الدين علي البصري في الحماسة البصرية^(٤) برواية ثالثة: (مُحَالِثُهُ) ويرى محققه د. عادل سليمان جمال إن ما في الديوان (مُخَالِبُهُ) تصحيف، والمحالة مفعلة من الحيلة^(٥).

فتكون في رواية هذا الشاهد أوجه: (قُصَايَتُهُ) و(مُخَالِبُهُ) و(مُحَالِثُهُ)، ويصعب القول: إن (قُصَايَتُهُ) هي الصواب، ولذا جعلتها في ذيل الفوائد، فربما ظهر لغيري فيها ما لم يظهر لي.

(قيم) قَائِمٌ يَقَائِمُ:

قال الفرزدق^(٦):

دعوا غالباً عند الحَمَالَةِ والقَرَى

وَأَيْنَ ابْنُ الشَّافِي تَمِيماً نَقَائِمُهُ

(١) المعاني الكبير ١/١٩٥.

(٢) منتهى الطلب ٧/٤٠٩.

(٣) ديوان حميد بن ثور ١٠٤.

(٤) الحماسة البصرية ٣/١٥١٠.

(٥) الحماسة البصرية ٣/١٥١٠ ح ٦.

(٦) ديوان الفرزدق ٢/٤٤٣، وضبطت فيه: نَقَائِمُهُ، وقال في الحاشية: نَقَائِمُهُ: ننافس.

قال الحسنون: «قايَمَ: ورد هذا البناء في قول الفرزدق (وذكر البيت) وقد جاء بهذه الصورة في طبعات، ولم يرد قايَمَ في معجماتنا؛ إذ ليس فيها قام يَقيم، وقد جاء فيها من أبنية قَوْمَ: قاوم وقوم وأقام وتقوم وتقاوم واستقام»^(١).

وفي النفس من هذا شيء، فالذي رأيته في طبعة الديوان بتحقيق الحاوي «نُقايمُهُ» بفتح النون، وكذلك في طبعة المستشرق الفرنسي ريتشارد بوشر Boucher^(٢)، برواية محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي، لكن لا نأمن ألا يكون هذا الضبط (فتح النون) من اجتهاد المستشرق أو من المطبعة، فالسياق يرجح ضم النون في «نُقايمُهُ» لأنه بالفتح «نُقايمُهُ» جمع نُقيمة، بمعنى النقية بالباء والطبيعة والعريكة، فتكون نُقايمُهُ اسما لا فعلا، وهذا وجه في البنية، لكن يضعفه سياق البيت، وقد قال الحاوي في تفسيرها في الهامش: «نُقايمُهُ: ننافسهُ»^(٣)، وهذا التفسير يلائم السياق، وهو يرجح ضم النون «نُقايمُهُ» لا فتحها، فإن صحّ فهي من الفوائد، فليُتأمل.

(١) المستدرك على معجماتنا ٦١.

(٢) ديوان الفرزدق ١٥٨.

(٣) ديوان الفرزدق بشرح الحاوي ٤٤٣/٢ ح ٨.

(لتد) مُلْتَثِدٌ:

أُنشد الجاحظ للرقاشي في صفة الفهد^(١):

مثل اهتزازِ العضْبِ ذي الفرْنْدِ

بأهْرِتِ الشَّدَقَيْنِ مُلْتَثِدٌ

أقول: مُلْتَثِدٌ اسم فاعل من التَّأَدَّ مثل اضمَّأَلَّ واضْفَأَدَّ واكلأَزَّ، ووزن افعَالٌ قليل في العربية، وهذه الهمزة زائدة، وأصل البناء افعَالٌ مثل احمَارٌ وابياضٌ، ولحاجة الشعر همزوا الألف، كي لا يلتقي ساكنان، قال الأزهري: «الهمزة التي تزداد لئلا يجتمع ساكنان؛ نحو: اطمأنَّ واشمأَزَّ وازبَارٌ وما شاكلهما»^(٢). فيكون جذر التأدَّ فهو ملتثدٌ هو (لتد) وليس لأد كما فعل عبدالسلام هارون حين فهرس لهذه الكلمة، فالهمزة قطعاً زائدة، وفي اللغة: لَتَدَه بِيَدِهِ يَلْتَدُهُ لَتْدًا.

وثمة احتمال أن تكون (التأدَّ فهو مُلتَثِدٌ) مقلوبة من (اتلأَدَّ فهو مُتَلَثِدٌ) وجذره تلد، من تلد بالمكان تلودا؛ أي: أقام به، ومثلثد بناء من هذا، ومعناه قريب، ومناسب للبيت.

(١) الحيوان ٤٧٢/٦.

(٢) التهذيب (أبواب الهمزة) ٦٨٢/١٥.

وسواء كان مُلْتَبِدًّا أو متلثدًا فهو من الفوائت، إذا أخلت بذكره
 المعاجم، ولكنني جعلته في ذيل الفوائت لأن الرقاشي شاعر عصري لأبي
 نواس، وهو من موالي الرقاشيين ومن المولدين، تأخرت وفاته بعد أبي
 نواس نحو ٢١٧هـ فلا يحتج بشعره عندهم، ونُسِبَ بيْتُ الرّقاشيِّ هذا لأبي
 نواس في ديوان^(١)، وروايته:

مثل اهْتَزَّازِ الْعَضْبِ ذِي الْفِرْنِدِ
 بِأَهْرَتِ الشَّدَقَيْنِ مُرْمَدًّا

ولا شاهد فيه.

(هتر) المُسْتَهْتَرُ:

المشهور في اللغة استُهْتِرَ فهو مستهْتَرٌ، بالبناء للمجهول، ولم يروا
 البناء للمعلوم فيه، ولكن جاء في ضبط محققي المفضليات المستهْتَرُ،
 بالبناء للمعلوم، في قول المثقّب العبدى^(٢):

يَسْعَى وَيَجْمَعُ جَاهِدًا مُسْتَهْتَرًا
 جِدًّا وَلَيْسَ بِأَكِلٍ مَا يَجْمَعُ

(١) ديوان أبي نواس ٦٦٢.

(٢) المفضليات ١٤٨، ومنتهى الطلب ٥٤/٣.

واستدركها المحققان^(١) على معاجمنا بناء على ضبط النسخ وشرح
المفضليات، إلا أنَّ هذا الضبط لا يقطع به؛ فليس ثمة قرينة تحميه،
وضبط الحركة لا يخلو من احتمال خطأ الناسخ أو المحقق، والمعنى يقبل
الضبطين، ولذا جعلتها في ذيل الفوائد.

الفصل الثالث

الفوائت الظنية

مما تحققت فيه شروط الفوائت الظنية الثلاثة

مدخل: مصادري في الفوائت الظنية:

جمعتُ أصول مادة هذا الفصل (الفوائت الظنية) من أربعة مصادر رئيسة متنوعة:

أولها: محفوظي الشخصي مما نشأت عليه وعرفته في كلام قومي: (التراجمة من الصواعد من عوف من حرب).

وثانيها: سماعي من كبار السن في محيطنا في بادية الحجاز وتهامة الحرمين، من بطون حرب الأخرى وقبائل مجاورة كسُليم وقريش وجهينة وعتيبة وهذيل.

وثالثها: ما وجدته في بعض المصادر اللهجية العصرية وعلى رأسها معاجم الشيخ محمد بن ناصر العبودي ومعجم فصيح العائني في شمال نجد للأستاذ عبدالرحمن السويدي، ومعجم الكلمات الشعبية في نجد (منطقة الوشم) لعبدالرحمن المانع.

ورابعها: ما يصلني من ألفاظ يقترحها فضلاء من أعضاء مجمع اللغة الافتراضي، وتعليقاتهم على ما نعرضه في حساب المجمع صباح كل يوم تحت رسم (كلمة اليوم) ومشاركاتهم في رواية ما يعرفونه في بيئتهم أو يسمعونه أو ينقلونه عن كبار السن، وهم كثر، ومن واجبي أن أذكر فضلهم وأشكرهم مشاركاتهم اليومية أو شبه اليومية في حساب المجمع، وهذه أسماؤهم مرتبة على حروف المعجم:

(الهمزة) أ.د. إبراهيم الحميضي، إبراهيم دخيل الله الثقفي، د. إبراهيم العثيم، د. إبراهيم الغنيم، إبراهيم الهجلة، إبراهيم الوابل، أحمد السعدي، أحمد السعيد، أحمد العريفي، أحمد المطيري، أحمد محمد عبيد، أسامة الخميس، أسامة الفلاح. (الباء) أبو باسل الشهري، بدر الدريس، بدر عائد الكلبي الجهني، ابن بزال الحري، بندر بن سبيل الشمري، د. البندري بنت خالد السديري، أبو بيان المطيري. (التاء) تركي الحمزي، تركي العتيبي، تركي الغنّامي، تركي المعبدي. (الجيم) جابر العثواني، جمعان الوقداني. (الحاء) أ. د. حاكم المطيري، حسن بن خميس الهمامي، د. حسن العمري، حمود الدغيلبي، حمد الرشدي، حمدان العطاي، حمود العبيد. (الخاء) د. خالد آل سعود، خالد أبا بطين، خالد الجابري، د. خالد أبو حكمة، خالد الخليفة، خالد الرشيد، خالد القحطاني، د. خضران السهيمي، خليف غالب، خليفة محمد الخليفة، الجوهرة المعيوف. (الدال) دخيل الله العتيبي. (الراء) راجح الأكلبي، راوية القحطاني، رضا الأهدل = (عبيد السيد)، الريافي. (الزاي) د. زكية العتيبي. (السين) أبو سارة، د. سالم الخماش، سعد الجحدلي، سامي عبدالله القرشي، سعد الجبرين، د. سعد بن طفلة العجمي، سعود بن أحمد المنيع، سعيد السفياي، سلطان العميمي، د. سليمان الضحيان، سليمان بن ناصر العقيلي. (الصاد) صابرين الثقفي، صالح الحارثي، صالح حمدان الحوالي، د. صخر الشريوفي. (الضاد) د. ضياء الجبوري.

(الطاء) طلال العبدالله. (الطاء) د. ظافر العمري، أ.د. ظافر القرني.
 (العين) د. عارف بن حويل، عبدالحكيم العواد، د. عبدالرحمن البارقي،
 د. عبدالرحمن العتل، عبدالرؤوف الخوفي، د. عبدالسلام الهادي،
 د.عبدالعزیز الخرصان، عبداللطيف البثني، عبداللطيف السلمي،
 عبدالعزیز الجبرين، د.عبدالعزیز العمري، عبدالعزیز الغنّامي،
 عبدالعزیز المحمد، عبدالکريم الخراشي، عبدالله أبا الخيل، د. عبدالله
 السفیاني، عبدالله السفیاني، د. عبدالله سليم الرشيد، د. عبدالله عويقل
 السلمي، عبدالله العوفي، د. عبدالله غليس، د. عبدالله الفلاح،
 د.عبدالله اليتيمي، د. عبدالملك آل الشيخ، عبدالملك الهنائي، عبدالناصر
 محمود، عبید السيد (رضا الأهدل)، علي الجبيلان، علي المرّي، د. عمر بن
 شهاب، عمر عبدالله المشاري، علي الشهب الشبيتي، علي يوسف
 الشريف، عودة الشمري، عوض الفريدي، عياش الجزائري. (الفاء)
 فرهود بن صالح الفرهود، فهد الشاطري، فهد الغميز، فهد بن رباح،
 د.فواز زايد الشمري، فيصل التغلي، فيصل العشاري. (الميم) ماجد
 مضيف، مالكة الراجح، د.مبارك بن لافي الكلبي، متعب بن حمود
 البازعي، د. محمد البرکاتي، محمد بن حبيب الترجمي، د. محمد الحسيني
 الحربي، محمد الحسيني الصاعدي، محمد الخالدي، محمد الخليل،
 د.محمد بن راجي الصاعدي، أبو معاذ محمد الصاعدي، د. محمد الصالح
 العريني، المستشار محمد بن عبدالعزیز آل الشيخ، محمد العلالی، محمد

الفرع الشريف، محمد مريخان العجمي، د. محمد المزاح القحطاني، محمد المشهوري، د. محمد الهذلول، محمد بن هلال السهلي، محفوظ العطافي الحسني، محمد علي الشخي، مذكر بن محمد الشلوي، د. مشعان بن نازل الجابري الحربي، مشعل الحريص، د. مضيان الرشيد، مطلق ندا، د. معتاد الحربي، معتز المحتسب، د. مكين بن حوفان القرني، ملفي الصاعدي، منجد أبو ملوح، منصور بن دباس، مهدي نفاع الشريف، موسى الصعب. (النون) د. ناصر الشيحان، د. ناصر الهذيلي، نمر العتيبي، نوار بن قبال السلمي، نواف البيضاني. (الواو) وائل الهنيدي. (الياء) ياسر السليس.

فلهم جميعا الشكر والتقدير، مُكثَرهم ومُقَلَّهم، وأسأل الله أن يجعل ما يبذلونه في الرواية في موازين حسناتهم^(١).

(١) أخشى من آفة النسيان، فأرجو ممن نسيت اسمه أن يعذر ويصفح، وأسألك ما فاتني إن شاء الله في المعجم الخاص بالفوائد الظنية، الذي سينشر بعد هذا المعجم، وأسأل الله أن يعينني على إتمامه ونشره.

معجم الفوائت الظنية

حرف الباء

(بثل) تَبْثُولٌ يَتَبْثُولُ:

بثل جذر شبه مهمل في معاجمنا القديمة، ومنه يقولون في لهجات قبائل من حرب في الحجاز وتهامة الحرمين وضواحي المدينة الجنوبية، وكذلك في مُزينة الحجازية، وبطون من جهينة في نواحي جبل رضوى: تَبْثُولٌ يَتَبْثُولُ بَثُولَةً، للشيء إذا تحرك ونشط بعد سكون، كأن يكون نائما أو مضطجعا خاملا ساكنا فيتحرك وينتعش، فيقولون: تَبْثُولٌ، ويقولون للشيء الساكن كالخيفة أو القمامة: لا تُبْثُولُهُ فَتُخْرِجَ رَائِحَتُهُ الكريهة، ومن مجازه يقولون للرجل السليط الفاحش: لا تُبْثُولُ فلانا فينبعث علينا؛ أي: لا تُحَرِّكْهُ فَتُخْرِجَ قَبِيحَ قَوْلِهِ، تشبيها بالرائحة الكريهة.

وهذا الفعل مسموع أيضا في بعض لهجاتنا بالحجاز ونجد بمعنى قريب، وهو معنى التحريك الانتشار والبعثرة، يقولون في بعض الحجاز ونجد: بَثُولَ الحِصَاءِ يُبْثُولُهُ بَثُولَةً؛ أي: حَرَّكَه لِيَخْتَلَطَ بِالدَّقِيقِ.

وجاء هذا الفعل (تَبْثُولٌ) على سمت كلام العرب، ووزنه: تَفْعُولٌ، والواو فيه للإحاق بالرباعي تدحرج، وبَثُولَ الشيء بَثُولَةً هَرَوَلٌ هَرَوَلَةً، في الوزن وزيادة الإحاق، وهو من الثلاثي (بثل) وتحققت فيه شروط

الفوائت الظنية الثلاثة. وجذره في معاجمنا شبه مهمل، جاء منه: البُئلة: الشُّهرة^(١).

(بحث) البُحَيْثَة:

البُحَيْثَة: الفَحِث، وهي معدة الحيوان؛ طبقات كثيرة وجيوب لطحن النبات.. ويضرب بها المثل لكثرة الجيوب. مسموعة في بعض لهجات حرب الحجازية بين الحرمين ووادي الصفراء، ومسموعة في نجد والعالية، وبعضهم في نجد يقلب فيقول: البَحْيَّة. ومن المسموع منها في وادي الصفراء غرب المدينة المنورة أن الأم حين تميز بين ولديها وتفاضل بينهما تقول: أنت ولد الكبيدة (أفضلهما) وأنت ولد البحيثة (أسوأهما). وفي منطقة الجوف نجد الاسمين البحيثة والفحيثة، ولصعوبة تنظيفها يطلقون عليها (مُطلّقة المرأة) لأن عدم تنظيفها جيدا مدعاة لتطليق الرجل لزوجته!

ولم تذكر المعاجم البُحَيْثَة وكذلك الفُحَيْثَة، إلا أن ابن التَّسْتَرِي ذكر في كتابه المذكر والمؤنث الفُحَيْثَة، إذ قال: «الفَحْث: أنثى، تصغيرها فُحَيْثَة، وهي معلقة لكل ذي كَرَش، ذات أطباق كثيرة، يجتمع فيها القَرث وهو الزَّبَل»^(٢)، والمعاقبة بين الفاء والباء ظاهرة بينهما، وهي في بحث

(١) التاج (بثل) ٥٦/٢٨

(٢) المذكر والمؤنث ٩٥.

وفحث قديمة، والفحث لغة في البَحْث يقال: فَحَثَ عن الخبر فحثاً أي بحث عنه وفحصت^(١)، وبحث في الأرض وفحث. ولعل الباء هي الأصل؛ لأن البحث أكثر استعمالاً، فربما كانت البحيثة هي الأصل، والفحيثة التي ذكرها ابن التستري مبدلة منها.

والبُحيثة صحيحة بالاعتقَاب والشيوع في لهجات المنبع مما يرجح قِدمها واتصالها بعصور الفصاحة، فهذه الكلمة اللهجة (البحيثة) يثبتها نظيرها الاعتقَابِي المنقول عن ابن التستري ويثبتها تحقق شروط الفوائد الظنية.

(بغر) بَغَر يَبْغُر بُغْرًا:

يقولون: بَغَر يَبْغُر بُغْرًا؛ بمعنى غار غَيْرَة، وهو يبغر من فلان؛ أي: يغار منه، والبُغْر عندهم الغَيْرَة، ويقولون: فلان بُغُور؛ يضمنون الباء، أي: غُيور، وقياسه الفتح: بَغُور، ويقولون: فلان بَغْران؛ يعني: غيران، وهو باغر منه، وفلانة باغرة. ويقولون: فلان مستبغر من فلان؛ أي: غائر منه.

وروى لي الدكتور تركي بن صالح المعبدي من حرب القاطنين بين خليص والجموم أنهم لا يكادون يقولون في معنى الغيرة غير هذا الفعل بَغَرَ.

وبعد تتبع مصادر الرواية تبين أن هذا الفعل ومشتقاته مسموع في بادية قبائل سليم وحرب وجهينة في تهامة الحرمين والحجاز وكذلك لدى مطير الحجازية، ومسموع في بعض القبائل البدوية في نجد وحائل وفي الشمال لدى قبيلة الرولة من عنزة وبني عطية والحويطات وبلي والمساعيد وبني عقبة والأشاجعة في منطقة تبوك والجوف وطريف.

ويقولون في القصيم وبعض نواحي نجد والأحساء ولدى بني يام وبني مُرّة: نَغَر منه، وهو يَنْغَرُ منه، وهو نَغْران وهي نَغْرانة؛ أي: يغار منه، ويقولون: هو مُنْتَغِرٌ منه، وهذا من إبدال الباء نونا؛ لأن الباء في بعر أكثر انتشاراً من نعر.

ولم يرد هذا الفعل بَغَر ومشتقاته بهذا المعنى في معاجمنا، وتحققت فيه شروط الفوائت الظنية الثلاثة.

(بغط) بَغَطَ يَبْغُطُ:

بغط جذر مهمل في معاجمنا القديمة، ومنه يقولون في الحجاز ونجد: بَغَطَ التيسُ أو الخروف يَبْغُطُ وباعَطَ يُباغِطُ، وله بَغِيطٌ؛ إذا أصدر صوتاً رخيماً أو غليظاً كالصياح، وتستخدم بَغَطُ غالباً عندما يَهْذِي الصَّخْلُ بصوتٍ عالٍ حين ينشب رأسه في المِعْلَفِ.

وقريبٌ من بَغَطَ يَبْغُطُ بُغَاطاً: بَغَمٌ يَبْغَمُ بُغَاماً، تقول العرب: بَغَمَتِ الظَّبْيَةُ بُغَاماً صَوَّتَتْ إلى ولدها بأرخم ما يكون من صوت،

وبغمت الناقة قَطَعَتِ الحنَيْنَ ولم تَمُدَّهُ .. وهما في أصلهما البعيد على مذهب الشائئين من بَعَّ.

وهذا الفعل بمعناه شائع في قبائل الحجاز حرب وجهينة وسليم ومطير وعتيبة، ومسموع في نجد، وتحققت فيه شروط الفوائت الظنية، ومعيار الشائئة يَرَجَّحه، فبغط شقيق بغق وبغم، والأخير مُعْجَم، والثلاثة من الشائئ (الثلاثي) المضعف بَعَّ.

(بغطر) البُغْطَرَة:

يقولون في بعض قبائل عوف ومسروح وزُبيد من حرب الحجاز وتهامة الحرمين، وكذلك مطير الحجازية في بادية الشلالة ومهد الذهب: بُغْطَرَة؛ أي: جَلَبَة أصوات متداخلة مرتفعة، وهَرَج ومرج. وقال راوٍ من بني ميمون من بني سالم من حرب بوادي الصفراء: بُغْطَرَة عندنا: الأصوات العشوائية المتداخلة غير المنظمة، يقال: سمعت بُغْطَرَة عند بني فلان؛ إذا تعالت أصواتهم في المجلس، ويقال أيضا: سمعت بُغْطَرَتَهُم (خصامهم)، تُقال في قرى الواسطة من وادي الصفراء ونواحي بدر.

وذكر الدكتور سالم الخماش أنها مستعملة على وجه قليل في لهجات شمال الطائف في عدوان وعتيبة بالحوية. وقال راوٍ من بادية الشمال الغربي من الطائف: بُغْطَرَة، بتسكين الراء: جَلَبَة، كالصوت الذي يُسمع عند من يُعَدُّون لوليمةٍ أو مُناسبةٍ كبيرة.

ورويت عن عبيد السيّد (رضا الأهدل) أنها مسموعة بالمعنى نفسه في الأبواء بتهامة الحرمين، ولكنهم يبدلون الطاء ثاء فيقولون بُغْثَرَّةً.

وهذه الكلمة (البُغْثَرَّة) توشك أن تندثر، ولم يعد يعرفها إلا كبار السنّ، وجذرها رباعي: (بغطر) وهو مهمل في معاجمنا، وكأنها مزيدة الباء في أصلها من الثلاثي بغط الذي ذكرناه في مادة (بغط) والعلاقة بينهما ارتفاع الصوت، ويرجّحه التشابه في العروف الثلاثة، وزيادتها -إن صحّت- زيادة لغوية على منهج ابن فارس، وليست زيدة صرفية، ويلاحظ أيضا أن بَغَّ وبَغَّظَ وبَغَقَ وبغَمَ وبغطرة تشترك جميعا في الباء والغين وتشترك في المعنى العام: الصوت، والأظهر عندي أن أصلها جميعا الشائئي بغ بعد نقله إلى الثلاثي بالتضعيف ثم الفك.

ووزن بُغْثَرَّة: فُعْلَلَّة، ولا يأتي إلا صفة، ومثاله: طُرْطَبَّةٌ، وهي المرأة مسترخية الشدين. والقُسْقُب، وهو الضخم، وقُسْحَب، قال سيبويه: ولا نعلمه جاء اسما^(١).

وبهذا يترجّح لي أن البُغْثَرَّة من الفوائت الظنية، إذ تحققت فيها الشروط الثلاثة.

(١) الكتاب ٢٩٩/٤، وشرح أبنية سيبويه لابن الدهان ١١٤، وشرح المفصل لابن يعيش

(بَغَق) بَغَقَّ يَبْغُقُ وَالبَغَاقَةُ:

الجزر (بَغَق) مهمل في معاجمنا القديمة وهو قريب من الجزر (بَغَط)، ومنه يقولون في قبائل عديدة في تهامة الحرمين والحجاز وحائل: البَغَاقَةُ وتُضم أيضا، فيقال البَغَاقَةُ، وهي الحُنْجَرَةُ، يقولون: لا تَحْنُقْ بَغَاقَتَهُ، وَبَغَقْ، يَبْغُقْ وَبَاغُقْ (بالقيف) أي صَوْتٌ، ويسمّيها بعضهم في بادية الحجاز: الزَرْدَمَةُ، وهما مترادفتان عندهم. ويقال بَغَقَهُ، إذا أَمْسَكَ بَغَاقَتَهُ.

والبَغِيقُ أصواتُ الضَّانِ الجِياحِ، ويشبّهون صوتَ المَخْنُوقِ ببَغِيقِ الطَّيْرِ أو الجَفْرِ الصَّغِيرِ.

والبَغَاقَةُ شائعة في حرب ومطير وغيرهما من بادية القصيم، ومسموعة في قبائل شَمَر، ومثلها البَغِيقَا.

ونجد في المعاجم جذر بعق، بالعين، ومعناه مرتبط بالصوت. والمصدر البَعَقُ والبُعَاقُ والبَعِيقُ، فالبُعَاقُ شِدَّةُ الصوتِ، والبَاقُ: المؤدَّن^(١)، والاعتقَابُ بين العين والغين يقع في الفصحى، وله شواهد، فلعلَّ بَغَقَ لغة في بعق، أو العكس، وهما شبيهان في المعنى والإبدال بين الحرفين: نَعَقَ وَنَغَقَ، لِلصَّوْتِ.

(١) ينظر: اللسان (بعق) ٢٢/١٠.

وَبَعَقَ مسموع في قرى شمال نجد وحائل، ومسموع في الحجاز، ولكنه أقل عندهم - أي أهل الحجاز - من بغط.

ولعلمهم اشتقوا من البُعَاقَة هذا الفعل بَعَقَ، أو فكَوه من بَعَّ، كما قلنا في مادة بغط، فقالوا: بغق التيس أو الصخل يبغق ويباغق؛ أي: بغم وَعَلَى صياحُه يعلو، وَبَعَقَتِ العنز، ينطقونها بصوت القيف، وهي مسموعة في قبائل الحجاز ونجد، وكذلك في بادية الإمارات العربية.

وَبَعَقَ مثل بَغَطَ وَبَغَمَ، والثلاثة: بَغَطَ وَبَعَقَ وَبَغَمَ مترادفات ولعلمهنّ مفكوكات من المضعف: بَعَّ، هكذا: بَغُ < بَعَّ < بَغَطَ / بغق/ بغم.

وقد تحققت في بَعَقَ والبُعَاقَة شروط الفوائت الظنية الثلاثة الشرط اللغوي والشرط الدلالي والشرط الجغرافي. ويؤيده الجذور المقاربة له التي يتصل بها بالإبدال أو الفك من الثنائي. ومما يؤيد صحّة البُعَاقَة، وصحّة جذرها - بمعنى الصوت - ما في محيط المحيط للبستاني، وهو قوله: «البُعَاق: كثرة الكلام كالبلقاق»^(١)، وقد انفرد بهذا، ولم أجده في المعاجم القديم، ولا أعرف مصدره.

(١) محيط المحيط (بغق) ٤٧.

(بَقَصَ) بَقَصَ بمعنى اجْتَزَأَ شيئاً:

بَقَصَ جذراً مهمل في معاجمنا العراقية، ومنه في بعض لهجاتنا: بَقَصَ الشيءَ يَبْقِصُهُ بَقْصاً، بمعنى انتقص منه شيئاً قليلاً، والْبَقْصُ: النقص في عمومهِ، ومنه قولهم في لهجات قبائل الحجاز بين الحرمين (حرب وسليم ومطير وعتيبة): بَقَصْتُ لفلان بَقْصَةً، أي شيئاً يسيراً من شيء أكبر، ومثل هذا الفعل ومعناه مسموع في سائر قبائل نجد وعسير، قال العبودي: «بَقَصَ من الشيء بمعنى نقص منه، وبخاصة إذا كان المنقوص منه قليلاً قبل ذلك، يَبْقِصُ فهو شيء مَبْقُوص منه، والقليل ما يَنْبَقِصُ منه، أي لا يستطيع أخذ شيء منه. مصدره: الْبَقْصُ، بفتح الباء»^(١).

وقال عبدالرحمن السُّويداء فيما جاء في لهجات شمال نجد: «الْبَقْصُ هو مَلَأُ أطراف الأصابع من مسحوق وغيره»^(٢).

ولعل بقص اللهجية مقلوبة من قبص، كجذب وجبذ، أو العكس، وفي إصلاح المنطق لابن السكيت: «والْقَبْصُ: مصدرُ قَبَصَ يَقْبِصُ قَبْصاً، والقَبْصَةُ: أصغر من القَبْصَةِ، وهو التناول بأطراف الأصابع، وقرأ

(١) كلمات قضت ٦٦/١.

(٢) فصيح العاي في شمال نجد ١١٨٣/٣.

بعض القرّاء: (فَقَبَضْتُ قُبْصَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ)^(١)، والقَبْصُ وجع يصيب الكبد^(٢).

وبقاء بَقَصَ مقلوب قَبَصَ في عموم لهجاتنا، واستفاضته في قبائل متعددة في بيئات مختلفة يدل على صحته، وأنه قديم، بدلالة شيوعه ووجود مقلوبه في معاجمنا، فأراه من باب جذب وجذب، وأنه قلب قديم، ويمكن أن يكون من الفوائت الظنية لتحقيق الشروط الثلاثة فيه، وهي: الشرط اللفظي والشرط الدلالي والشرط الجغرافي.

(١) طه: ٩٦، وهي قراءة الحسن البصري، والقراءة المشهورة: (فَقَبَضْتُ قَبْضَةً) ينظر:

إتحاف فضلاء البشر ٢/٢٥٦.

(٢) إصلاح المنطق ٧٤، ٧٥

حرف الثاء

(ثرمد) ثَرْمُود والجمع ثراميد:

يقولون: فلان ثَرْمُود؛ إذا كان يصنع الشيء ولا يُتقنه، وهي من الثرمدة، والجمع ثَراميد، ويقولون للثرثار: ثَرْمُود وَخَثْرُود. والثَرْمُود من الرجال الطَّرْثُوث والرَّعْبُوب الذي لا يتقن العمل، كمن يثرد الطعام ثرداً حتى يصير ثريداً. والثرمدة للحبِّ المجروش الذي لم يكتمل طحنه.

والثَرْمُود بهذا المعنى مسموعة في قبائل الحجاز بين الحرمين ووادي الصفراء وتهامة الحرمين، وبعض نجد. واشتقاقه صحيح في المعنى فهو من فعل فصيح معجم، قال الأزهري: «ثَرَمَد اللَّحْم، إذا أساء عَمَلَهُ. وَأَتَانَا بِشِوَاءٍ قَدْ ثَرَمَدَهُ بِالرَّمَادِ»^(١). ولكنهم لم يذكروا الوصف منه: الثَرْمُود، وهو على وزن فَعْلُول وإن كان وزناً نادراً، جاء منه: صَعْفُوق وزَرْزُوق، وَبَرْشُوم، وَصَنْدُوق، وَلَعْلَ الفتحة فيه محوالة عن الضمة، فقد يكون أصله: ثُرْمُوداً كَبْهَلُولٍ وَسُرْحُوبٍ وَقُرْضُوبٍ.

وشروط الفوائت الظنية الثلاثة متحققة فيه.

حرف الجيم

(جبر) جَبَّرَ فهو مُجَبِّرٌ:

جَبَّرَ الرجلُ فهو مُجَبِّرٌ؛ إذا انكَبَ وأخذ هيئة تشبه السجود، وجذره رباعيٌّ مهمل في معاجمنا، وهو مسموع في قبائل الحجاز وتهامة الحرمين وبعض قبائل نجد. وله أوجه في التأصيل:

إما أن يكون مفكوكاً من الفعل الثلاثي: جَعَّرَ بقلب العين الأولى باء: (جَعَّرَ < جبر) وهو الأقرب لقولهم: جَعَّرَ وَجُوعَرِ وَأَمَّ جُعُورَ، وهي المؤخَّرة.

أو يكون مقلوباً من جَعَبَرٍ، وفيه شيءٌ من معناه، ففي المعاجم: جَعَبَرَهُ صَرَعَهُ، والجَعَبَرُ القصير، وهو جذر فقير، والفلْكَ فيه كسابقه، إلا أنَّ المبدل العين الثانية.

أو يكون مزيداً براءً، وأصله جبع، وقد عرض ابن فارس لجذر جبر فجعله مزيدَ الراء^(١).

وتحققت في جبر والوصف منه شروط الفوائت الظنية الثلاثة.

(١) المقاييس (باب ما جاء على أكثر من ثلاثة أحرف مما أوله جيم) ١/٥١٠.

(جذب) الجَذِيب والجَذِيبَة:

الجَذِيب والجَذِيبَة (وتنطق في لهجاتنا بكسر الجيم) وصِفُ للتلال المستطيلة قليلة الارتفاع والجبال الصغيرة الممتدة، التي تناسب كالحزوم، مرتقاها سهل، ويجمعونها على جذبان وجذايب، واشتقاق الجذيب من الجذب، كأنه انجذب إلى الأرض. وهي مشهورة عند البدو في تهامة الحرمين والحجاز كقبائل حرب وجهينة مطير وعتيبة، وكذلك في نجد والعالية والقيم في قبائل حرب ومطير وعتيبة، ويعرفها بعض أهل الوشم، ومسموعة أيضا في قبائل شمر في حائل وشمال الجزيرة في بلي والرولة والعجمان في الشرقية والكويت.

وورد هذا اللفظ في بعض معاجم البلدان الحديثة، كجذبية الثعيل وجذبية العبدية وجذيب غراء وجذيب مصودعة. ومن المواضع التي وردت في كتاب عالية نجد لابن جنيدل: «الجذيب... يطلق على مرتفعات حجرية قليلة الارتفاع سهلة المتون، طويلة الامتداد، عرضها ضيق، وتذكر بصيغة المذكر إذا كانت كبيرة ومشهورة، فيقال: جذيب»^(١). وذكر في رسمه: الجذيب، قال: يقع شرق جبل هكران، شرق بلدة الموية، وأنشده فيه لشاعر شعبي^(٢):

(١) عالية نجد (المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية) ٢٩٢/١.

(٢) عالية نجد (المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية) ٢٩٣/١.

مِسْرَاحُهَا مَذْبِجُ الْعُبُودِ مَارِيَّةُ

وَالْعَصْرُ عَدْتُ جَذِيبٍ يَمَّ هَكَرَانُ

ومنها: جذيب الخضارة، وهي جُبيلات سود صغار، قالت مرسى العطاوية^(١):

وادي الجرير إلى حَدَرٍ من علاوية

وخشم الذنيبة والجذيب امتساوي

وأورد عاتق البلادي في معجم معالم الحجاز الجذيب والجذيبة بالذال المهملة، والجمع جذبان، وهي لغة لبعض حرب في تهامة الحرمين نواحي رابغ وقديد وخليص وجران والصغو، قال البلادي: «الجذبان جمع جذيب، مأخوذ من الجذب، وهو المحل، مجموعة أجذب بطرف الخشاش من الشرق تسيل مياهها في الصغو، جنوب عسفان، وهي جبال تضرب إلى الحمرة، جرد لا شجر فيها، ونباتها نزر، منها جذيب المطوي، وجذيب أم جرفان»^(٢).

قلت: والكثير في كلامهم أنه بالذال المعجمة، ويرد بكثرة في أشعارهم، قال سبيل بن سند الحربي (الحصني):

(١) صحيح الأخبار ١٦٠/٢.

(٢) معجم معالم الحجاز ١٢٧/٢، ١٢٨.

يوم يشيب الراس من حس طرياه
بين الحناكيه وذيك الجذائب
وقال سليمان الطويل:

امس الضحى عَدَّيت راس الجذبية
يا كَثُر دمع العين يوم خَذَفْتُ بِهِ
وقال آخر:

يشبه ظِلِّيم من جذيبٍ تَحْدَر
وَلَا النداي يوم تطلق سُبُوقه
وقال آخر:

قال الذي عَدَا برأس الجذبية
لحظة زعل ماهي هواية مراقيب
وقال مطير السويدي الشمري للشيخ صياح المرتعد:

ترفع لك البيضا بروس الجذائب
حيثك من الي ينطحون المواجيب
وقال غازي بن خشمان الغرابي الحربي من أهل الذيبية:

ساقطني القدرة على راس مشراف
وزادت هواجيسي براس الجذبية

وقد تحققت في الجذيب والجذبية شروط الفوائد الظنية الثلاثة.

(جرر) الجرّة:

الجرّة على وزن العرّة، بمعنى الأثر على الأرض للسائر من إنسان أو حيوان، ويمكن تتبّعها، تقول مشيت على جرّة الناقة حتى وجدتها، ومشيت على جرّة القوم أو القافلة، وتتبع جرّة البعير المفقود وسرت على جرّة البعير، وفقدت جرّته.. مسموعة في كل جزيرة العرب حجازها ونجدها وشمالها وجنوبها، تعرفها كل القبائل البدوية، وهي معروفة في قبائل شمال أفريقيا، ليبيا وتونس والجزائر. وأهل الحجاز يسمون الجيم وبعض أهل نجد يكسرونها فيقولون: الجرّة.

وجاءت الجرّة في أشعارهم الشعبية، قال البُوَيْتَع العمري:

سلام سلام يا جرّة قدم ثلاب

سلام لو كان جرّة ما تردين السلام

وقال حبيب العازمي لصيّاف الحربي:

وإن بغيت أدوره حصلت له في الارض جرّة

ومنها في موروثنا في فن الخبتي:

جرّة حبيبي في الخلا سكتني

عساك يا جرّة حبيبي تدومين

وقول شاعر من الخبثي أيضا:

قصّيت لي بالزرع جُرّة حرامي

ياكل من الحبيب وياطى النوامي

ولم ترد الجُرّة أو الجِرّة بهذا المعنى في المعاجم، وفيها: الجُرّة: خشبةٌ قدرُ ذراعٍ تُنصبُ في رأسها كُفّةٌ، وفي وسطها حبلٌ يُحبلُ للظبي فإذا وقع فيها مارسها لينفّلت فإذا أعيته ناوصها ساعةً يجرّها إليه وتجرّه إليها، فإذا غلبته استقرّ فيها وسكن، فتضربُ العربُ بها مثلاً للذي يُخالفُ القومَ في رأيهم ثم يرجعُ إلى قولهم. فيقولون: ناوَصَ الجُرّةُ ثم سألَها^(١). والجِرّةُ جِرّةُ البعيرِ حينَ يجترها فيقرضُها ثم يكظمُها^(٢)، والجِرّةُ من الخزف، والجمع جَرٌّ وجِرارٌ^(٣).

ويمكن ربط دلالة الجُرّة بالمعنى العام في جذر (جرر) وهو مدّ الشيء وسحبه^(٤)، فهي فُعلة من الجرّ، فكأن الماشي يجرّ أثره ويتركه ممدودا على الأرض كالحبل المجرور، وقريب من هذا قول العجاج^(٥):

(١) المقاييس (جرر) ٤١٢/١، ٤١٣، واللسان (جرر) ١٢٨/٤.

(٢) العين (جرر) ١٤/٦.

(٣) الصحاح (جرر) ٦١١/٢.

(٤) ينظر: مقاييس اللغة (جرّ) ٤١٠/١.

(٥) ديوان العجاج ٤٣.

بِرُكْنِهِ أَرْكَانَ دَمِيخٍ لَا تَنْقَعَرُ

أُرْعَنَ جَرَّارٍ إِذَا جَرَّ الْأَثَرَ

قال شارحه الأصمعي: «الأُرْعَنُ: الكثير، الذي له مقدّم مثل أنف الجبل، والرَّعَان: أنوف الجبال، يقول: ثقیل السير هذا الجيش، يسير جرّاً من ثقله، إذا جرّ نفسه ترى أثره في الأرض غير متفرّق»^(١).

والجَرَّة بمعنى الأثر على الأرض، مع هذا الاستخدام الواسع في المشرق وشمال أفريقيا وصلتها بالمعنى العام في جذرها (جرر) تعدّد من الفوائد الظنية إذ تحقق فيها الشروط الثلاثة.

(جعر) الجّعير بمعنى الضّبُع:

الجّعير: الضّبُع، (وتنطق في لهجاتنا بالتصغير العامّي)، ويلقبونه: ذئب الحمير، وهو تصغير الجّعر، وفي التاج: «الجّعُر، بفتح فسكون: ما يبس من العذرة في المجعّر؛ أي: الدُّبُر، أو خَرَجَ يابساً، قاله ابن الأثير، أو الجّعُر: نَجُو كُلِّ ذَاتِ مَخْلَبٍ مِنَ السَّبَاعِ»^(٢)، ومن أسماء الضّبُع في المعاجم: جَعَار، وفي المثل: «روغي جَعَار وانظري أين المفرّ»^(٣)، وهي من

(١) ديوان العجاج ٤٣.

(٢) التاج (جعر) ٤٣٦/١٠.

(٣) مجمع الأمثال للميداني ٢٧/٢.

مادّته، ومنها الجوعرة، يذكرونها عند صيد الثعالب، وهي رفع المؤخرة، وفي المقاييس «الجيم والعين والراء أصلان متباينان: فالأول ذو البطن، يقال رجل مجعار. وجَعَرَ الكلب جَعْرًا يَجْعَرُ»^(١).

واشتقاق الجعير من الجعر؛ «ما يَبَسُّ من العَذْرَةِ في المَجْعَرِ» أو سَمِيَ جُعَيْرًا لارتفاع مؤخرته عن رأسه، أو من التَّجْعِيرِ في بعض لهجاتنا، وهو استخراج ما في بطن الضَّبُع من دبره اشتقاق صحيح، ورأيت تأييد هذا المعنى الأخير في الشوارد للصغاني، قال: «التَّجْعِيرُ أن يُسْتَخْرَجَ ما في بطن الضَّبُع من دُبُرِهِ»^(٢).

ولم تذكر معاجم اللغة الجعير اسماً أو وصفاً للضَّبُع، وكذلك لم تذكر مكثّره «الجعر» بهذا المعنى، وهو اسم مسموع في قبائل تهامة الحرمين وبادية المدينة من حرب وجهينة، وكذلك في هذيل بضواحي مكة والطائف وبعض ثقيف في الطائف، وفي بعض قبائل نجد والعالية وبعض قبائل السراة كبنو مالك بجيلة. والتجعير عند بعضهم في قبائل حرب في الحجاز وتهامة الحرمين أن يُسْتَخْرَجَ ما في بطن الضبع من دبره كما تقدّم.

وتحقّقت في (الجعير) بمعنى الضبع شروط الفوائد الظنية.

(١) المقاييس (جعر) ١/٤٦٣.

(٢) الشوارد بتحقيق الدوري ١٩٧، وبتحقيق مصطفى حجازي ٤٧.

(جغد) الجُغود / الزَّغود:

الجُغود جمع جغد، وهي الحدود الممتلئة، يقولون: لهذا الطفل جغود أو زغود، وعند التمليح يقولون: جغيدات أو زغيدات، على التصغير اللهجي، قال الشاعر الشعبي:

وَلَا لَعْلَهُ بِحَيَّةٍ فِي الْخَلَاءِ مُسْتَكْنَهُ

عامين تكلا سمها في جُغودها

وجذر (جغد) لا وجود له في معاجمنا، فهو مما أهمل فيها.

وكلمة الجغود بهذا المعنى مسموعة لدى أهل الجنوب بعامة من جنوب الطائف إلى اليمن مروراً بعدد من قبائل السراة كغامد وزهران وبلحمر وبلسمر وبلقرن وبني شهر وبني عمرو والقبائل المتصلة بهم من جهة تهامة، وكذلك في بعض قبائل عنزة القاطنة شمال المدينة. مسموعة في قبائل بيشة ووادي الدواسر ورنية بقرب الطائف، ومسموعة في عامة قبائل الحجاز حرب وجهينة وسليم ومطير وعتيبة، وفي بادية تهامة الحرمين.

وفي بعض نواحي القصيم وبعض قبائل الجنوب يقولونها بالزاي: الزَّغود ومزغدد بنفس المعنى. ولعلّ الجيم في الجغود مبدلة من الزاي وأن الأصل (زغود) ولعله إبدال قديم، والإبدال يقع بين الزاي والجيم وله أمثله في كلام العرب، وقد أورد صاحب الإبدال باباً لذلك، جاء

فيه: هزيع من الليل وهجيع، والهَجَفَ والهزَفَ، وجمخ بأنفه وزمخ، وأجمعت المسير وأزمعته^(١). والزَعْدُ والزَعْدُ: هدير البعير، وقيل: هو الشديد، وقيل: ما رُدَّد في الغَلَصَةِ، ومنه زغد سقاءه^(٢).

وشروط الفوائت الظنية متحققة في الجُغود والزَّغود وأراهما عربيتين صحيحتين في الاشتقاق والبنية والدلالة.

(جغم) الجُعْمَة بمعنى الجرعة

الجُعْمَةُ والعُجْمَةُ، معناهما الجرعة، وإحداهما مقلوبةٌ عن الأخرى، وجاء في (الجرائيم) لابن قتيبة: «إِنْ جَرَعَهُ جَرَعاً فَذَلِكَ الْعَمَجُ، وَقَدْ عَمَجَ يَغْمِجُ»^(٣).

وقال صاحب بن عباد: «وَعَمَجَ الْمَاءُ وَالشَّرَابُ يَغْمِجُهُ: إِذَا جَرَعَهُ. وَالْعُمَجَةُ: الْجُرْعَةُ، وَيُقَالُ غِمَجَةٌ»^(٤).

ومعاجننا القديمة لم تذكر الجُعْمَةَ بتقديم الجيم، مقلوب العُجْمَةُ، وهو التركيبُ الذي بقي في لهجاتنا اليومَ شائعاً متردداً في عدد من قبائل

(١) الأبدال ٢٢٣/١، ٢٢٤.

(٢) ينظر: اللسان (زغد) ١٩٤/٣.

(٣) الجرائيم ٣٤١/١.

(٤) المحيط (غمج) ٥٣٥/٤، وينظر: العين ٣٥٧/٤، والجمهرة ١/ ٤٨٦ والطراز الأول

وبيئات^(١) في نجد والحجاز وعسير وشرق الجزيرة وشمالها واليمن وعمان وبادية فلسطين والشام، وقبائل شمر^(٢)، وليس في لهجاتنا العُمجة، وشروط الفوائت الظنية الثلاثة متحققة فيها.

ويضاف إلى هذا مؤشر اللهجات المهاجرة، فالجُفمة مسموعة لدى قبائل عربية في ليبيا وجنوب تونس وفي شرق الجزائر وضواحي سطيف، إذ يقولون: جُفمة وجفيمة بالتصغير، كما نقولها في الحجاز ونجد وعسير، وهذا يرجح قدمها، ويرجح فواتها؛ مع وجود مقلوبها في مصادر قديمة كالجراثيم والمحيط للصاحب بن عباد، فهي عربيةٌ فصيحة، من باب جذب وجذب ويثس وأيس، وراء في رأى، ولاي وهاع وشواع، في لائح وهائج وشوائع، والمهأة وأصلها الماهة، وأمهيئت الحديد في أمهته، ونحو جاء عند الخليل، ونحو طأمن، وأصله طمأن، لأنه من الطمأنينة، وكذلك في أيس وجاه وأينق والآراء والآبار والآذر، والحادي وأصله الواحد، وهو كثير، وكلاهما صحيح، يذكر في مكانه من المعاجم، ولا يُعنون بتمييز الأصل من الفرع، متى ما صحَّ عندهم النطق بالوجهين. والجُفمة والعُمجة من هذا، ولا ندري أيهما الأصل: جُفمة (اللهجية) أو عُمجة

(١) ينظر: قاموس الأريخ ١٣٧، ولهجة القصيم ٢٩٤، وفصح العامي في شمال نجد

١٢٢٠/٣.

(٢) ينظر: غريب لغة قبيلة شمر ٥١.

(المعجمية) والجزم بشيء متعذر، فلا نغترّ بوجود أحدهما في المعاجم؛
لأنّ المعاجم ناقصة.

حرف الحاء

(حبجر) أبو حَبْنَجَر:

الحَبْنَجَر أو أبو حَبْنَجَر - على وزن شَرْنَبَث وَجَحَنْفَل - اسم دويبة مستطيلة بطول الخنصر، ملونة من الزواحف، تظهر في الربيع على هيئة قطار أو حافلة جميلة، ملونة، وهي في علم الأحياء يرقة الفراشة. ويعيش أبو حبنجر في الغالب على نبات البرقوق، وهو نبت لا خير فيه، تعافه البهائم، وهو معروف بهذا الاسم في قبائل عوف وبني عمرو وبني سالم وزبيد حرب وفي جهينة وسليم ومطير الحجاز.

وللحَبْنَجَر أسماء غير هذا، فيسمّيه بعضهم في نجد: سِرْوَاءً، وسِرْو الربيع، وجمعه سراوة، وشَمَر يسمونه سلبوح، ويسمّيه بعضهم في نجد أبا قطيفة وينطق عندهم بالقيف.

ولم تذكر المعاجم هذه الدويبة بهذا الاسم «الحبنجر» لكن التسمية صحيحة، ففي المعاجم: الحَبْنَجَر - بكسر الحاء وفتح الباء -: الغليظ، احْبَجَرَ: الشيءُ واحْبَنْجَرَ: غَلُظَ المحبنجر: المنتفخ كالوارم والتَّحْبَجُر: التواء في الأمعاء أو شبه التواء^(١)، وهذه الصفات مشاهدة في هذه الدويبة، فهي منتفخة ملأى وكأنها مِعْيَى منتفخ ملتوٍ، ومن هنا

(١) ينظر: اللسان (حبجر) ١٦٢/٤.

استعاروا لها اسم: الحَبْنَجَر.

وسئل بعض كبار السن في الحجاز عن سبب تسميته بالحَبْنَجَر، فقال: لأنه يُحْبَجَر إذا دُقَّ بعودٍ ويتكرّفس. قلت: وهذا دليل صلته بدلالة حَبْنَجَر المعجمية المشار إليها.

وتحققت فيه شروط الفوائت الظنية.

(حِب) حَبَّه يُحَبُّه بمعنى قَبَّله:

يقولون: حَبَّ الطفلُ في خَدِّه، بمعنى قَبَّله، ولا تحبّه؛ أي: لا تقبّله، وَحَبَّ يدُ أبيك، وَحَبَّ رأسُ جدك، أهل نجد يُعَدُّونه بنفسه، وأهل الحجاز والسّراة وتهامة الحرميين يُعَدُّونه بعلي، فيقولون: حَبَّ على رأسه؛ وَحَبَّ على يده.

وهذا الفعل منتشر في أغلب البلاد العربية، جزيرة العرب بنجدها وحجازها، وشمالها وجنوبها، ومعروف في شمال أفريقيا ليبيا والجزائر والمغرب وموريتانيا. وبعضهم يعدّيه بنفسه كأهل نجد، وبعضهم يعدّيه بعلي كأهل الحجاز. وتحققت فيه شروط الفوائت الظنية.

(حبص) حَبْلَصَ وَحَبْلُوصَ وَحُبَيْلَصَ وَحُبَيْلِصَ وَحَبَلَّصَ:

الرباعي (حبص) جذر مهمل في معاجمنا العراقية، والمستعمل منه في لهجاتنا حَبْلَصَ وَحَبْلُوصَ وَحُبَيْلَصَ وَحُبَيْلِصَ، أسماء رجال أسماء تتردد في بعض القبائل في الحجاز ونجد، وتكثر قليلا في لهجة عتيبة، في القرون الأخيرة الماضية. وفي لهجات بعض القبائل في الحجاز يسمون الغنم: الحُبُصِيَّات، ويسمون صغارها: حَبَلَّصَ، وقد يطلقونه على الأطفال من باب التشبيه.

وهذا الاسم أو الوصف باشتقاقته الخمسة (حَبْلَصَ وَحَبْلُوصَ وَحُبَيْلَصَ وَحُبَيْلِصَ وَحَبَلَّصَ) صحيح فصيح، وله ثلاثة أوجه محتملة في الاشتقاق:

الأول: أن الصاد فيه مبدلة من السين، بمعنى الوفي الملازم لخله لا يفارقه، وقيل: اسم من أسماء الأسد، وهو حُلَايَسَ وكذلك حَلَبَّسَ على القلب، والخماسي حبلبس، والحَبَلْبَسَ في المعاجم: هو الحريص المقيم اللازم بالمكان لا يَبْرَحُهُ ولا يُفَارِقُهُ، ويُروى حَبَلَّسَ^(١)، وروى الأزهري في رعرس عن بعض الطائيين قوله:

سَيَعْلَمُ مَنْ يَنْوِي خِلَابِي أَنِّي

أَرِيبٌ بِأَكْنَافِ الْبُضِيضِ حَبَلَّسُ

أَرَادُوا خِلَابِي يَوْمَ فَيْدَ وَقَرَّبُوا

لِيَحْيَ وَرُؤُوساً لِلشَّهَادَةِ تَرَعَسُ

قال: الحَبَلَسُ والحَلَبَسُ والحَلَابَسُ: الشُّجاع الذي لا يبرح مكانه^(١).

وهذا الوجه أعني الإبدال بين السين والصاد في حبلس وحبلس قريب؛ لأن هذين الحرفين يتعاقبان كثيراً، كالسراط والصراط، والخرس والخرص، والسَّقْب والصَّقْب، وهو ولد الناقة، والسَّعُوط والصَّعُوط، والفِسطاط والفِسطاط، والوَسَخ والوَصَخ، والسَّاخن والصَّاخن.

والوجه الثاني: أن تكون من (حبص) بزيادة لام بعد الباء على الثلاثي حبص، أو بفك التضعيف من قولهم: حَبَّصَ، إذا عدا عدواً شديداً، على منهجهم في فك الرباعيَّات من الثلاثيات مُضعَفة العين، ويؤيد هذا المعنى أن الحبص في معاجمنا هو العدو الشديد، ففي الجمهرة ابن دريد: الحَبَّص: السرعة؛ حَبَّصَ يحَبِّص حَبْصاً، إذا عدا عدواً شديداً. وفي المحيط للصاحب: الاحتِبَاصُ: السَّعْيُ والاستِنَانُ، قال حميد بن ثور:

من الخرائدِ لا تَمْشي مُبادِرةً

ولا ترى ذَيْلَهَا عَجْلاًنَ مُحْتَبِصاً

وفي المخصص والحَبْصُ: العَدُو الشَّدِيد وقد حَبَصَ، وفي الأفعال للسرقسطي^(١): حَبَصَ يحْبِصُ حَبْصًا: إذا عدا عدوا شديدا. وكذا في الأفعال لابن القطاع^(٢).

ويقرب هذا أنهم يطلقون على بعض الغنم الجبلية: الحَبْصُ، والحَبِصِيَّات، وهي رشيقة في حركتها، وتشبه في هيئتها إلى حد ما الغزلان، ويسمون صغارها: (حَبَلَصَ) وهي سريعة الحركة، تروغ وتقفز في نشاط ونزق، فهي من هذا المعنى المعجمي.

الوجه الثالث: أن يكون أصله منحوتا من حبس وحلس على منهج ابن فارس، ثم قلبت السين صادًا، ومنهم من يقلب الأصل حبلس إلى حلبس، وهو مسموع عن العرب، وفي هذا الثاني يقول ابن فارس: «ومن ذلك (الحَلْبَسُ) وهو الشُّجَاعُ. وهذا منحوت من حَلَسَ وَحَبَسَ. فالحِلْسُ: اللَّازِمُ لِلشَّيْءِ لَا يُفَارِقُهُ، والحَبْسُ معروفٌ، فكأنَّه حَبَسَ نَفْسَهُ عَلَى قَرْنِهِ وَحَلَسَ بِهِ لَا يُفَارِقُهُ. ومثله: الحَلَايِسُ»^(٣). فإن صحَّ ما ذكره ابن فارس صحَّ أن يقال مثله في مقلوبه: حبلس، الذي منه حبلس، ولعل هذه اللغات الثلاث - أعني: حبلس وحلبس وحبلص - لغات قديمة.

(١) الأفعال للسرقسطي ٣٩٤/١.

(٢) الأفعال لابن القطاع ٢٣٩/١.

(٣) المقاييس (حبلس) ١٤٥/٢.

ومهما يكن أصل حبلص وحبلوص وحبيليص وحبلّص فإنّ شروط الفوائت الظنية متحققة فيها، وتقبلتها معايير التصريف والاشتقاق على الأوجه السابقة.

(حتر) المُحَاتَرَة بمعنى المُهَاتَرَة:

المُحَاتَرَة بمعنى المهاترة، أي: المجادلة الشديدة، يقولون في منطقة حوالة في سراة غامد وما حولها كسراة زهران: فلان يُحَاتِرني، أي يجادلني.

وهي لفظة أزدية مسموعة في قبائل حوالة وغامد زهران في منطقة الباحة وما جاورها، وكذلك في منطقة العرضيات بتهامة، وهي في عمان أيضا، وجلّهم من الأزد، ولعلّها قديمة فيهم، وقد تحقّقت فيها الشروط الثلاثة، ويقربها الإبدال بين الهاء والحاء، لقرب المخرج، وهو وارد في كلام العرب، ونظيرها في الإبدال: البهاتر والبحاتر، وكدحه يكدحه كدحا وكدهه يكدهه كدها، وفلان يتفيهق في كلامه ويتفيحق، ويتمدّح الرجل ويتمدّه. فالمهاترة ترجّح صحّة المُحَاتَرَة، مع سماعها في بيئات أزدية متفرّقة، ويظهر أن الأصل في المُحَاتَرَة: المهاترة المعجمية، والفعل منها: حاتر يحاتر مثل هاتريهاتر.

وتحققت فيها شروط الفوائت الظنية الثلاثة، ويُستأنس لها بالإبدال بين الهاء والحاء.

(حُثْرِب) الحثاريب:

الحثاريب هي ما يقع في الماء من قطع صغيرة تكدره، واحدها حثروب، والحثاريب لما تبقى بعد السوائل كالشاي والقهوة، ويُقال له: حثل، وهذا اللفظ مشهور في لهجاتنا في الحجاز ونجد والسراة، قال محمد المحدي العنزي^(١):

يشرب من الصافي زلالٍ شهلاليٍّ

ويترك حثاريب القدح والحثالِ

يعرف من المنطوق نطق الرجاجيلِ

والبعض الآخر ما يساوي ريالِ

وربما أبدلوا الحاء غينا، فقالوا: غثاريب ، وبعض أهل نجد يقولون

في معناها: مطاريس.

والفعل من مادة الحثاريب مرصود في المعاجم، يقال: حَثْرَبَ الماءُ:

كَدَرَ، قال الأزهري^(٢): قال ابنُ السَّكَيْتِ: حَثْرَبَ الماءُ وحَثْرَبَتِ البِئْرُ إذا

كُدِّرَ مَآؤُهَا واختلطت بها الحُمأة. وأنشد:

لَمْ تَرَوْ حَتَّى حَثْرَبَتْ قَلْبِيهَا

(١) معجم الأصول الفصيحة ٤٨/٣.

(٢) التهذيب (حُثْرِب) ٣٣٣/٣.

نَزْحًا وَخَافَ ظَمًا شَرِيئُهَا

لذا أقول: إن الحثاريب من الفوائت الظنية التي تستحق أن تمعج، وتحققت فيها الشروط الثلاثة، وأصلها فصيح، وهي مسموعة في أغلب لهجاتنا.

(حسن) حَسَنَ شعرَه وحَسَنَه بمعنى حلقه:

يقولون: حَسَنَ شعرَه، وحَسَنَه؛ أي: حلقه، وحَسَنَ شعرك؛ أي: احلقه، والتَّحْسِين والتَّحْسُونَة: حَلَقُ الشعر، والمُحَسِّن: الحلاق. والحَسَانَة: آلة الحلاقة، وهذا المعنى مسموع لدى كبار السن في تهامة الحرمين والحجاز والسرّة ونجد وحائل وشرق الجزيرة والإمارات والكويت، وفي بادية جعلان والباطنة في عُمان. وهي في عامّة القبائل في جزيرة العرب، ويقولونها أيضا في ليبيا والمغرب وموريتانيا، وهي مما هاجر مع القبائل إلى شمال أفريقيا. ويقولون في ليبيا في أمثالهم: يتعلّم الحسانة في رؤوس اليتامى، وفعلها بلفظه في ليبيا، ويقولون: حَسَنَ شعره؛ إذا حلقه، والحَسَان: الحلاق. وسمعناهم في بادية المدينة يقولون: (أبغى أتَحَسَن) بمعنى أحلق شعري.

وتوشك دلالة هذا الفعل على الاندثار في الاستعمال اللهجي في عموم جزيرة العرب، وانحسرت كثيرا في بعض البيئات، وبقيت مسموعة على ألسنة كبار السن، ولا يكاد يعرفها الجيل الجديد. وهي دلالة

صحيحة، وفي اشتقاق هذا الفعل وجهان صحيحان:

الأول: أن يكون من التحسين بمعنى تجميل الشيء، والحلاقة تجميل وتحسين، وقد يشكل على هذا سماعُ الفعل (حَسَنَ) مخفَّفاً، وهو مسموع في بادية حرب في الحجاز، يقولون حَسَنَ رأسَه يحسِنُه؛ إذا حلَّقه.

والثاني: أن يكون الفعل حسن وحسَّن من أصل ثنائي قديم، وهو حَسَّ، فهذا الجذر الثنائي (حَسَّ)^(١)، يدل في بعض ألفاظه على انتهاء الشيء واستئصاله بالقطع، وجعله الدكتور أمين فاخر من ألفاظ الثنائية^(٢)، ومنه فُكَّتْ جذورٌ ثلاثية، مثل: حسر وحسف وحسك وحسم وحسن، والمتأمل في معانيها يلمح معنى القطع والانهاء. ويؤيد هذا أن ثمة جذورا ثنائية مقاربة لحَسَّ تحمل بعض دلالة القطع والانهاء، مثل حَزَّ وحَصَّ وحَشَّ، والعلاقة بينها علاقة إبدال واضحة.

وتحققت شروط الفوائت الظنية في هذه الدلالة.

(١) هو ثلاثي بالتضعيف، وأصله قبل التضعيف: حَسَّ، وأسمي المضعف ثنائياً توسعاً، والمراد أصله.

(٢) ثنائية الألفاظ ٧٣.

(حَضَب) حَضَبٌ يَحْضِبُ:

يقولون في أكثر القبائل في الحجاز ونجد وشمال الجزيرة: حَضَبَ الشيء بمعنى قَرَبَهُ وكذلك احتضنه، وحَضَبَتِ المرأةُ أطفالها: قَرَّبَتْهُمْ مِنْهَا واحتضنتهم وطوّقتهم بيديها. ويقولون في لهجة عتبية بالعالية: احضبوا؛ أي: اقتربوا، ويقولون: رأيتهم حاضبين على نارهم؛ أي: مجتمعين، ويقولون في نجد: احضبوا على الطعام، أي: اجتمعوا وتحلّقوا حوله. وفي لهجة أهل الجوف شمال السعودية يقال عندما يُصاد بالأفخاخ من طيور وحيوانات: حَضَبَ عليه الفخُّ؛ أي: أمسك به. ويقولون في حرب وسليم وثقيف وغيرهم: المجلس حَضَب؛ أي: غير متّسع، إشارته إلى أنه يجمعهم ولا يتفرّقون فيه.

ويقولون في لهجاتهم لما يحرك به جمر النار: المِحْضَبُ: المِسْعَرُ، وهو عُودٌ تُحَرِّكُ به النارُ عند الإيقاد، ويجمع به ما يشت من جمرها، ورد ذكره في المعاجم، قال الفراء: هو المِحْضَبُ والمِحْضَأُ والمِحْضَجُ والمِسْعَرُ، بمعنى واحد^(١).

وفي بعض نواحي القصيم والرياض يقولون في الأمر: حَضَّبَ -بتشديد الضاد مع الكسر- بمعنى احضب؛ أي: اقترب، ويتعدى بنفسه أو بحرف الجر فيقال: حَضَّبَهُ وحَدَّبَ عليه بالضاد والذال، كاحضبه

(١) تهذيب اللغة (حَضَب) ٤/٢٢٠.

واحذب عليه؛ أي: اقترب أو اجمعه وطوّقه، وحضّبوا بمعنى اجتمعوا، كحضّبوا. قال سائر بن موحّش الفريدي الحرلي:

مرحوم يا حمّاي تالِ الدبيلة لا حضّبوا قالاتنا هو جملها

وعند تأمل استعمالاتهم لحضب نجد معانيها تدور حول الاقتراب والتجمع، وأصل معناها مرصود في معاجمنا، قال صاحب في المحيط: «حِضْبُ الوادي وحِضْنُهُ: واحدٌ»^(١)، وقال ثعلب عن ابن الأعرابي: أحضاب الجبل: جوانبه، وأحدها حِضْب، وهو سفحه^(٢)، وقال ابن سيده في المحكم: وأحضابُ الجبل، جوانبه وسفحه، وأحدها حِضْبٌ، والثّون أعلى^(٣).

وحضب وحذب وما تصرف منها بالمعنى اللهجي الذي أشرنا إليه في صدر المادة ليس بعيدا عما في معاجمنا القديمة، وتحققت فيه شروط الفوائت الظنية الثلاثة.

(١) المحيط (حضب) ٤٤٨/٢.

(٢) تهذيب اللغة (حضب) ٢٢٠/٤.

(٣) المحكم (حضب) ٩٧/٣.

حَمَطَر (تَحْمَطَرُ):

يقولون في قبائل الحجاز: تَحْمَطَرُ فلان يَتَحْمَطَرُ؛ أي: يدور حول نفسه، على هيئة فلكة المغزل، وهي نوع من ألعاب الصبيان، يدورون حتى يفقدون توازنهم ويسقطون بسبب شعورهم بالدوار، ويسمونها: الحَمَطِيرة، وهي مسموعة في تهامة الحرمين، وقبائل الطائف وعالية نجد.

ويقولها بعضهم بالنون: تَحْنَطَرُ بمعنى الدوران، وهي قليلة ولكنها عربية معجمية، قال صاحب في المحيط: «تَحْنَطَرْتُ؛ أي: تَرَدَّدْتُ واستَدَرْتُ»^(١)، والنون والميم يتعاقبان، ولعل صاحب نقلها من أعراب ابن طاهر الذين استقروا بخراسان، ومن المرجح أن تحمطر مثلها، والإبدال بين هذين الحرفين شائع في العربية مأنوس، ولذا أرى أن تَحْمَطَرُ من الفوائت الظنية لشيوعها في عدد من القبائل، مع وجود نظيرها تحنطر معجما، بمعناها تقريبا، مع تحقق شروط الفوائت الظنية الثلاثة.

(١) المحيط (حنطر) ٣/ ٢٧٨.

(حنك) المُحَانِكَة:

المُحَانِكَة بمعنى المجادلة، يقولون: رأيتهم يتحانكون، أي يتجادلون، وهي ضرب أدنى من الخصام والمغاينة، ويقال: اترك عنك المحانكة، واترك فلان لا تحانكه أي لا تجادله ولا تستفزه واشتقاقها من الحنك، وهي فاشية في قبائل الحجاز وتهامة الحرمين والسراة ونجد والشرقية والشمال واليمن . ويقولون في تهامة الحجاز بوادي سلبة غرب الطائف وشرق محافظة الليث للمجادل سليط اللسان: فلان حَنِك، يحب المحانكة.

وقريب من المحانكة: المحاكة وهي: المنازعة في الكلام والتماضي في اللجاجة، وكذلك: المِحال: الجدل.

وفي حرب الحجاز يقولون: المناحلة بمعنى المحانكة والمجادلة يالحاح، فيقال: فلان يناحله ويتناحلون! وهي تجري غالبا على السنة الأمهات، تقول الأم لابنها اللوح: لا تناحلني، واترك المناحلة.

وشروط الفوائد الظنية متحققة في المحانكة، بمعنى الملائمة والمجادلة والملاغة والمغاينة.

حرف الخاء

(خثع) خَثَعَ وَانْخَثَعَ:

من الكلمات الشائعة لدى البدو في جزيرة العرب وهي في طريقها للاندثار الفعل: خثع، يقولون: فلان خَثَعَ يَخْثَع خثوعا؛ أي: تعَثَّرَتْ قدمُه بشيءٍ أو وقعت في حُفيرة فكاد يَقَعُ إلى الأمام، ولكنه لم يقع غالبا، وبعضهم يستعملها للوقوع أيضا، ويقولون: خَثَعَ البعير وانْخَثَعَ، إذا تعثر وكاد يسقط، وانْخَثَعَتْ به راحلته، وغالبا تكون بسبب حُفرة صغيرة أو حجر ونحوه أو التواء القدم أو بسبب طول ثوبه. وسقوط الخائع مفاجئ ولكنه خفيف الأثر.

ومن مرادف خثع عندهم: خمع ورثع وهبع وبزخ.

ورُوي لنا أنه يقال في تهامة بني شهر قولهم: انْخَثَعَ المنزل بفلان إذا وقع سقْف بيته، وكان ذلك قديما في البيوت التي تُسَقَّف بالشجر، ويقولون: سِدُّوا الخَثْع؛ أي: الحَرَم.

والخَثْعَةُ: العَثْرَةُ، انفرد بذكرها عبدالرحمن السويداء^(١)، وروى لنا الدكتور محمد البركاتي أن الخَثْعَةُ في منطقة الليث: الحُفرة وعلى وزنها، أو الموضع الغائط، ومنه فلان خُثْعَة لمن لا يمتلك حسَّ الكياسة في الكلام.

(١) فصيح العامي في شمال نجد ١٢٤١/٣، وذكر الفعل بالمعنى الذي ذكرناه.

قلت: ويؤيد هذا المعنى الأخير ما روي لنا في زهران من أنهم يذمون الرجل بقولهم: فلان خُثعة، وهي على المجاز من هذا الفعل.

ومن مجازه يقولون لضعيف الحجة: فلان يَتَخَثَّع بالكلام! ومن مجازها التثني للمرأة، قال بندرين سرور شاعر عتبية:

يوم يتخثع في محير الاداعيب يشدى تخثع جادل في حريره
وقال في قصيدة أخرى يصف سيارة:

من بلاد الشام جينا بالمكينة فوق فُرْدٍ^(١) ما تخثع بالطماني
وقريب منه قول الشاعر محمد العوني في قصيدته الخروج:

والي جيت سوق العصر تاتيك غلمة
تَخَثَّع بزبنات البريسم نعالها

وقال شاعر شعبي فيما يسمونه الكسرة:

لا قام يمشي على هُونِه ردفه تمايل على الثاني
وا حظي الي خَثَّع دُونِه أَلِين رَوَّح لفيحاني!

وهذا الفعل خثع وانخثع وما اشتق منه لم يذكر في معاجمنا، وجذره شبه مهمل، وليس فيه سوى رجل خَوَّثَع: لثيم، عن ثعلب. وفعلنا هذا

(١) يعني سيارة من نوع فورد، وينطقونها بالتاء أيضا: فِرْت.

(خثع ومزیده الخثع ويتخثع) مما هو مسموع بهذا المعنى في قبائل الحجاز حرب وجهينة وسليم ومطير وعتيبة ومسموع في قبائل نجد وسطها وشمالها وجنوبها، وكذلك قبائل شمال المملكة عنزة وشمر ومسموع في السراة في غامد وزهران وبني مالك بجيلة، وغيرها من القبائل في نواحي الجزيرة، وهي من حاقّ كلامهم ولا أثر عليها من هجنة أو عجمة، وتحققت فيها شروط الفوائت الظنية.

(خشر): الخِشْرُ والخَشِيرُ:

الخِشْرُ والخَشِيرُ والمخاشرة لفظ شائع في أغلب لهجاتنا في نجد والحجاز وعسير واليمن بمعنى الشراكة بين اثنين وأكثر، ومنه: خاشر زيدٌ عمراً، يخاشره، وهو خشيره، أي شاركه فهو شريكه. وورد في الشعر الشعبي كثيراً، وهو بهذا المعنى متواتر في أغلب لهجاتنا في بيئاتنا وقبائلنا في الجزيرة، وربما في خارج الجزيرة، فوجدتُ في كتاب (عشائر العراق) للعزاوي أنه يقول: وعادةُ الركب في الغالب أن تكون الغنائم بينهم (خِشراً) وقال: الخِشْر: أن يتفق الغزو على أن تكون الغنائم لجميع العُزاة^(١).

ومنهم قولهم: «الخیل خِشَر إلى قَلّ التّصي» وقولهم: «خِشَر بشر وعويد منكسر».

(١) عشائر العراق ١٠٢.

وقال تركي بن حميد شاعر عتيبة^(١):

ومن لا يخاشر بالقليل ابن عمه

لَى جَاهٍ مِنْ ضِيمِ اللَّيْلِ سَنِينَهَا

ومن هذا المعنى قولهم في بادية الحجاز: فلان مخشور في عقله؛ أي: مجنون، ويقولون: خَشَرْتُهُ الجُنُّ، وأصل معناه المخاشرة بمعنى المشاركة، والمخشور مشارك في عقله، وفعله خشر لا خاشر؛ لأنَّ اسم المفعول من خاشر: مُخَاشَر.

وحين نراجع مادة (خ ش ر) في معاجمنا نجد: الحُشَار والحُشَارَة: الرديء من كل شيء، وخص اللحياني به رديء المتاع. والحُشَارَةُ والحُشَارُ من الشعير: ما لا لُبَّ له وحُشَارَةُ الناس وخاشرتهم: سَقَلَتْهُمْ، وَخَشَرَ خَشَرًا: أَبْقَى عَلَى الْمَائِدَةِ الحُشَارَةَ. وَخَشَرْتُ الشَّيْءَ أَخْشِرُهُ خَشَرًا إِذَا نَقَّيْتُ مِنْهُ حُشَارَتَهُ. وَخَاشِيرُ الْمِنْجَلِ: أَسْنَانُهُ.

وقال ابن فارس^(٢): الحاء والشين والراء يدلُّ على رداءة ودُونٍ، وذكر بعض المعاني السابقة. قلت: فمن أين جاءت كلمة الحِشْر ومشتقاتها بمعنى الشراكة في أغلب اللهجات العصرية في جزيرتنا؟ أرى أن تأصيلها أو تفصيحيها لا يخرج عن أحد ثلاثة أوجه:

(١) معجم الأصول الفصيحة للألفاظ الدارجة ١٢٦/٤.

(٢) المقاييس ١٨٥/٢.

الأول: أنها متطورة دلاليًا من معنى تنقية الشيء من خُشارته، فالمتخاشران يُنقيان شراكتهما حسيًا ومعنويًا من أجل تحقيق الكسب.

والثاني: أنه مشتق من مخاشِر المنجل، وهي أسنانه، فكأنَّ المتخاشرين متساويان في الكسب والخسارة والحقوق والواجبات كأَسنان المنجل أو المشط.

والثالث: وأشار إليه الزبيدي في التاج^(١)، أن يكون من حَشَرَ إذا شَرِه، إذ كل منهما حريص على الربح في التجارة والفائدة.

وثمة نصٌّ في تاج العروس في مادة (خشر) ذُكِر فيه (الخشير) بمعنى الشريك. قال الزَّبيدي: «ونقل شيخُنا عن بعض الفضلاء، قال: بادية الحجاز يستعملون الحَشِيرَ بمعنى الشريك. قال: ولا أصل له فيما علمنا. قال شيخُنا: قلت: هو كما قال. قلت (القائل الزَّبيدي): ويمكن أن يكون من حَشَرَ إذا شَرِه، إذ كل منهما حريص على الربح في التجارة والفائدة، فليتأمل»^(٢).

فأقول: شيخ الزبيدي هذا هو محمد بن الطيب الفاسي المتوفى سنة ١١٧٠هـ نقل له أحد الفضلاء أن الأعراب في بادية الحجاز يقولون الخشير

(١) التاج (خشر) ١٦٩/١١

(٢) التاج (خشر) ١٦٩/١١.

بمعنى الشريك، وأنكرها هذا الفاضل الناقل بأنه لا أصل لها (أي في الفصيح المعجم) وأيده ابن الطيب الفاسي بقوله: (هو كما قال) أي لا أصل لها في الفصيح، وإنكار ابن الطيب الفاسي إياها غريب، فهو اللغوي الحاذق صاحب المؤلفات العديدة في اللغة، فلو تأملها ما أنكرها. لكن الزبيدي حاول أن يربطها بالفصيح بأن تكون من خَشِرَ إذا شره، إذ كُلُّ من الشريكين حريص على الربح في التجارة والفائدة، وهو أحد الأوجه الثلاثة آنفة الذكر.

ويستفاد من نص التاج أن (الخشير) بمعنى الشريك استعمال معروف في بادية الحجاز منذ القرن الثاني عشر من رواية هذه الكلمة، وبطبيعة الحال هي معروفة قبل ذلك، وأرى أنها معروفة منذ أيام الفصاحة وربما منذ العصر الجاهلي لشيوع الكلمة في جزيرة العرب واستعمالها عند أغلب القبائل البدوية والبيئات المتفرقة بالمعنى نفسه، وهي كلمة فصيحة عربية التّجار.

وقد تحققت في هذا اللفظ الشروط الثلاثة شرط اللفظ وشرط الدلالة فصلته وثيقة بحياة العرب أيام الفصاحة، والشرط الجغرافي لانتشار هذا الفعل في بيئات متعددة وقبائل متفرقة في الحجاز ونجد وشرق الجزيرة مما يجعلني أرجح أنه من الفوائت الظنية، وفصحها الشيخ محمد بن ناصر العبودي، في قوله: «والصحيح عندي أن كلمة (خشير) بمعنى شريك هي عربية فصيحة لم تسجلها المعاجم، وقد فات

المعاجم تسجيل شيء كثير من لغة العرب، كما نوّه بذلك اللغويون القدماء، وذكرنا بعضه في المقدمة، وكما هو مقتضى المنطق، إذ لا يعقل أن تسجّل المعاجم جميع اللغة، لا سيما العربية التي هي ذات لهجات واسعة، وكانت مستعملة في مناطق شاسعة من بلاد العرب، والدليل على ذلك أن كلمة (خشير) كانت موجودة ولا تزال في جميع أنحاء الجزيرة العربية، مثل بادية الحجاز التي [نقل] عنها شيخ الزبيدي، ومثل حواضر نجد وبواديها التي سجلنا هنا بعض المأثورات التي وردت فيها^(١).

(خنع) الخِنَاع:

الخِنَاع بتقديم الخاء، على وزن القِنَاع: قَفَا رَقَبَةَ الرَّجُل، ما بين مؤخّرة الرأس وأعلى الظهر. ومنه يقولون: خَنَعَتِ الدَّابَّةُ، إِذَا سَقَطَتْ عَلَى خِنَاعِهَا، ومنه الخِنُوع بمعنى الخضوع والدّلّ؛ لأنّ الخانع يطأطئ رأسه، ويقولون للطفل إِذَا التَّوَيَّ جَسْمَهُ وَرَقَبَتَهُ: انْتَبَه لَا تَنْخَع رَقَبَتَكَ. والخِنَاع بهذا المعنى مستعملة ومستغيضة في البادية في تهامة الحرمين والحجاز في قبائل حرب وجهينة وغيرها.

وقد يقال إن الخناع مقلوب من التُّخَاع، ولا أرى ذلك، فالأظهر أنه على ظاهره، اسم للرقبة من جهة قفا الرأس، ومنه قالوا خنع الرجل خنوعاً؛ أي: خضع وذلّ، وكأن الرجل يحني رأسه ويدل ويضع قفا رقبته

(١) معجم الأصول الفصيحة للألفاظ الدارجة ١٢٧/٤، ١٢٨.

تحت وطأة غيره، فالخناع أصل المعنى للفعل خنع للدلالة على عَطَف الشيء، ومنه جاء عطف الرقبة وانحنائها للدلالة على الخضوع والذل والهوان. وقد اندثرت الدلالة الأصلية في بعض البيئات، ولم يبق إلا مجازاتها، ومن الرّكام القديم للفعل خنع بمعنى عطف ماورد في اللسان: التخنيعُ القطع بالفأس، قال ضمرة بن ضمرة^(١):

كَأَنَّهُمْ عَلَى حَنَفَاءِ خُشْبٍ مُصَرَّعَةً أُخْنَعُهَا بِفَأْسٍ

وهي دلالة قريبة من كسر الرقبة أي عطفها. ودلالة خنع على عطف الرقبة متحققة في لهجاتنا؛ إذ يقولون: خنع رقبتة، ورقبتة منخنعة؛ أي: منعطفة ومائلة، فيكون الخنوع معنى مشتقاً من المحسوس: الخناع.

ومادة (خنع) التي منها الخناع تدل على الذلّ، وهذا يناسب الدلالة المجازية المنقولة من الخناع.. ومنه يقولون: ضربته على خناعه أي قفا رقبتة. قال ابن فارس في المقاييس: الخاء والنون والعين أصلٌ واحد يدلّ على ذُلٍّ وخضوعٍ وضَعَةٍ، فيقال: خضع له وخَنَعَ، وفي الحديث: إِنَّ أَخْنَعَ الأسماء؛ أي: أذلّها، ويقال: أَخْنَعْتَنِي إِلَيْهِ الْحَاجَةُ^(٢). وقال في (نخع): "النون والحاء والعين أصلٌ يدلّ على خَالِصِ الشَّيْءِ وَلُبِّهِ. منه التُّخَاع:

(١) اللسان (خنع) ٨/٨٠.

(٢) المقاييس (خنع) ٢/٢٢٣.

عِرْقٌ^(١). وبهذا يظهر بعض الاختلاف بين خنع ونقع والحناع والنخاع، ويظهر أن الحناع مرتبط أتم الارتباط بجذره خنع، وأن ما في خنع من معان ما هي إلا مجازات مأخوذة من الحناع قفا الرقبة. وأما النُخاع فمن مادة مستقلة، ولا أرى بينهما قلبا، ولكن يمكن أن يربطهما المعنى العام المشترك بالاشتقاق الأكبر في نظرية ابن جني.

(خوي) خاواه الخَوِيّ يُخَاويه مُخَاواة:

الخَوِيّ في لهجاتنا هو المرافق المصاحب، وينطقونها: الخَوِيّ، بكسر الحاء وتسكين الياء، وهو تحريفٌ عامّي، وفلان خَوِيّ فلان، وخاوى رفيقه يُخَاويه مُخَاواة، ويقول الأبُّ لابنه: لا تخاوي فلاناً، وهي شائعة الاستعمال في أغلب القبائل البدوية والحضرية في جزيرة العرب حجازها ونجدها وتهامتها وسراتها وجنوبها وشمالها. ولها في اشتقاقها ستة احتمالات:

الأول: أن تكون من الأخ، وجذر الأخ (أخو) فقالوا الأخيّ على فعيل، ثم قلبوا فقالوا: الخيّي فقلبوا الهمزة واوا، فقالوا: الخويّ، ووزنها عفيل.

الثاني: أن يكون الخَوِيّ مشتقا من الخُوّة، تخفيفُ أُخُوّة، وهي فُعولة خففت على (عولة) فتوهّموها فُعلة.

الثالث: أن تكون من وَخَيْتُ وَخَيْكَ؛ أي: قَصَدْتُ، وهذا وَخِي أَهْلِكَ؛ أي: سَمَتُهُمْ حيث ساروا^(١)، فَالْحَوِيَّ يَقْصِدُ قَصْدَ رَفِيقِهِ.

الرابع: أنهم أبدلوا همزة أَيْحَ واوًا، فقالوا: الْوَحْيِيَّ، ثم قلبوه قلباً مكانياً فقالوا: الْحَوِيَّ، والوزن عَفِيلٌ أيضاً.

الخامس: أن تكون من الأخ، وجذر الأخ (أخو) فقالوا الْأَخِيَّ على فعيل، ثم قلبوا فقالوا: الْحَثِّيَّ فقلبوا الهمزة واوا على غير قياس، فقالوا: الْحَوِيَّ، ووزنها عَفِيلٌ أيضاً.

السادس: أن تكون دلالة مُنْزَاحَةٍ من (الْحَوِيَّ) المعجمية، ومعناها: الوادي الواسع السهل، فاشتقوا الْحَوِيَّ بمعنى المرافق لصاحبه من هذا، كأنه يَنْسَابُ معه انسياب الوادي السهل الذي يصحبه سيله. وشروط الفوائت الظنية الثلاثة متحققة في هذا اللفظ ومعناه.

حرف الدال

(دبهرق) الدَّبْهَرَق:

الدَّبْهَرَق للصغار من أولاد الغنم وشبهها في شهرها الأول، ويتوسعون فيها ويطلقونها على صغار بني آدم، وعلى التشبيه يسمون الأطفال: دبْهَرَق، وهي مسموعة في بادية الحجاز وتهامتها وفي نجد والوشم ومنطقة القصيم. ولها مرادفات، ففي تهامة الحرمين يسمون الأطفال: جُهَال وجهاهيل وبِزْران وعَولة وورعان ودبْهَرَق، ويسمون الأشقياء منهم: بَزْقِي وبَزْنَق.

ولعل هذا اللفظ الخماسي (الدَّبْهَرَق) منحوت من: دبا وهرق، على منهج ابن فارس، والدبا صغار الجراد، وهَرَق الماء، كَمَنَعَ هَرَقاً: صَبَّه، وَهِيَ لُغَةٌ.

وقد تحققت فيها شروط الفوائت الظنية الثلاثة، وجذرها (دبهرق) مهمل في معاجمنا.

(درج) اَدْرَجَ يَدْرِجُ اَدْرَاجا:

الإِدْرَاج: الطواف أو الدوران، أو السير على غير هدى، يقولون: اَدْرَجَ في البيت أو المكان فهو يَدْرِجُ اَدْرَاجاً أي: حام فيه ودار بهدى أو بغير هدى، أو مشى في الطريق دون هدف أو غاية يسعى إليها، وبعبير

يَدْرَج في دولاجته، والأطفال يَدَّرَجون حولنا.

وَأَدْرَج يَدْرِج على وزن افتعل يفتعل لم ترد في المعاجم وأصل المعنى معجمي، وهو الدَّرَج والدَّرَجَان: مَشْيَةُ الشَّيْخِ وَالصَّبِيِّ، وَقَدْ دَرَجَ يَدْرُجُ دَرَجاً وَدَرَجَاناً^(١). والفائت الظني هنا البنية، وفي المعاجم منه: دَرَجٌ وَدَرَجٌ وَأُدْرَجَ وَتَدَرَجَ وَانْدَرَجَ وَاسْتَدْرَجَ.

وهذا الفعل مسموع في أغلب القبائل العربية في تهامة والحجاز والسرّة ونجد وحائل وشمال الجزيرة/ ومسموع أيضاً في قبائل ليبيا، وتحققت فيه شرط الفوائت الثلاثة ومعيّار اللهجات المهاجرة.

درعم) دَرَعَمَ الرجلُ دَرَعَمَةً:

يقولون: دَرَعَمَ الرجل على القوم، وجاءنا مدرعماً؛ إذا دخل عليهم مستعجلاً، دون دعوة أو استئذان، قال أبو ماجد من أهل عنيزة^(٢):

لو أنت تدري وش ورا النقص والزود

ما ادخلت راسك بين طارد ومطروّد

مثل الطفيلي لو لقي الباب مردود

دَرَعَمَ ولا حسب حساب المناقيدُ

(١) التهذيب (درج) ٦٤٢/١٠.

(٢) معجم الأصول الفصيحة ٣٨٦/٤.

ويؤيد صحة الفعل والدلالة قول ابن السكيت: الدَّعْرَمَة في المشي: قَصَرَ الحَظْو، وهو في ذاك عَجَلٌ^(١)، فالدرعمة مقلوب الدَّعْرَمَة، وفعلهما: دَرَعَمَ ودَعْرَمَ، ولعل القلب قديم، وهي صحيحة لكثرة الاستعمال وكثرة القلب المكاني.

وشروط الفوائت الظنية متحققة في هذا الفعل.

(درق) أدرق فهو مُدْرَق:

أَدْرَقَهُ عن الشيء؛ أي: أخفاه عنه وستره، وأدْرَقَ فيه أو خلفه -على وزن افتعل- فهو مُدْرَق؛ أي: اختبى واستتر، ولا تدرقني لا تحجب عني الرؤية، والدُّرْقَة ما يُخْتَبَى خلفه عن الريح ونحوها، وأدْرَقَتِ الشمسُ وأندَرَقَت خلف السحاب، وفلان ما يَتَدَرَّقُ عن الشمس، ومنه (الدُّرْقَة) ما يوضع حول الموقد ليمنع الهواء من إطفاء النار. وهذه المعاني شائعة في جزيرة العرب في قبائل ثقيف وغامد وزهران وحرب وعتيبة ومطير وجهينة وسليم وهذيل وقبائل عنزة وشمر وبلي والشرارات وغيرها ومسموعة في عُمان وفي الشام وفلسطين، وفي شمال أفريقيا: ليبيا وتونس والجزائر وموريتانيا. وينطقونها بحرف القيف.

ويقول أهل الصيد إذا اختفت عنه الطريدة خلف حجر أو شجر:

أدرقت عني. والمُدْرِق في الله اسم رجل من عوف حرب، وفي سليم يقولون: أنا مدرق في الله ثم فيك. وسمع من عجوز عتيبية وقد سمعت بمصيبة أنها قالت: أدراق بالله! وفي بلاد غامد يقولون: الله يدرق عليك. وهي دعوة مشهورة عندهم بمعنى الله يقيك ويحفظك. وبعث لي الدكتور محمد ولد سيدي عبدالقادر الشنقيطي بما نصه: «هذه الكلمة (درِّق) مستعملة عندنا في بلاد شنقيط بالمعنى المذكور، وهي تدل على تغييب الشيء، فنقول درِّق فلان فلانا في الماء إذا غمره به، أو غطسه فيه، ودرِّق الشيء في التراب إذا واره فيه فلم يُبق منه شيئاً ظاهراً، وكل شيء أُدْخِل في شيء لحدّ الخفاء فقد دُرِّق فيه.. كما تستخدم عندنا في الغمر المعنوي؛ فإذا أغدق رجل على زوجته من الدنيا يقولون: درقها في المال»^(١).

وفي مثل ليبي يقولون: «يدرق منه الشيطان وجهه» ويقال في تونس: (يشتغل بالدرِّقة) يعني متخفياً، ويقال متدرِّق يعني متخفي، وفي تونس أيضاً يقولون: دَرَّق بنفس المعنى ودرِّقه؛ أي: خبأه وأخفاه؛ ودرّاقة؛ يعني مخبأً أو ركنٌ خفي. وفي الجزائر لقب (امدَرِّق نأرو) أي مُدْرِقُ ناره، كناية عن بخله، وفي الجزائر أيضاً: درق الرجل: غاب عن الأنظار واختفى، ودرِّق الشيء: خبأه، والمصدر: التَّدْرَاق، وهو التَّخْبِئَة والإخفاء. ومن

(١) في رسالة أرسلها لي عند مناقشتنا للكلمة في المجمع.

أمثال البيضان الموريتانيين: (المدرق بليّام عريان) أي المختبئ وراء الأيام عريان.

وقال الدكتور سالم الحمّاش: «الدَّرَق في لهجات الطائف المكان الذي يتذرّى فيه الإنسان من شمس أو ريح أو مطر واندرق: اختفى، ويتدرّق يحمي نفسه أو يخفيها لئلا يُرى، وذكر دوزي أمثلة تبين شيوعها، قال: درق: ستر. ودرّق: غطى بالدرقة، ودرّق: حمى، وفي (بوشر بربرية، هلو) وآوى (بوشر بربرية) وآمن، أعاذ»^(١).

وقال الشاعر عبد الله البيضاني في المدح:

سلام ياللي تدرق فيهم الجبال

وقال شاعر الحبّيتي:

يا سيدي يا ابن علوان يا دارق الحدّ عَنّا

ويقول بديوي الوقداني:

ولا تندرق عنها ليا جاتك ناصية

ولو كان عُودك ما عليه إلحاه

واندرق في قوله (انفعل) وأما ادّرق فهو (افتعل).

(١) من تغريداته في حوارات المجمع عندما نوقشت هذه الكلمة.

وقال ناصر العويني من أهل الدرعية:

نصرة التوحيد حنّا، وحنّا له دَرَقُ

من زمان دهام حنّا حواميه وذراه

وقال حميدان الشويعر:

ومن الجماعة من من ينط بمرتبة

في الدين لو هو ما يَخْطُ وما قرا

يدَرَق بدين الله دين غادر

والله عالم لما هو أضمر

وهذا الفعل ومشتقاته فصيح صحيح، وهو متصل بما في الجذر (درق) المعجمي من دلالة، والفعل أَذَرَقَهُ (أفعل) وادَرَقَ (افتعل) بمعنى الحجب والإخفاء، وأكثر المشتقات التي رويناهما من لهجاتنا هي مما لم يذكر في معاجمنا ولاشتقاقها أصل فيما جاء في هذه المادة، وإن كانت فقيرة نسبياً، فهو من الدَّرَقَة أو الدَّرَق، وهو ترس من جلد يحمي به المحارب، قال صاحب العين: «الدَّرَقَةُ: تُرْسٌ من جُلُود، وَيُجْمَعُ على دَرَقٍ وأدراق ودِراق»^(١)، وقال الصحاب: «الدَّرَقُ: ضرب من التَّرَسَةِ، الواحدة دَرَقَةٌ، وجمعه أدراق، يُتَّخَذُ من جُلُود»^(٢). وقال ابن سيده: «الدَّرَقَة:

(١) العين (درق) ١١٥/٥.

(٢) المحيط (درق) ٣٤٦/٥.

تُرْس من جُلود ليس فيه خشب ولا عقب. والجمع دَرَق، وأدراق، ودِرَاق^(١).

وثمة جذر قريب من درق لفظاً ومعنى، ويؤيد معناه وصحة اشتقاقه، وهو دَرَأٌ، وفيه معنى الستر والحماية، ومنه الدَرِيئة للصَّيد وتَدَرَأُ له أي اختبأ، قال ابن سيده: «الدَّرِيئة: كُلُّ ما اسْتَتَرَ به من الصَّيْدِ لِيُخْتَلَّ، والجمع: الدَّرَايَا، والدَّرَائِيُّ بَهْمَزَتَيْنِ، كلاهما نادرٌ. ودَرَأُ الدَّرِيئة للصَّيْدِ يَدْرُؤُها دَرْءاً: ساقها واستَتَرَ بها. وتَدَرَأُ القَوْمُ: اسْتَتَرُوا عن الشَّيْءِ لِيُخْتَلَوْهُ»^(٢).

وفي درق ودرأ معنى الاستتار والاختباء والحماية، والتعاقب بين القاف والهمزة قديم مسموع في عصور الفصحاة، ومنه: أَشْبَهُ أَشْبَاءَ وَقَشْبَهُ قَشْبَاءَ إذا لامه، والأفز والقفز: الوثب، والقوم زُهاق مئه وزُهاء مئة^(٣). وكذلك الجذر درع، فدرق ودرأ ودرع متقاربة في أصل الدلالة، وكأنها مفكوكة من أصل ثنائي، وهذه جذور يصح بعضها بعضاً.

ولم تذكر معاجمنا دَرَق وادَرَق وتَدَرَّق بهذا المعنى، وقد تحققت فيها شروط الفوائت الظنية الثلاثة، مع تحقق معيار اللهجات المهاجرة،

(١) المحكم (درق) ١٩٠/٦.

(٢) المحكم (درأ) ٨٦/١٠.

(٣) الإبدال ٥٦١/٢، ٥٦٢.

كما رأينا في عرب شمال أفريقيا، فضلا عن صلة تلك الدلالة بما في
الجذر درق في معاجمنا.

(دسمر) الدَّسْمُور:

الدَّسْمُور: الشيء البعيد الخفي لا يكاد يرى، وتراه غالبا في الظلام
كزول الرجل أو سواد الشخص القادم من بعد غير المستبان، تقول:
أشوف دسمر هنالك يتحرك، وهي مسموعة بهذا المعنى في قبائل
بالحجاز ونجد كسليم وهذيل وحرب وعتيبة وجهينة وقبائل تميم،
وتنطق في قبائل الأشراف السادة في الأبواء: الدثمور، بالشاء^(١)، وهو
من التعاقب، لكن سائر القبائل الأخرى مجمعة على السين، وحين
نبحث عنها في المعاجم لا نجد شيئا بل إن جذرها الرباعي (دسمر)
مهمل وكذلك (دثمر)، فهل هي مولدة أو فائتة أو متطورة من جذر
ثلاثية؟

وثمة علاقة بينها وبين كلمة قريبة في معاجمنا وهي السمادير،
ومفردا سمدور، قال أبو عبيد: السَّماديرُ: ضعفُ البصر، وقد اسمدَرَ،
ويُقال: هو الشيء الذي يتراءى للإنسان من ضعف بصره عند السُّكر
من الشراب وغيره^(٢).

(١) أبلغني بذلك الأستاذ عبيد السيد، في حوار علمي عن لهجات الأبواء.

(٢) الغريب المصنف ٣٢٨/١

وفي المحيط للصاحب: «السُّمْدور: الملك، وسُمِّيَ بذلك؛ لأنَّ الأبصارَ تَسْمَدِرُ عن النَّظَرِ إليه وتَتَحَيَّرُ، وَجَمْعُهُ سَمَادِيرُ. وهو - أيضاً -: غِشاوة العين. والاسْمِذْرَارُ: شَبَّه السِّدْرَ فيه. وكلام مُسْمَدِرٍ: قديم. وطريق مُسْمَدِرٍ: مُسْتَقِيمٌ مُسْتَطِيلٌ»^(١).

والعلاقة بين السَّمادير المعجمية والدسامير اللهجية، أو بين السمدور والدمور، ظاهرة لا يخطئها النظر، مع اختلاف يسير في الدلالة، فلعلَّ أحدهما مقلوب من الآخر، ولا ندري متى حصل القلب، ولا نعلم على وجه اليقين أيهما الأصل، لكن المؤكد أن لهجاتنا حفظت لنا صورة من صور هذا اللفظ وأجمعت عليها، فيمكن لنا أن نعدّها من الفوائت الظنية؛ لأن هنالك ما يؤيّد الظنّ بقدمها، وهو تحقق شروط الفوائت الظنية، مع وجود المقلوب المقارب.

(دشش) دَشَّ الحَبَّ يَدُشُّه دَشًّا فهو مدشوش:

ورد في لهجاتنا في قبائل تهامة الحرمين والحجاز: حرب بفروعها الثلاثة وجهينة وسليم ومطير الحجاز وعتيبة الحجاز: دَشَّ البُرُّ أو الحَبُّ يَدُشُّه دَشًّا أي: وضعه في رِحا أو طاحونة فكسّرتَه دون الطحن، فجاء مجروشاً غليظاً، ومعناه: رَضُّهُ رَضًّا ولم يطحنه طحناً، فالْدَشُّ

في لهجاتهم درجة أولى من الطحن، بمعنى الجرش، ودشّه دَشًّا مرادف لجرشه جَرَشًا.

ولم يرد هذا الفعل في معاجمنا العراقية، واكتفت من معناه بذكر: الدَّشِيشَة، فحسب، بمعنى الجشيش، ما جُشَّ من البُرِّ وغيره، والدشيشة تؤكد صحة هذا الفعل، دَشَّ يدشّ، وقد وردت في الحديث المرفوع، ففي الغريبين للهروي: «فجاءتْ بدَشِيشَةٍ فأكلنا منها»^(١)، قال الهروي: الدَّشِيشَة لغة في الجَشِيشَة، وهو حَسُوٌّ يُتَّخَذُ من البُرِّ المروض.

ورأيت الأزهري يروي الدَّشِيشَة وينكر أن تكون لغة، قال: «قال اللَّيْث: الدَّشُّ اتَّخَاذُ الدَّشِيشَة، وهي لغة في الجَشِيشَة، وهي حَسُوٌّ يُتَّخَذُ من بُرِّ مَرْضُوض، قلت: لَيْسَتْ الدَّشِيشَةُ بِلُغَةٍ، ولكنها لُكْنَةٌ»^(٢).

قلت: إنكاره هذا منكر، فالتعاقب يقع بين الحرفين الجيم والدال^(٣)، والمسموع في لهجاتنا مع كثرة انتشاره في قبائل عديدة تؤيد صحة الدَّشِيشَة وأنها لغة لا لُكْنَةٌ كما قال الأزهري رحمه الله، وما في الحديث المرفوع يؤيدها، وإن كان في التهذيب ما يوحي بأنَّ الأزهري

(١) الغريبين ٦٣٤/٢، وغريب الحديث لابن الجوزي ٣٣٧/١، ٣٣٨.

(٢) تهذيب اللغة (دشش) ٢٦٨/١١.

(٣) ينظر: الإبدال لأبي الطيب اللغوي ٢١٦/١ - ٢١٩.

تراجع عن حكمه هذا^(١).

وقال الدّميري في حياة الحيوان: «حُكي عن الشيخ العارف أبي العباس المرسى: أن امرأة قالت له: كان عندنا قمح مُسوّس فطحناه فطحن السوس معه. وكان عندنا قُول مُسوّس فدَشْشناه، فخرج السُوس حَيًّا، فقال لها: صُحبة الأكاثر تُورث السّلامة»^(٢).

قلت: هذا النص لا يعدّ شاهدا لتأخره إلا أنه مما يستأنس به، وفيه تأييد لما في لهجاتنا من الفعل: دَشَّه يدَشُّه فهو مدشوش، ومن دَشَّ الثلاثي هذا ولّدوا الرباعي المضاعف، فقالوا: دشدش عظامه، أي كسرها تكسيرا وفتتها تفتيتا.

والفعل دَشَّ الحَبَّ يدَشُّه دَشًّا فهو مدشوش والدشيشة مما هو مسموع في غير الحجاز وتهمة فذكر رواتنا أنه مسموع في حضرموت وبادية فلسطين وفي بادية مصر وقبائل مطروح العربية غرب مصر، وفي ليبيا، ومسموع في وسط الجزائر، وهي منطقة تسكنها قبائل بني هلال

(١) جاء في بعض نسخ التهذيب بعده: «وقد جاءت في حديث مرفوع دلّ على أنها لغة» ولعلها زيادة من بعض النساخ؛ لأنها تنقض قوله، وإن كان ما في آخر المادة يؤيد تراجع الأزهرى، فلعله نسي أن يطمس حكمه بأنها لُكنة لا لغة. ينظر: تهذيب اللغة (دشش) ٢٦٨/١١.

(٢) حياة الحيوان الكبرى ٥٨١/١.

وقبائل من قریش مهاجرة في أوقات هجرة القبائل العربية إلى شمال أفريقيا مع الفتوحات الإسلامية وبعدها. وبهذا يمكن أن نحكم بعربيته وصحته وفصاحته، وعلى المعاجم أن تقبله بوصفه الظني، إذ تحققت فيه شروط الفوائت الظنية الثلاثة وزيادة معيارٍ رابع مساند، وهو معيار اللهجات المهاجرة، وهو قريب من الفوائت القطعية بلفظ (الدَّشيشة) بمعنى الجريشة الواردة في الحديث النبوي المروي في بعض المعاجم وغريب الحديث.

(دعب) دَعَبَ يدْعَبُ والاسم: الدَّعْب:

يقولون: دَعَبَ الوادي أو الشَّعْبَ بمعنى نَزَلَهُ وانْحَدَرَ منه، وادْعَبَ الوادي؛ بمعنى انْزَلَهُ؛ ويقولونها للسَّيل الصغير، في لهجات قبائل السراة، ومنها القبائل في قرى بلجرشي وما حولها.

واشتقاقها من الدَّعْب، بمعنى الدفع^(١)، أو من الدَّاعِب الماء المتدفق، أو من الدُّعْبُوب الطَّريق المذلل الموطوء الواضح، الذي يسلكه الناس، قَالَتْ جَنُوبُ الْهُدَلِيَّةُ^(٢):

وَكُلُّ قَوْمٍ وَإِنْ عَزُّوا وَإِنْ كَثُرُوا

يَوْمًا طَرِيقُهُمْ فِي الشَّرِّ دُعْبُوبٌ

(١) ينظر: الجمهرة (دعب) ١/ ٢٩٨.

(٢) اللسان (دعب) ١/ ٣٧٦.

ومنه الدَّعْبُ، وهو في لهجاتنا مجرى السَّيل الصغير المُعْشَوْشِب،
ينطقونه بكسر الدال، ويطلق على الأرض اللينة التي يسيل فيها الماء في
أواسط الأرض الصلبة، وهذا مسموع في بعض قبائل الحجاز وعالية نجد
والقصيم والزلفي، وجمعه الدُّعُوب ودعبان، هكذا تسمى في القصيم
والرسّ تحديداً.

ويقولون: مدعاب بمعنى مِثْعاب، يقول الشاعر عايد بن رغيان
الشراري:

يَا سَيْلَ سَلْمَى لَا تَزِيدْ طَفْحَانِي

مَاعَادَ لَكَ فِي ضَلَعِ حُلُوانِ مِدْعَابِ

وقد تحققت في دَعِبَ والدَّعْبِ شروط الفوائت الظنية، ويؤيده أن
اشتقاق الدَّعْبِ قريب مما جاء في مادة (دعب) في معاجمنا، ولكنه بالفتح
فالدَّعْبُ: الدفع، وربما كُنِيَ به عن النكاح^(١)، وطريق دُعُوب: سهل
موطأ^(٢)، وقال ابن فارس: الدال والعين والباء أصلٌ يدلُّ على امتدادٍ في
الشيء وتَبَسُّط^(٣).

وقال الزمخشري: ومن المجاز: ماء داعب: يستنّ في جريه، ومياه

(١) ينظر: المحكم (دعب) ٢/ ٢٣.

(٢) ينظر: العين (دعب) ٢/ ٥٢، والصحاح (دعب) ١/ ١٢٥.

(٣) مقاييس اللغة (دعب) ٢/ ٢٨٢.

دواعب، قال أبو صخر الهذلي^(١):

ولكن تَقَرُّ العينُ والنفْسُ أن تَرى
بعُقْدَتِهِ فَضْلَاتِ زُرْقٍ دَوَاعِبِ

(دعس) الدّاعوس والدّواعيس:

الدّواعيس ومفردها داعوس، وهي الممرات الضيقة وأماكن الإخفاء، وبيوت دواعيس؛ أي: ضيقة صغيرة، والفعل من هذا دعسه وأدعسه؛ أي: أوزاه وأخفاه، إذا أدخل يده في مكان أو شق ضيق ليخفيه، ودعس يده وأدعسها في جحر الضبّ؛ أي: أدخلها. واندعس انفعّل من هذا، يقولون: اندعس الدّاب أو الثعبان تحت الأكمة أو الشجرة؛ أي: دخل تحتها، والاندعاس الدخول في ضيق أو الدخول المفاجئ. واندعس الرجل في بيته.

وهذا مسموع في الحجاز وتهامة ونجد وشمالها. ويكتّون به عن الأفعال المشينة، فيقولون: فلان تاه في الدواعيس، ويرغب في حياة الدواعيس، وتجده في الدواعيس؛ أي: المسالك الأخلاقية الرديئة.

وأصل اشتقاقها من الدّعس، وهو الوطء أو أثر القدم، وكذلك هو في لهجاتنا وفي الفصحى أيضاً، ففي الصحاح: الدّعس: الأثر، يقال: رأيتُ

طريقاً دَعَسَا؛ أي: كثير الآثار، والمِدْعاس: الطريق الذي لَبِنْتَهُ المارّة^(١)،
قال رؤبة يصف حميراً^(٢):

في رسمِ آثارٍ ومِدْعاسٍ دَعَعُوْ
يَرِدْنَ تحتَ الأَثَلِ سِيَّاحَ الدَّسَقِ

والداعوس اللهجية فاعول من دَعَسَ، والمِدْعاس مِفْعَال منه،
وكلاهما من أوزان العربية، وأحسب أنّ الداعوس والدواعيس والفعل
دعسه وأدعسه واندعس من الفوائت الظنية إذ تحققت فيها الشروط
الثلاثة مع قرب الاشتقاق مما في مادة دعس من معاجمنا.

(دفس) دَفَسَهُ يَدْفِسُهُ دَفْساً:

يقولون: دَفَسَ فلانٌ خَصَمَهُ يَدْفِسُهُ دَفْساً؛ أي: دفعه بيده أو
برجله، وتدافس المراهقان؛ أي: تدافعا، ولم تذكرها المعاجم، مسموعة في
عدد من البيئات والقبائل في تهامة والحجاز والسرّة ونجد والشمال،
وبعضهم يعني بالدفس الدوس بالرجل والدعس، مع الرفس، وهذا المعنى
مسموع في نجد وليبيا. وجذر دفس في معاجمنا فقير جداً، وكل ما في
التاج منه -وهو أوسع معاجمنا- ما نصّه: «أدفس الرجل، أهمله الجوهري».

(١) الصحاح (دعس) ٩٢٩/٣.

(٢) ديوان رؤبة ١٠٦.

وقال ابن الأعرابي: أي: اسودّ وجهه من غير علة. قال الأزهري: لا أحفظ هذا الحرف لغيره. نقله الصاغاني في العباب^(١).

وشروط الفوائت الثلاثة متحققة، ويمكن الاستعانة هنا بمعيار الثنائية، فأصل دفس هو الجذر الثنائي دَفْ، ثم ضعّف ونقل إلى الثلاثية في دَفْ، ومن معاني دَفْ الدفع، وقال بعضهم -في لهجاتنا- دفر بمعنى دفس ودفع، ودفش تأتي بمعنى الدفع، وذكرها البستاني في محيط المحيط^(٢)، ونلمح المعنى في دَفْ، فتكون هذه الجذور مفكوكة من الثنائي، على هذه الصورة الموجزة: دَفْ < دَفْ < دفر / دفس / دفش / دفع / دفق.

دنفس) الدَّنْفَسَة والدَّنْفُوس:

الدَّنْفَسَة العمل البطيء أو التافه الرديء غير المتقن، ويستعيرونها للكناية عن فعل السَّفاسف وتوافه الأمور وما هو دنيء ومُحْزٍ، ومنه قالوا: فلان دَنفوس، وعمله دَنَفْسَة، وعطاؤه دَنَفْسَة، وما يترك الدَّنْفَسَة، وفلان راعي دنفسة. ويحقِّرونه ويقولون: دنيفيس. مسموعة باستفاضة في تهامة والحجاز والسَّراة ونجد والقصيم وحائل وشمال الجزيرة وشرقها،

(١) التاج (دفس) ٨٠/١٦.

(٢) محيط المحيط (دفش) ٢٨٤.

وقال محمد بن بليهد^(١):

سلطان لا تكثر عليك الهواجيس

إن كان لك لازم فحاكه من الرأس

هرج ثبات وخل عنك الدنافيس

ترى حلة العلم يبنى على ساس

ونجد أصل المعنى للدنفسة والدنفوس في معاجمنا هو الحمق والدناءة

وما يصل بهما من صفات الذم، ففيها من هذا أن الدَّنْفَس: الأحمق

الدنيء والمرأة الثقيلة الحمقاء، والدَّنْفَاس البخيل والراعي الكسلان ينام

ويترك إبله وحدها ترعى، والمُدْنَفَس الثقيل الذي لا يبرح^(٢).

وذكرت المعاجم مقلوبها أيضا، ففي العين: الدَّفْنِس: المرأة

الْحَمَقَاء. والدَّفْنِس والدَّفْنَس: الأحمق^(٣). فكلما الجذرين مستعمل في

معاجمنا دنفس ودفنس، ولكن دنفس أكثر، وعليه لهجاتنا، وأنشد أبو

عمرو بن العلاء^(٤):

وَقَدْ أَخْتَلِسُ الصَّرْبَ لَآ يَدْمَى لَهَا نَصْلِي

كَجَبِ الدَّفْنِيسِ الْوَرْهَا رِيْعَتْ وَهِيَ تَسْتَفْلِي

(١) معجم الأصول الفصيحة ٤/٤٧٥.

(٢) المحكم (دنفس) ٨/٤٣٣، واللسان (دنفس) ٦/٨٨، والتاج (دنفس) ١٦/٩٣.

(٣) العين (دنفس) ٧/٣٣٩، والمحكم (دنفس) ٨/٤٣٣، والشوارد بتحقيق الدوري ٣٥٢.

(٤) الصحاح (دنفس) ٣/٩٢٩.

وقال كراع: «وامرأة دِنْفُسٌ ودِفْنِسٌ: حمقاء»^(١)، والفاء في الدَّفْنُسُ عند ابن فارس زائدة، وجعلها من الدنس، قال: «وإنَّما الأصلُ الدَّالُ والثُّونُ والسَّيْنُ»^(٢).

وعلى قياس ما رآه ابن فارس في أصل الدَّفْنِس يكون مقلوبها الدَّنفس زائد الفاء عنده، زيادة لغوية لا صرفية، وهو وجه قريب لدلالة الثلاثي دنس ولقربه من معاني بعض مشتقات الدنفسة. ولو قال قائل إن الدَّنفسة منحوتة من (دنو نفس) أو (دنيء نفس) أو من (دَنَسَ نفسَه) لكان وجهاً يضارع منهج ابن فارس في النحت.

وقد تحققت شروط الفوائت الظنية في الدَّنفسة والدَّنفس في لهجاتنا.

(دلش) اندلَشْ فهو مُندَلِشْ:

يقولون في تهامة الحرمين وبعض قبائل الحجاز ونجد: اندلش فلان، فهو مُندَلِشْ؛ أي: مشغول ولاه عن التركيز في غير مهمته، ساه، أو منشده، أو مرتبش. وهي مسموعة قديما في شمال نجد، يقولون: فلان مندلش بمعنى ساجّ الذهن شارد الفكر، وقد يبدلون الدال طاء،

(١) المنتخب ٥٩٥/٢.

(٢) المقاييس (باب الرباعي من حرف الدال) ٣٣٧/٢.

فيقولون: منطلش، وهذا الإبدال فيها مسموع في عالية نجد، في قبائل عتيبة، وبعضهم يقلب النون طاء ويدغمها في الطاء بعدها، فيقول: مِظْلَش .

ويقولون في عتيبة في الطائف: فلان دلشان في عملٍ ما في أثناء أدائه؛ أي: منشغل حتى لا يفكر في غيره. ودلش الطفل بشيء ما استرعى انتباهه فشغله عن غيره.

ومندلش في ليبيا تعني متّكٍ أو مرتّمٍ لينام أو مرتّجٍ، وقد تطلق على الجالس جلسة معيبة غير محترمة. وفي قبائل مطروح: يقولون: مِندِلِش، لمن استلقى أرضاً على هيئة غير مألوفة من شدة التعب سواء أكان نائماً أم لا .

و(دلش) جذر مهمل في معاجمنا القديمة، ويحييه قولهم في لهجاتنا هذا، وشروط الفوائت الظنية متحققة فيه.

(دهج) دَهَجَه يدهُجُه:

الدَّهَج الدَّعَكَ مع ثقل وحركة، ودَهَجَ الشيء إذا علاه وضغطه بيديه ودعكه أو فركه مع الثقل والخض والحركة، ويقولون: دَهَجَتِ المرأةُ سقاءها أو سِعْنَهَا أو شَكْوَتَهَا بمعنى دَعَجَتَهُ وَخَصَّتَهُ لتستخرج زبدَه، ودَهَجَتِ المرأةُ ملابَسَهَا حين تغسلها؛ أي: دعكتها وفركتها بالضغط والحركة، تقول المرأة لا بنتها: ادهجي غسيلك؛ أي: بالغِي في فركه ودعكه.

وربما قالوا: دَهَجَ الرجلُ زوجته؛ أي: علاها، ويقول بعضهم: الرجل يدهج الرجل؛ أي: يطارحه دون ضربٍ واضح، والزَّوج يدهج زوجته ويدهجها أو يفارسها، بمعنى أنه يستخدم ثقله دون فعل شيء.

وهذا الفعل بهذه المعاني المتقاربة مسموع في قبائل الحجاز ونجد. ويتوسعون فيه في عالية نجد وفي حائل على التشبيه فيقولون: دهج المكان أي مرَّ به ، وادهج فلاناً؛ أي: مرَّه في طريقك، ودهجت الغنم الوادي؛ أي: مرَّت به. ودَهَجَ فلانٌ الوادي يابله، ومنه يقولون في نواحٍ من بلقرن في تهامة للمعبر الفسيح الواسع: مِدهاجاً، ويقولون في ثقيف بنواحي الطائف: مِدهاج السبع؛ أي: الذئب، ومِدهج الهشمة؛ أي: السيل القليل الذي فارق الجبل ودَهَجَ في الوادي، وهو اشتقاق صحيح متصل بأصل الدلالة.

وتحققت في هذا الفعل وما تصرف منه بهذا المعنى شروط الفوائد الظنية، وجذره فقير جداً في معاجمنا.

(دور) دَوَّرَه يدَوِّره تدويراً بمعنى بحث عنه:

يقولون: دَوَّرَ فلانٌ الشيءَ المفقودَ ودَوَّرَ عليه تدويراً؛ أي: بحث عنه وفتَّش ليجده. ودَوَّرْتُ الكتابَ الضائع فلم أجده، ودَوَّرْتُ عليه، ودَوَّرْتُ له، يتعدى بنفسه وبعلى وباللام. والدَوَّار والمُدَوِّر الباحث عن الشيء يقول الشاعر:

واعيني الي مثل عين المدور

ودور بمعنى بحث وفتش معروفة حية دارجة بكل اشتقاقاتها، في جميع بيئات جزيرة العرب وقبائلها البدوية، بل مسموعة في الوطن العربي كله، في العراق والشام وفلسطين والسودان وقبائل مطروح في مصر، وعرب شمال أفريقيا: في ليبيا وتونس والجزائر والمغرب، وأصل اشتقاقها من الدوران، لأن من يبحث عن شيء يدور حوله، والبحث لا يخلو من معنى الدوران.

وذكره العبودي وقال في هذه المادة: «الدَّوَار: الذي ينشد الضالّة؛ أي: الذي يبحث عن دابة، أو متاع ضائع له، وأكثر ما يكون في ضياع الماشية؛ لأنها هي التي تسير، فتضيع من صاحبها. وفلان يدور كذا؛ أي: يبحث عنه، ومنه المثل: من دور لقي؛ أي: من جدّ وجد. والمثل الآخر لمن يخاصم كثيرا: فلان يدور الشر من أين إلين؛ أي: يبحث عن النزاع والخصومة من أين يجدها ويطلبها إلأى أين ذهبت»^(١).

وقال عبدالرحمن السويداء: «دور الحاجة: بحث عنها، والمدور: الباحث عن الشيء، ويجمع على مداوير»^(٢).

(١) معجم الأصول الفصيحة ٤/٤٨٦.

(٢) فصيح العامي في شمال نجد ١/٣٠١.

ودَوَّرَ في المعاجم هو التدوير بمعنى الدوران؛ دَوَّرَهُ تدويراً إذا جعله مُدَوَّراً، ودَوَّرَهُ ودَوَّرَ به جعله يدور^(١)، ولم يرد فيها دَوَّرَ بمعنى البحث والتفتيش عن مفقود أو ضائع، واقتصر المعجم الكبير لمجمع القاهرة على المعنى المذكور في المعاجم^(٢)، ولم يذكر هذا المعنى اللهجي مع شيوعه، ونحسب أنه من الفوائت الظنية، إذا تحققت في الشروط الثلاثة مع معيار رابع مساعد وهو معيار اللهجات المهاجرة.

(١) اللسان (دور) ٤/٢٩٥.

(٢) المعجم الكبير ٧/٦٤٩ - ٦٦٧.

حرف الراء

(رِيش) رَبَّشَهُ وَارْتَبَشَ بمعنى اضطرب:

يقولون: ريشنا فلان يريشنا ريشة أي أربكنا وجعلنا نضطرب، وكذلك ارتبش فلان، وجاءنا مرتبش وهو مربوش، ولا تربشنا؛ وابتعد عن الريشة.. كلها بمعنى الاضطراب، منتشرة جدا في قبائل الجزيرة وبيئاتها، في نجد والحجاز وعسير، وفي اليمن وعمان وفي الكويت والعراق وموريتانيا، وهذه الألفاظ والمعاني ليس في معاجمنا القديمة. وفيها مما يمكن أن يكون أصل دلالة الاستعمال اللهجي: الأريش في معاجمنا الأرقط مختلف الألوان، وفرس أريش: مختلف الألوان^(١)، وأرض رِبْشَاءَ وَبَرْشَاءَ: كثيرة العُشب مُخْتَلِفُ ألوانها، ومكانٌ أَرِيشٌ وَأَبْرِشٌ مُخْتَلَفُ اللَّوْنِ^(٢) وقال الكسائي: سَنَّةٌ رِبْشَاءُ وَرَمْشَاءُ وَبَرْشَاءُ: كَثِيرَةُ العُشبِ^(٣).

وقال عبدالرحمن السويداء: «ويسمّون الرّبكة والارتباك في العمل أو أيّ وضع بالرّيشة ؛ رَكَشْتُ الرجلَ فارتبشَ في عمله، أي ارتبك»^(٤).

(١) اللسان (ريش) ٣٠٣/٦.

(٢) التهذيب (ريش) ٣٦١/١١.

(٣) التهذيب (ريش) ٣٦١/١١.

(٤) فصيح العاي في شمال نجد ٣٢٢/١.

وحين تأمل هذا اللفظ بهذا المعنى وبعرضه على شروط الفوائت الظنية نجدها متحققة فيه، ويؤكد ذلك -أيضا- أن أصل هذا المعنى مسموع قديم ومرصود في معاجمنا، فهل فات أصحاب المعاجم ارتبش ومشتقاتها بمعنى ارتبك؟ أو تراها متطورة بعد عصور الاحتجاج؟ أو تكون الشين مبدلة من الكاف في ارتبك؟ وقلب الكاف شينا لغة تميم، وبخاصة في الكاف ضميرا، ومنه فيه غير الضمير: رجل شُفاريّ وكُفاري؛ إذا كان عظيم الأذنين^(١).

وشروط الفوائت الظنية متحققة في هذا الفعل وما تصرف منه بهذه الدلالة، وهو جدير بأن يأخذ مكانه في معاجمنا فائتاً ظنياً.

(رمت) رَمَتَ الشيءُ فهو رَامِتٌ:

رمت جذر مهمل في معاجمنا، وفي لهجاتنا منه قولهم للحبل البالي: رَامِتٌ، وهذا ثوب رَامِت، وقماش رَامِت، ورَمَتان على وزن فَعْلان، أخلقته الشمس فهو يَتَفَتَّتُ في اليد عندما تمسكه، كالرميم. وهو اسم فاعل من فعل مِمات (رَمَتَ) والمسموع منه اسم الفاعل، دارجٌ في عموم قبائل حرب الحجازية وفي مطير وسليم وجهينة، والسادة في الأبواء في تهامة الحرمين، وله وجهان في الاشتقاق:

(١) الإبدال لأبي الطيب اللغوي ٢/٢٣٢.

الأول: أن تكون التاء مبدلة من التاء، فيكون الأصل رمت، من قولهم: حبلُ أرمات، أي أرمام، كثوب أخلاق، ومن هذا الإبدال في العربية: وتن بالمكان ووثن، والختلة والختلة لأسفل البطن، وكتحته الريح وكتحته، إذا سفت عليه التراب^(١).

الثاني: أن يكون مفكوكاً من المضعف: رمّ، يقال: حبال رمام بال، والرميم للشيء البالي، ومن مفكوكات رمّ: رمت، ومنه الحبل الرامت والرمّتان. ورمث، ومنه حبل أرمات بال. ورمد، ومنه الرماد وأرمد العين. ورمس، ومنه الرمس القبر البالي. ورمص، ومنه القذى في العين. وأرى أن قولهم: حبل رامث ورمّتان من الفوائت الظنية لتحقيق الشروط الثلاثة فيه ودلالة معيار الثنائية.

(رمش) الرَّمش والرَّموش:

رِمَشُ العين في لهجاتنا: هدبُها، أي شعرها النابت على الجفنين الأعلى والأسفل، والجمع رموش، وهذا المعنى شائع في عامة قبائل الجزيرة وحاضرتها في الحجاز ونجد وعسير واليمن وعمان وشمال الجزيرة وغيرها، وطول الرموش في المرأة من علامات الجمال وهو لفظ شائع بين الشعراء عندما يصفون النساء العربيات ويأتون على جمال العيون السود الواسعة ذات الرموش الجميلة الطويلة الساحرة.

لكن هذا المعنى للرَّمش والرَّموش أعني شعر جفن العين أو هدبها ليس في معاجمنا القديمة وفيها أن رمش العَيْن هو جَفْنُهَا^(١).

ويبدو أن أصل معنى الرَّمش هو الحركة السريعة، ومنها انبثقت المعاني الأخرى بالمجاز والتطور الدلالي، وذكر المعجميون منه أن الرَّمش: تفتّل جفن العين، وذكروا: أرمش؛ أي: طَرَفَ، وهذا معنى جاء من الحركة السريعة لأهداب العين، ولم يذكروا غير هذا، ويبدو أن معنى الإرماش انتقل إلى أهداب العين نفسها، فسمى الواحد رِمَشًا، والجمع رُموش، وهو لفظ صحيح الاشتقاق، ولا يستبعد أن يكون هذا التطور الدلالي قديماً، وربما دلّ عليه شيوعه في لهجاتنا العربية في قبائل وبيئات مختلفة، في الجزيرة وخارجها.

(١) ينظر: اللسان (رمش) والتاج (رمش) ٢٢٤/١٧.

ويعزز أصالة الرمش بهذا المعنى وأنه من الفوائت الظنية - غير تحقق الشروط الثلاثة الرئيسة - قولان للعرب:

أحدهما: ما روي عن الكسائي أن العرب تقول: «سَنَةٌ رَمْشَاءُ: كثيرة العُشْبِ»^(١)؛ فكأنها على التشبيه بالرَّمش بمعناه في لهجاتنا، فالعشب الناعم يتموج كرموش العين في الاهتزاز والنعومة.

والآخر: ما جاء في المحكم وهو قولهم: «أَرَمَشَ الشَّجَرُ: أَوْرَقَ»^(٢)، وهذا واضح الدلالة، فتكون الرّموش من هذا، كأنّ العين أورقت بأهدابها، فيمكن أن يقال: أرمش الجفن إذا شعر، كأرمش الشجر إذا أورق. ومنه اشتقوا الاسم: الرَّمش.

ويظهر من خلال ما تقدم أن الرَّمش والرّموش بمعناها اللهجي هذا هي من الفوائت الظنية.

(رنقط) مُرْنَقَطُ:

ترد في لهجاتهم: مُرْنَقَطُ بمعنى مُنْقَطُ، يوصف به الثوب أو الحيوان ونحو ذلك، يقولون: ثوب مُرْنَقَطٌ ونمر مُرْنَقَطٌ. وهي شائعة في تهامة والحجاز والسرّة ونجد وحائل وعمان، في قبائل بدوية مختلفة، وعلى السنة كبار السن.

(١) ينظر: التاج (رمش) ٢٢٤/١٧.

(٢) ينظر: المحكم (رمش) ٦٦/٨.

وُمرنقط عريية صحيحة من حيث الدلالة والاشتقاق الصرفي،
تحققت فيها شروط الفوائت الظنية، وتحتل في الاشتقاق ثلاثة أوجه:

الأول: أن تكون مفكوكة من رَقَّظ أو نَقَّظ. ومثلها في الفك
بالنون: مرنقش، من رقش.

والثاني: أن تكون منحوتة من رقط ونقط، وهذا الوجه يوافق
منهج ابن فارس.

والثالث: أن تكون رنقط مزيدة النون على وزن فنعل وهو كثير،
والنون مأنوسة في هذا الموضع^(١). وثمة فرق يسير بين فك التضعيف
وزيادة النون، فالفك يكون من المضعف، والزيادة اشتقاق قديم بنقل
بناء إلى بناء بالزيادة.

حرف الزاي

(زرفل) زَرْفَلْ بمعنى أُسْرِعَ:

زَرْفَلْ في سيره أي هَرَوَلْ وأسرع دون جَرِيٍّ، يُزرفل زَرْفَلَةً، ذكره
العبودي^(١)، وَزَرْفَلَتِ الإبلُ، وهي مُزرفلة؛ أي: أُسرعت. قال الشاعر
الشعبي محسن الهزاني:

إن زَرْفَل المظهر وارخى الأعنَّه
والجيش عرجد والرُّمك يشعثنَّه
أدلى على ركنٍ من الخيل كَنه
جلمود صخرٍ حطَّه السيل من عالٍ

والزرفلة بمعنى سير الإبل مسرعةً كلمة منتشرة في قبائل متنوعة
في البادية بنجد والحجاز وعمان والإمارات، وقد سمعتها غير مرة من
كبار السن في بادية عوف بين الحرمين، وتكثر في الشعر الشعبي في
نجد، ومنه قول غنيم العارضي^(٢):

يوم نطَّ الرقيبة رأس مشذوبة

قال زلوا وطاك الجيش زرفالي

(١) ينظر كلمات قضت ٤٣١/١.

(٢) ينظر: فصيح العامي في شمال نجد ١٢٩١/٣.

وأُنشدت أعرابية مُسَنَّة في بادية الحجاز:

يا هَلّ الجيش هَجّوا عليهتَه بدلوا مشي الانضا بزرفالي

أي: يا أهل الجيش، أسرعوا واستبدلوا الزَّرْفلة بمشي الأنضاء وهي الإبل المَهزولة، والمفرد النَّضْو، وهو البَعير الذي أنضاه السَّفر.

وحين الرجوع إلى المعاجم لا نجد للزَّرْفلة فيها أي أثر، بل إن جذر (زرفل) مهمل. وأرى أن اللام في زَرْفَل زائدة، ومما يؤيد صحة المعنى وزيادة اللام أننا نجد في مادة (زرف) ما يدلّ على معنى السَّريعة، ففي المعاجم: ناقةٌ زَرْوُفٌ: طويلة الرِّجْلين، واسعة الخطو^(١)، وأزْرَف في المشي؛ أي: أسرع. وناقةٌ مِزْرَافٌ؛ أي: سريعة^(٢) وزَرْفَتُ القَوْمُ؛ أي: سبقتهم فتَقَدَّمَتْهُمْ^(٣).

ولزيادة اللام في هذا الموضع في زرفل نظائر، فمثلها عنسل وعبدل والفحجل، وقد جعلها أصحاب المعاجم في جذور رباعية، وكذا زرفل موضعه الرباعي في المعجمة؛ لأن الزيادة فيه لغوية لا صرفية، وهذا مذهبي في معجمة ما فيه زيادة لغوية، مع التنبيه على الزائد.

(١) ينظر: العين (زرف) ٣٦٠/٧.

(٢) ينظر: الصحاح (زرف) ١٢٦٩/٤.

(٣) ينظر: المحيط (زرف) ٤٠/٩.

وتحققت في الزَرْقَلَة وفعلها الشروط الثلاثة؛ فشرط اللفظ يظهر في صحّة البناء وائتلاف الحروف على سنن كلام العرب، وشرط الدلالة يظهر في صلة هذا اللفظ الوثيقة بحياة العرب أيام الفصاحة لاتصاله بالإبل، ونرى في الشرط الجغرافي انتشار هذا اللفظ في بيئات متعددة وقبائل بدوية متفرقة في الحجاز ونجد وشرق الجزيرة.

(زحقل) زَحَقْلُهُ يُزَحِقْلُهُ زَحَقْلَة:

يقولون: زَحَقَلَ الشيءَ يُزَحِقْلُهُ زَحَقْلَة، إذا حمل شيئا ثقيلا ومشى به بصعوبة، وهي مسموعة في عدد من القبائل والبيئات في نجد ومنطقة حائل، وجذرها (زحقل) رباعي فقير جدا، وتقال أيضا بالجيم: زحجل، بمعناها. وفي المعاجم: الزَّحَقْلَة: دَهْوَرُكَ الشيءَ في بئرٍ أو من جَبَلٍ^(١).

وتحققت في هذا الفعل شروط الفوائت الظنية، وزيادة على ذلك تحقق معيار الثنائية، فيظهر أن هذا الفعل الرباعي (زحقل) ورديفه (زحجل) متطوران من أصل الثنائي زَحَّ، هكذا: زَحَّ < زحل < زَحَل < زحقل/ زحجل. ومعنى الإزاحة والثقل فيها جميعا.

زقط) الزقُط والزُقطة:

الزقُط بمعنى اللقط، وزَقَطَه يزقُطُه زَقْطاً لَقَطَه، وهي شائعةٌ في
 بيئات الجزيرة؛ كالحجاز ونجد والسّراة، ومعروفةٌ في فلسطين والعراق
 وجنوب سوريا والمغرب العربي، والزقُط في القصيم بمعنى البلع بسرعة^(١)،
 تقول زَقَطَ الزيتونَ أي ابتلعَهُ بخَفّةٍ وسرعة، توسعوا فيها لصفة الزقُط؛
 أي: اللقط ثم البلع.

وقد تكونُ بمعنى السقوط، فتكون بصيغة المطاوعة (انفعل)
 فيقال: انزقَط الشيءُ إذا سقط في حفرةٍ أو ثقب. ويقولون (انزقَط
 المسارُ في الحفرة).

ومن أحاديثهم: أن جماعةً كانوا في وقتِ مجاعةٍ يلتقطون تمرًا
 ويبتلعونه في منطقةٍ يقالُ لها (خيف حسين) بوادي الصفراء غرب
 المدينة المنورة فأنشد أحدهم:

يا لقاطَةً خيفُ حسينُ

واحدٌ منكم طبعهُ شينُ

يزقُطُ وحدهُ مع ثنتينِ

(١) لهجة القصيم ٣٦٠.

والزقطة لعبة شعبية مشهورة^(١)، وهي خمس حصيات بحجم الزيتون يُلعب بهن، وواحدةٌ منهن تسمّى المزقاط، أو الخال وأخرى الأم، سُمّيت بهذا الاسم لأنها تُرمى للأعلى لتسقط على ظهر الكفّ، فيُسأل: أين خالك؟ تم تُقذفُ إلى أعلى، وقبل أن يُمسكَ بالخال يُدفع بالحصيات الأخريات من بين قوس السبابة والإبهام منصوباً على الأرض، واشتقاقها واضح؛ لأنها تُزقط، فهي من الزّقط، ولكن مادة (زقط) مهملةٌ في معاجمنا القديمة.

وثمة علاقةٌ بين زقط وسقط ولقط ونقط.. فهي من جذرٍ ثنائي واحد (القاف والطاء) ثم زادوا الزاي في أول الثنائي فقالوا زقط، وزادوا السين فقالوا سقط، وزادوا اللام فقالوا لقط وزادوا النون فقالوا نقط. وهي زياداتٌ لغويةٌ أحفوريةٌ قديمةٌ جداً غدت ثابتة في جذر الكلمة، وليست زيادةً صرفية، والمعنى مشتركٌ فيهنّ وهو الدلالة على الحركة للأسفل سقوطاً؛ أو للأعلى التقاطاً؛ فهي في أصلها ثنائياتٌ ثلثت بالزيادة في أولها، وهذا من طرائف اللغة.

وبعرضها على معايير الفوائت يترجّح عندي أنها من الفوائت الظنية، لتحقق الشروط الثلاثة.

(١) ينظر: غريب لغة قبيلة شمر ٩٩.

(زَهْمَل) زَهْمَلَهُ يُزَهْمِلُهُ:

زَهَمَتِ المرأةُ وَلَدَهَا تزَهْمَله زَهْمَلَةٌ إذا لَفَّتَه بِالْأَغْطِيَةِ وَالْقِمَاطِ،
قال الشاعر الشَّعْبِي حَسَنُ الْهَلَالِي:
وَأَنَا حَسَنُ مَانِي بَوْلَدٍ أَحْضَرِيهْ

وَلَا زَهَمَلْتَنِي عِنْدَ بَيِّانِ دُورِهَا

وَيَسْمَوْنَ فِي الطَّائِفِ وَغَيْرِهَا قِمَاطَ الْوَلَدِ الَّذِي يَلْفُ بِهِ: زَهْمُولًا
وَالْجَمْعُ زَهَامِيلٌ، وَالزَّهَامِيلُ أَيْضًا الْأَوَانِي، هَكَذَا يَسْمَوْنَهَا فِي بَعْضِ نَجْدٍ.
وَزَهْمَلُ الْوَلَدِ أَوْ الْمَرِيضِ إِذَا سَاعَدَهُ لِيَقِفَ، وَالزَّهْمَلَةُ إِقَامَةُ الشَّيْءِ
وَالْإِعْتِنَاءُ بِهِ وَمُسَاعَدَةُ مَنْ لَا يَسْتَطِيعُ الْوُقُوفَ دُونَ عَوْنٍ، وَزَهْمَلُ الشَّيْءِ
الْمُتَضَعُّعُ يُزَهْمَلُهُ زَهْمَلَةً إِذَا حَاوَلَ إِسْنَادَهُ وَإِقَامَتَهُ، وَزَهْمَلُ الْمَتَاعِ
زَهْمَلَةٌ: إِذَا وَضَعَ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ دُونَ تَرْتِيبٍ.

وَمِنْ مَجَازِهِ: زَهَمَلْتُ فَلَانًا لِيَنْهَضَ بِحَالِهِ وَأَمْرُهُ، وَتَقَالُ إِذَا كَانَ الرَّجُلُ
ضَعِيفًا أَوْ غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى فِعْلِ شَيْءٍ، لِإِعَانَتِهِ عَلَى شَوْنِهِ. وَأَهْلُهُ يَزَهْمِلُونَهُ
حَتَّى يَنْهَضَ بِشَأْنِهِ، وَيَقَالُ لِلشَّيْءِ الْمُرْكُومِ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ: زَهْمُولٌ،
وَالْجَمْعُ زَهَامِيلٌ، وَرَوَى لِي الدُّكْتُورُ عَبْدِ اللَّهِ السَّفِيَّانِيُّ مِنْ ثَقِيفٍ أَنَّهُ سَمِعَ
فِي ضَوَاحِي الطَّائِفِ مِنْ بَعْضِ كِبَارِ السَّنَنِ قَوْلَهُ: شَفَتِ زَهْمُولٌ مَخْلُوقٌ،
لِلشَّخْصِ غَيْرِ الْمَعْرُوفِ، وَيَكُونُ فِي هَيْئَةٍ مُلْتَفٍّ فِي ثِيَابٍ أَوْ نَحْوِهَا.

وَزَهْمُولٌ وَزَهِيمِيلٌ عَلَى التَّصْغِيرِ مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ فِي بَادِيَةِ الْحِجَازِ
فِي حَرْبٍ وَغَيْرِهَا، وَيَسْمَوْنَ بِهِ فِي لَبِيَا أَيْضًا. وَالزَّهْمَلَةُ فِي تَهَامَةٍ بِلِقَرْنِ

صوت المواشي وجلبتها عند سوقها أو دفعها إلى المرعى ونحوه، وكذلك صوت الرجال الماشين وجلبتهم، وهذه مسموعة في قبائل ليبيا.

والفعل زهمل وما تصرّف منه مسموع في قبائل الحجاز وبعض قبائل نجد والسرّة، وقبائل حائل، وسمع بعضه أيضا في قبائل ليبيا. وورد شيء قليل جدا منه في معاجمنا، وهو قول صاحب في المحيط: «زهملت المتاع: نضدت بعضه على بعض»^(١)، هذا غاية ما ورد منه عندهم، ونقله عن صاحب الصغاني في التكملة^(٢)، ومنه وصل إلى القاموس^(٣) ثم التاج، ولم يزدوا شيئا على ما في محيط صاحب، أما قول الزبيدي في التاج: «أهمله الجماعة كلهم، وكأنه مقلوب زهلم، كما سيأتي»^(٤)، فوهم منه، وفيه ثلاث ملحوظات:

أولاهها: أن ما ذكره هو لم يهمله الجماعة كلهم بل ذكره صاحب والصغاني والفيروزآبادي، وما دونه الزبيدي هو نص كلامهم. وثانيها: أنه ليس في المعاجم التي بين أيدينا ومنها التاج نفسه مادة (زهلم) حتى يكون زمهل مقلوبا عنها.

(١) المحيط (زهمل) ١٣١/٣.

(٢) التكملة والذيل والصلة (زهمل) ٣٨٦/٥.

(٣) القاموس (زهمل) ١٣٠٧.

(٤) التاج (زهمل) ١٥٣/٢٩.

وثالثها: أنه لم يذكره كما وعد بقوله «كما سيأتي» فليس في التاج هذا الجذر وليس في المستدرک عليه في التكملة والذيل والصلة له، إلا أن يكون أراد (زلم) ^(١) فسها فقال (زلم).

ويبدو أن الفعل زَهَمَلَ متطور عن زَمَلَ الشيء؛ أي: لقه، عن طريق فكّ التضعيف بالهاء، ومن لوازم التزميل أن توضع على المَزْمَل الأغطية، وربما وضع بعضها فوق بعض فارتفعت، هذا هو أصل المعنى فيما يظهر، ثم زادت فيه دلالة رَكْم المتاع وتنزيده التي أشار إليها صاحب ونقلوها عنه دون زيادة أو تغيير، وأحسب أنّ سرّ انفراد صاحب بها عمّن قبله يرجع إلى أنه يأخذ من أعراب ابن طاهر الذين استوطنوا خراسان لحماية الثغور، وبعضهم من الحجاز ونجد والسرّة، وهذا يؤيد صحة ما في لهجاتنا من هذا الجذر الفقير في معاجمنا، ونحسب أنّ ما ورد منه أقرب إلى الفوائت، أو هو من الفوائت الظنية على الأقل، وقد تحققت فيه شروط الفوائت الثلاثة ومعيّار رابع مساعد وهو معيار اللهجات المهاجرة.

(١) وقال فيه (التاج) (زلم) (٣٢٧/٣٢): الْمَزْلَمَةُ كُشْمَعِلٌ، أهمله الجوهري. وقال ابن الأنباري: هو الخَفِيفُ، وأنشد:

من الْمَزْلَمَتَيْنِ الَّذِينَ كَأَنَّهُمْ إِذَا اخْتَضَرَ الْقَوْمُ الْخَوَانَ عَلَى وَثَرٍ

حرف السين

(سَعَسَع) سَعَسَع يُسَعِّعُ سَعْسَعَةً:

يقولون: سَعَسَعَ الرَّجُلُ يُسَعِّعُ، والمصدر السَّعْسَعَةُ، إذا كان كثير الخروج من بيته، يدور في الطرقات بلا هدف، كعادة الغلمان الأغرار في التَّسَكُّعِ، فهو سَعْسُوعٌ، وسَعْسَاعٌ. ويقولون للغلام المراهق: خَلْ عَنْكَ السَّعْسَعَةُ؛ أي: اتركها. وهي مسموعة في عموم نجد، كالقصيم والزلفي والوشم والعالية وإقليم العارض، وتيماء، وتهامة الحرمين والطائف وعامة جبال السَّراة، وما في تلك المناطق المتفرقة من قبائل.

وفي تأصيلها احتمالات:

الأول: أن تكون من سَعْسَعَةِ الذُّئْبِ: ذهابه وجيئته، قال ابن سيده: «السَّعْسَعُ: الذُّئْبُ؛ حَكَاهُ يَعْقُوبُ، وَأَنشَدَ:

وَالسَّعْسَعُ الْأَطْلُسُ فِي حَلْقِهِ عِكْرِشَةً تَنْثِقُ فِي اللَّهْزِمِ

أرداد: تَنْعِقُ، فَأَبْدَلَ^(١).

ويلحق بهذا أن من معاني السَّعْسَعَةِ: الذهاب في كل شيء، قال ابن فارس: «السين والعين في المضاعف والمطابق^(٢) يدلّ على أصل واحد،

(١) المحكم (س) ٣١/١.

(٢) يقصد: الرباعي المضاعف سَعَسَع، فبعضهم يسميه: المطابق.

وهو ذهاب الشيء. يقال: تَسَعَّعَ الشَّهْرُ، إذا ذهب أكثره، ويقال: تَسَعَّعَ الرجل من الكِبَرِ، إذا اضطرب جسمه^(١)، قال رؤبة^(٢):

قَالَتْ وَلَمْ تَأَلْ بِهِ أَنْ يَسْمَعَا

يَا هِنْدُ مَا أَسْرَعُ مَا تَسْعَسَعَا

وفي الجيم للشيباني «وقال: حاج بغنمك، وَسَعِسْ بِهَا»^(٣).

الثاني: أن تكون السَّعْسَعَةُ مقلوبةً من العَسْعَسَةِ، فكأنَّ سَعَّعَ من العَسَسِ وهم شرطة الليل؛ ويقول بعضهم في لهجاتنا: فلان يسعسع في النهار ويسعسع في الليل، فهو يقارب بين الفعلين في اللفظ والدلالة ويميز بينهما في الزمان.

الثالث: أن تكون السَّعْسَعَةُ من أصلٍ ثنائي، وهو سَعَّ، ورأينا أنَّ سَعَّ عند ابن فارس يفيد الذهاب، ومنه فكَّ الثلاثي الأجوف (سوع) قال ابن فارس: السين والواو والعين أصل يدل على استمرار الشيء ومضيّة، من ذلك الساعة، سمّيت بذلك، وقالوا: أَسَعْتُ الإبل إيساعاً إذا أهملتها حتى تمرّ على وجهها^(٤)، ومنه أيضاً فُكَّ (سيع) قال ابن فارس السين

(١) المقاييس (سع) ٥٧/٣.

(٢) ديوان رؤبة ٦٦.

(٣) الجيم: ١٧٥/١.

(٤) المقاييس (سوع) ١١٦/٣.

والياء والعين أصل يدل على جريان الشيء^(١)، ومنه أيضا فُكَّ الثلاثي الناقص (سَعَى) والسَّعْيُ ذهاب، ورووا عن الكسائي: مضى سَعَوْ من الليل، وكذلك فُكَّ المضاعف (سعسع) وفيه معنى الذهاب كما قال ابن فارس. وخلاصة المفكوك منه هكذا: سَع < سَع < سوع / سيع / سعى / سعسع.

ويتّضح بعد هذا أن شروط الفوائت الظنية الثلاثة متحققة في السعسعة بمعناها اللهجي، مع قرب ما في المعاجم منها، إضافة إلى تأييد معيار الثنائية، وهو معيار مرجّح.

حرف الشين

(شرطب) الشَّرْطُوب والجمع الشَّرَاطِيب:

الشَّرْطُوب والجمع شرَاطِيب، للشيء الضيق كالصدع بين شيئين أو بين صخرتين، أو أو شُعْب ضَيِّق يستدقّ حتى يتلاشى، وتستعار لحياء المرأة أو الجارية الصغيرة، على التشبيه، وتقال للجارية الصغيرة من باب المداعبة: أم شرطوب، وقد يصف الشخص دخول أفعى مع مكان صخري ضيق، فيقول دخلت في ذاك الشرطوب.

وهي شبه منقرضة، وجذرها (شرطب) مهمل. وكانت إلى عهد قريب شائعة في عدد من قبائل حرب في تهامة الحرمين وفي مواضع من الحجاز كوادى الصفراء وخلص التراجمة ونواحي جبل ورقان ووادي الفرع وكذلك لدى مطير الحجاز، وقبيلة الفردة من حرب في القصيم، ومسموعة أيضا لدى عتيبة في عالية نجد. وهي مستعملة في بلقرن تهامة بالنون لا الراء: شُنْطُب وشُنْطُوب، للمعنى ذاته، وبينهما الإبدال، وهما من الشَّنْطُب، بمعنى الشَّق. والشَّرطوب فائت ظني تحققت فيه شروط الفوائت الظنية الثلاثة، وله وجهان في التحليل:

- ١- أن يكون متطورا من شطب بفك التضعيف: شَطُوب < شرطوب، وشنْطُوب مثله في الاشتقاق، أو أحدهما مبدل من الآخر، والفك بالراء والنون مأنوس لكثرتة.

٢- أو يكون منحوتا من شرط وشطب على منهج ابن فارس.

(شطح) شَطَحَ يَشْطُحُ شَطْحًا:

يقولون شَطَحَ في فعله أو كلامه، إذا ابتعد أو جانب الصواب، وشطح في طريقه إذا مال عنه، وفلان لديه شطحات، والجذر فقير في معاجمنا، وفي التاج: «شَطَحَ، بالكسر وتشديد الطاء: زَجَرَ للعَرِيض من أولاد المَغَز. لم يتعرض لها ولما قبلها أكثر أئمة اللُغة، وإنما ذَكَر بعض أهل الصَّرَف هذا اللَّفْظ الَّذِي ذَكَرَه المصنِّف في أسماء الأصوات»^(١). ويرد في كلام الصوفية على المجاز، يُقال لفلان الصُّوفي أحوالٌ وشطحات.

وبين شطح وشحط قلب مكاني، كجذب وجذب وجفمة وغمجة وطمان وطأمن، وأحدهما أصل والآخر مقلوب عنه، ويصحح شطح مقلوبه المعجمي هذا شحط، ففي العين: «الشَّحْطُ: البُعْدُ في الحالات كُلِّها يُحَقِّف وَيُثَقِّل. شَحَطْتُ دَارَهُ تَشَحَّطُ شُحُوطًا وَشَحَطًا»^(٢).

وبالاستئناس بالثنائية يظهر لنا أن شطح اللهجي أصل شحط المعجمي، فالأصل الثنائي^(٣) القديم هو: (شط)، وهو يدل على البعد، وانتقل إلى الثلاثية بالتضعيف: شَطَّ، وحافظ على معناه، يقول ابن دريد:

(١) التاج (شطح) ٥٠٧/٦.

(٢) العين (شحط) ٩٠/٣.

(٣) أَسَيَّ الثلاثي المضعف ثنائيا باعتبار أصله، فمثلا شَطَّ أصله: شط.

شَطَّ المنزل؛ اذا ابتعد، ثم تولدت منه جذور ثلاثية بفك التضعيف منها: شطب شطح وشطر وشطف وشطن، والجذور الخمسة تدل على الابتعاد، وفي المعاجم: شطب إذا ذهب وتباعد، وكذلك شطف، ومن شطر نقول: تشطر عن الماء؛ أي: ابتعد، وشطن أيضا يدل على البعد، ولذا قالوا في الشيطان - في أحد وجهي اشتقاقه - إنه مشتق من: شطن؛ أي: بُعد أو ابتعد عن رحمه الله، فإن صحَّ أنَّ شطح هو الأصل أمكن القول إنَّ شحط المعجمي مقلوب عنه، قلبا قديما واستقل كل منهما عن الآخر، كاستقلال جبد عن جذب، وبقيت علاقة الحروف والدلالة. فهذه الجذور الخمسة تدل على الابتعاد كأصلها الثنائي شَطَّ.

وقد تحققت في شطح شروط الفوائت الظنية الثلاثة مع تأييد التحليل الثنائي.

(شعثر) شَعَثَرَهُ فَتَشَعَثَرَّ:

شَعَثَر الشَّيءَ؛ أي: فرقَه بعشوائية فَتَشَعَثَرَّ وهو مشعثر، مثل بعثره فهو مبعثر ومتبعثر، وشعثر السَّنود وأغراض البيت؛ أي: بعثرها. وهذا الفعل مسموع في الحجاز وتهامة الحرمين والسراة ونجد، قال جهز بن شرار:

يا ما جرا لي في شبابي وشيبي

من قطعة الفرجة على شُمَخِ النيب

وقحص المهار مشعثرات السبب

جرير يشبع بها الطير والذئب

وهذا الفعل شعر وتشعر من جذر رباعي مهمل، وله وجهان في

الاشتقاق:

الأول أن يكون متطورا من جذر ثلاثي، بزيادة الراء زيادة لغوية قديمة لا صرفية، ويرجح هذا أننا نجد معنى التشعر في ذلك الثلاثي المعجمي شعث، فالتشعيث في معاجمنا: التفريق. والتشعث؛ أنتشار الأمر^(١).

والثاني: أن يكون منحوتا من كلمتين، شعث وشثر، على منهج ابن

فارس.

وقد تحققت في شعر شروط الفوائت الظنية الثلاثة، وأراه عربيا، وله مرادفات في التاج، وهي: بخر وبخر وبغثر، ويلاحظ أنها جميعا تنتهي بحرف الراء.

(١) اللسان (شعث) ١٦١/٢.

(شَلَخ)

يقولون: شَلَخَ العصا؛ أي: شَقَرَهَا طَوَلاً شَقَرَتَيْنِ أو أَكْثَرَ، فَالشَّلَخُ بمعنى الشَّرْخِ أو الشَّقْرِ الطُّوْلِي، وَغالباً يَكُونُ فِي العصا وَالخَشَبِ، وَيُرَادُ بِهِ الْفَعْلُ: شَرَخَ، يُقَالُ: شَرَخْتُ الْعَصَا وَشَلَخْتُهَا.

وَلَمْ تَدُونِ الْمَعَاجِمَ هَذَا الْمَعْنَى، وَفِيهَا مِنْ مَادَّةِ شَلَخَ: الشَّلَخُ: الْأَصْلُ وَالْعِرْقُ؛ قَالَ ابْنُ حَبِيبٍ: شَلَخَ الرَّجُلُ وَشَرَخَهُ وَنَجَلَهُ وَنَسَلَهُ وَزَكَّوْتَهُ وَزَكَّيْتَهُ وَاحِدٌ. قَالَ أَبُو عَدْنَانَ: قَالَ لِي كَلَابِيٌّ فَلَانٌ شَلَخُ سَوْءٍ وَخَلَفُ سَوْءٍ؛ وَأَنْشَدَ بَيْتَ لَبِيدٍ^(١):

وَبَقِيْتُ فِي شَلَخٍ كَجِلْدِ الْأَجْرَبِ

وَالشَّلَخُ بِهَذَا الْمَعْنَى فِي لَهْجَاتِنَا مَسْمُوعٌ فِي قَبَائِلِ حَرْبٍ وَجَهِينَةٍ وَسَلِيمٍ فِي تَهَامَةِ الْحَرَمَيْنِ وَالْحِجَازِ وَمَسُوعٌ فِي قَبَائِلِ نَجْدٍ، وَكَذَلِكَ الْبَقُومُ فِي تَرَبَةِ شَرْقِ الطَّائِفِ. وَقَدْ تَحَقَّقَتْ فِيهِ شُرُوطُ الْفَوَائِدِ الثَّلَاثَةِ.

(شَلَع)

شَلَعَ الشَّيْءَ بِمَعْنَى خَلَعَهُ وَانْتَزَعَهُ بِقُوَّةٍ وَخَفَّةٍ لِلْأَعْلَى، خَلَعَهُ بِخَفَّةٍ، فَالشَّلَعُ خَلَعٌ سَرِيعٌ أَوْ رَفَعَ خَاطِفٌ إِلَى الْأَعْلَى، مَسْمُوعَةٌ فِي الْحِجَازِ وَنَجْدٍ وَشِمَالِ الْجَزِيرَةِ وَفِي عُمَانَ أَيْضًا.

(١) اللسان (شَلَخ) ٣٠/٣.

ومنه: شَلَعَ ضرَّسَه، قال مرشد البذالي:

الضرس وأنَّ عذبك داوه بمشلاع

دوا الضروس الموجعات المشاليع

ومنه شَلَعُ المسامير؛ إخراجها من الخشبة بقوة وخفة، ويقال: شلع الطائر؛ إذ طار وارتفع ومنه يقولون: شَلَعَتِ الشمس؛ أي: ارتفعت، وشَلَعَ النجمُ، وهي ضد الأفول. وقريب منه: شَلَعَ البرقُ، إذا رَفَّ من بعيد، وورد في الشعر الشعبي كثيرا، قال الشاعر الشعبي:

برقِ شلع بالليل والناس هجاع

بروس الخشوم وشاق قلبي شليعه

ويشترك (شلع) في الدلالة مع جذور أخرى موافقة بحرفين، مثل: خلع وقلع وجلع وخلع وملع. مما يدل على أنها من أصل ثنائي قديم، وهو (لع) ويلاحظ أن جذر (شلع) مهمل في أكثر معاجمنا، وفيه في اللسان: «قال الفراء: الشَّلَعُ: الطويل»^(١)، ولا شيء غير هذا، وفيه دلالة خفية.

وبهذا أقول: إن الشَّلَع بالمعنى الخلع والرفع السريع إلى أعلى من الفوائت الظنية، وقد تحققت شروطها الثلاثة، وفيه من المعايير المساعدة معيار الثنائية.

(١) اللسان (شلع) ٨: ١٨٥.

(شقل / شنقل) شَنَّقْلَه فَتَشَنَّقَلْ:

شَنَّقَلَ الرَّجُلَ شَنَّقَلَةً فَتَشَنَّقَلْ، إذا رفعه من رجله، أو رفع الشيء منكوساً، ينطقونها بالقيف. وفي بيشة يقال هذا الفعل للرجل إذا استلقى على ظهره ورفع رجله، والوصف منه: رَجُلٌ مُشَنَّقَلٌ ومتشنقل. وهي مسموعة في الحجاز ونجد والسرّة وتهامة وجازان وحضرموت وقطر والإمارات والكويت. وكان الصغار في تهامة الحرمين وحرّة رهاط يقولون لأبائهم: لعَبي الشنقلة، وهي رفع الطفل بالأرجل منكوساً. وشنقل وشقل فعلاّن مستخدمان في عالية نجد بنفس المعنى، فالشنقلة الرفع من الأرجل تنكيساً، والشقل الرفع عالياً. والشنقلة في ليبيا هي رفعٌ من الأمام وتنكيس لغرض ما، وكذلك يقال شنقل رجله. وفي مأرب اليمن يقولون: تشنقر، بالراء المهملة بدل اللام.

والنون فيه تحتمل الأصالة والزيادة، فهو ثلاثي أو رباعي، ويحتمل أيضاً أن يكون مزيداً بالشين في أوله مثل شقلب من قلب، فيكون شنقل من نقل، أو يكون شنقل مفكوكاً من فعلِ الشَّقْلِ بمعنى الرفع: شَقَّلَ < شنقل، ومن ثلاثيه يقولون: اشقله بمعنى ارفعه بسرعة، فهذان وجهان في اشتقاقه، وإلى الثاني أميل، ففي شقل معنى الرفع، فقد روى الأزهري عن ثعلب عن ابن الأعرابي قال: الشَّقْلُ: الوزن، يُقال: اشقُلْ لي هذا الدِّينار؛ أي: زِنُهُ^(١).

(١) التهذيب (شقل) ٨/٣٢٣.

وقال عبدالرحمن السويدي مما يعرفه في لهجاتنا في شمال نجد: شقل الرجل الشيء شقله شقلا، إذا رفعه، وشقل الحاجة رفعها، وتشاقل الرجلان الكيس، إذا رفعاه معا^(١).

ولم يعرف ابن فارس قياساً عربياً في المعاني لهذا الثلاثي (شقل)، فأنكره وقال: الشَّيْنُ والقاف واللام ليس بشيء، وقد حُكي فيه ما لا يُعَرَّج عليه^(٢). وهذا الحكم لابن فارس لا يعول عليه، وهو مبني على استقراء ضعيف، ولو اطلع على لهجات العرب في أنحاء الجزيرة لما قال هذا.

ويبدو أن الزبيدي سمع في زمانه الشَّنْقَلَةَ ولكنه لما لم يجدها في المعاجم حكم عليها بأنها عامية، قال: «الشَّنْقَلَةُ: نَوْعٌ مِنَ الصَّرَاعِ، عَامِيَّةٌ»^(٣)، قلت: هي شائعة في لهجات المنبع، والحكم بأنها عامية حكم جائر، ولو قال: مولدة لكان أليق، وأرى لبعض المعجميين غفلة في هذا فيصف المولّد في الألفاظ أو الدلالة بأنه عامي، ولو كان جارياً في الاشتقاق والتصريف على سنن كلام العرب، ولا حجة له سوى خلو المعاجم القديمة منه، وهذا وهمٌ بين وخلل في فهم متن اللغة وطبيعة نمو

(١) فصح العامي في شمال نجد ١٣٣٧/٣.

(٢) المقاييس (شقل) ٢٠١/٣.

(٣) التاج (شنقل) ٢٩٩/٢٩.

الألفاظ بالاشتقاق أو تطور الدلالة، فالمولّد جزء من اللغة الحيّة، وبه تنمو، ولا خير في لغة لا قدرة لها على التوليد وتجديد نفسها.

وقال الدكتور سالم الحماش: لعل شنقل متطورة عن شقل بمعنى حمل الموجودة في عدد من اللهجات وبعض نصوص ألف ليلة وليلة أما شنقل الدينار فيبدو أنها معربة عن بعض اللغات السامية التي تقلب الشاء إلى شين وخاصة العبرية والأكدية. ولعل أصلها ثقل. فيكون الأصل ثقل < شقل < شنقل؛ أي: اختبر ثقل الدينار. ولعل الشيكل وهو عملة قديمة أصلها من هذا (ثيقل) وذكرت بعض المصادر السامية أن أصل نقود شيكل من الأكادية shiqu lu شِقلو المشتق من الفعل shaqalu بمعنى وزّن، وشقل بمعنى حمل موجود في الآرامية السريانية: شَقَل؛ أي: أخذ وحمل.

وثمة من يرى أن شنقل هي: çengel شنكل، من التركية، تنطق بالقيف، وتعني الخطاف أو الكُلاب، أو المخلب، أو الحديد المعقوفة من طرفها، أو المنشب، دخلت العاميات العربية وتجمع على شناكل، مثل كلمة بصمة وطاقم، وغيرها مما تسرب من الدخيل. ويشير المعجم التركي إلى أنها دخلت إلى التركية من الفارسية. وهذا يشير إلى قِدَم هذه الكلمة (الشَّنقلة وما تصرّف منها) وقد تكون من المشترك القديم، وربما استعارتها الفارسية من العربية قديما أو العكس، وهي لفظة عربية مُعرّقة في لهجاتهم.

وخلاصة ذلك أن شقل أو شنقل ثلاثة أوجه:

الأول: أن تكون عربية وأخذتها الفارسية، بدلالة شقل الثلاثي العربي.

الثاني: أن العربية أخذتها من الفارسية أو العثمانية التركية.

الثالث: أن تكون من المشترك القديم بين اللغات العروبية (السامية) وما جاورها كالفارسية والتركية.

ومع هذه الاحتمالات نقول إن: شنقل وتشنقل والشنقلة مسموعة في بيئات متعددة في جزيرة العرب والشام، وتحققت فيها شروط الفوائت الظنية الثلاثة.

(شلبط) تشلبط:

يقولون: تشلبط الرجل الشجرة أو النخلة يتشلبطها، إذا تسلقها متشبّثاً في جذعها، مثل تشعبط، وتشلبط الصخرة والأماكن العالية مستخدماً يديه ورجليه. وهي مسموعة في تهامة الحرمين والحجاز في قبائل مختلفة كجهينة وحرب وعتيبة ومطير وسليم، وفي شمال المملكة الجوف وتبوك وطريف، ومسموعة أيضاً في بادية الشام.

واشتقاقها من الثلاثي شبط، بالفك من مضغفه: شَبَطَ به وتشَبَطَ بمعنى تشبّث، وكأنّ بين تشَبَطَ وتشبّث إبدالاً بواسطة التاء: شبث <

شبت > شبط، فقلبوا الباء الأولى من شَبَطَ وتشَبَّطَ لاما فقالوا: تشلبط، وبعضهم قلبها عينا فقال: تشعبط، وهذه - أعني تشعبط - مسموعة في جازان واليمن، ولا ندري متى حدث هذا الفك، وله نظائر في نشوء الرباعيات.

ومن مرادفات: تشلبط: تشلبي، وهما مسموعتان في بادية الحجاز، وبخاصة عند التراجمة من الصواعد من عوف من حرب أهل خلص في نواحي جبل ورقان، وكذلك في بادية الشمال تبوك والجوف وطريف.

(شنقل) شَنَقَلَهُ فَتَشَنَّقَلْ: انظر مادة (شقل)

(شهر) قولهم شَهَرَ الماء الساخن:

سمعتُهُمْ في بعض لهجات حرب الحجاز وَمَنْ جاورهم يقولون: شَهَرَ الماء الساخن بمعنى لسعه بحرارته وأحرقه وترك علامة ظاهرة في يده، وشَهَرَنِي القِدْرُ أو بَرَّادُ الشاي أو نحوه، أي لسعني وترك علامة الحرق في يدي أو جسدي، وكذلك تعني اللسعة القوية في اللسان من شرب الحار أو ابتلاعه بعجلٍ أو في غفلة.

وهي كلمة بدويّة كانت معروفة في الحجاز إلى حدّ قريب، ولكنها محدودة الانتشار، وهي اليوم توشك أن تنقرض، وثمة صلة بينها وبين النار والحرارة، فما أصلها؟ وما حالها؟ وهل هي مولدة؟ أو هي من الفوائت الظنيّة؟

إنَّ أصل هذه الكلمة أو الفعل هو الشُّهرة وهي الظهور والوضوح، يقولون: شَهْرَه يَشْهَرُهُ شَهْرًا وشُهْرَةً فَاشْتَهَرَ، أظهره أو أعلنه أو أذاعه، ومن معانيها الضمنية العلامة التي تُظهر صاحبها وتبرزه وتجعله واضحاً أو مميزاً عن غيره، ولذا قالوا: شَهْرٌ فلانٌ في الناس بكذا، فهو مشهور، ومنه: الشَّهْرُ: القمر، فهو علامة على الأيام، لمعرفة، وأوجز ابن فارس معاني الجذر (شهر) في: دلالة الوضوح^(١).

وكأكثر الألفاظ القديمة حدث تطور دلاليّ للفعل شهر، بتخصيص دلالاته، فأصبح من معانيه في بادية الحجاز: الحرق وترك أثرٍ أو علامةٍ على الجلد؛ لأنَّ من معاني الشهرة العلامة، والحرق في الجلد علامة، وربما اشتق من الشَّهرة العلامة بالتخصيص فدلَّت الشَّهرة على أثر الحرق، ثم اشتق منها الفعل شهر بمعنى أحرق وترك علامةً.

وفي حالها والحكم عليها أقول: ربما يصعب عدُّ هذه الكلمة من الفوائت الظنية؛ لأنها محدودة الانتشار، فلم يتحقق فيها الشرط الثالث من شروط الفوائت الظنية، وهو الشرط الجغرافي، وهي صحيحة البناء والاشتقاق والدلالة، وليست عامية، وأثبتها حتى لا تضع، وقد يأتي بعدي مَنْ يقف على شيء يعينه على الحكم عليها بالفوات.

حرف الصاد

(صبر) الصَّابِر:

الصابر جانب الرأس، والجمع صوابر وصُبرٌ، وهو من أعلى منبت الذقن إلى أعلى الرأس فيما بين العين والأذن، وبعضهم يعممه لعموم جانب الرأس، وبعضهم يجعله لمنبت شعر عوارض الوجه، ويقولون في بني مالك خولان بن عامر: فلان ضرب فلانا على صابره. ويقولون في بعض قبائل الطائف كقريش وثقيف: فلان يأكل من عرق صابره؛ لأن الصابر يعرق كالجبين، وفي قرى المسيجيد والقاحه وبدر من وادي الصفراء ونواحيه يقولون عن حلالهم إذا ضاع ولم يجدوه: من عَرَق الصابر والله الخابر.

وبعضهم في نجد يسمّون لطم وجه الآخر بكف اليد: صابرا؛ يقولون: فلان ضرب فلان صابر (صابرا) بمعنى لطمه على صابره، وذكر بعض رواتنا من نجد أن تسمية الحمار أبا صابر من هذا، لطول صابره؛ أي: خدّه، وهو وجه لطيف مع قولهم الآخر إنه سَمِيَ بذلك لصبره وتحملّه. ويقولون في تهامة: هَبْ له مِلْطاماً على صابره، يعني ألطمه على خده.

والصابر بهذا المعنى كانت دارجة وشائعة على ألسنة الناس ثم بدأت تتلاشى على ألسنتهم في الأجيال الأخيرة، ووردت في أشعارهم في جزيرة العرب، قال العوني في معركة:

ألف وسبعمائة صرعى مطرحة

راحت دماها على البيدا صوابرها

وقال محمد بن علي الجاسر من الزلفي في عجوز:

لونك تغيّر والصوابر مشيّبات

وضرعتك عن الورعان نشف حليبه

وقال دخيل بن قويد الدوسري:

كم واحد منهم على صابره طاح

من ضربنا سُحْم الضواري تروده

وقال عبدالله الميزاني في محاورة مع مستور العصيمي:

الصوابر بيض وأنته من زمان العام صابر

والغريبه راسها واخناعها يكتم نسما

والصّابر بهذا المعنى مشتقّ شائع في قبائل الحجاز وقبائل نجد

وحائل وشمال الجزيرة وفلسطين والشام والعراق ومسموع في شرق

الجزيرة وغربها في تهامة والسرّاء وفي اليمن، واشتقاقه صحيح مليح؛

ففي العين: «صُبِرُ الإناء: نواحيه وأصباره... وأصبارُ القبر: نواحيه»^(١)،

وفي التهذيب: «أَذْهَقْتُ الكَأْسَ إلى أَصْبَارِها؛ أي: ملأْتُها إلى أعاليها»^(٢)،

(١) العين (صبر) ١١٦/٧.

(٢) التهذيب (دهق) ٣٩٤/٥.

ومن هذا جاء اشتقاق الصابر.

ومعاجمنا لم تذكر الصابر بهذا المعنى الشائع، وحفظته لهجاتنا في عموم جزيرة العرب بادية وحاضرة، وقد تحققت في الصابر بهذا المعنى شروط الفوائت الظنية.

(صع) صَعَّه يَصُعُّه:

صَعَّ الرجلُ خصَمَه يَصُعُّه صَعًّا، إذا ضربه على رأسه، وأحدث صوتاً، والصَّعَاعَة والصَّعِيعة الجلبة والأصوات المرتفعة، والصَّعَاعَة المعركة، قال عبيد بن رشيد:

وكرارة باطراف خطو الصَّعَاعَة

وهي مسموعة في الحجاز وتهامة الحرمين في عدد من قبائل حرب وسليم ومطير، وكذلك بعض قبائل السراة ومنها بلقرن، وجذر صَعَّ مهمل وله صلة بصعصع. ويفكَّون صَعَّ بالمعتل فيقولون: صاعه يَصُوعُه صوعاً بمعنى صَعَّه يَصُعُّه، ولعلَّ صَعَّ (وهو الأصل) كان حياً في عصور الاحتجاج، ويدلُّ على حياته رباعية المضاعف المتطور منه: صَعُصَع، وهو مُعْجَم. ويدلُّ على حياته أيضاً أنَّ في لهجاتنا صَعَّه وصاعه بمعنى واحد، فهذان جذران مفكوكان منه: صاع وصَعُصَع، ولذا فإنَّ صَعَّه يَصُعُّه من الفوائت الظنية إذا تحققت شروطها الثلاثة.

(صعن) الصَّعْنُون:

الصَّعْنُون والجمع الصَّعَانِين نوع من الحجارة مستطيلة يستدق رؤسها، تجتمع في مكان ويصعب المشي عليها، والصَّعْنُون كالزَّرْبُوط، إلا أن الزَّرْبُوط أطول، وقريب منهما الحَذُوف، إلا أنه أصغر، وفي العادة يكون ملء الكف مستدق الطرف يقذف به. والصعنوني والصعانين قبيلة من قبائل المؤهه من مطير، والصعانين فخذ من قبيلة سُحيم من عوف من حرب.

والصَّعْنُون بهذا المعنى مسموع في قبائل الحجاز وتهامة الحرمين كحرب وجهينة ومطير وسليم.

واشتقاقه من مادة صعن، وهي فقيرة في معاجنا، إلا أن فيها شيئاً من معناه لا لفظه، يقول ابن فارس: «الصاد والعين والنون أُصِيل يَدَلُّ على لُطْف في الشيء، يقال: فلانٌ صِغَوْنَ الرأسَ دقيقه، ويقال: أُذِنٌ مُصَعَّنَةٌ، وقال [الشاعر]:

والأُذُنُ مُصَعَّنَةٌ كَالْقَلَمِ»^(١)

(١) المقاييس (صعن) ٣ / ٢٨٦، والبيت لعدي بن زيد في اللسان (صعن) ١٣ / ٢٤٧ وتامه:

له عُنُقٌ مِثْلُ جِذْعِ السَّحُوقِ وَأُذُنٌ مُصَعَّنَةٌ كَالْقَلَمِ

وَالصَّعْنُونُ فَعْلُولٌ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى الَّذِي ذَكَرَهُ ابْنُ فَارِسٍ، وَمِثَالُهُ فِي
الْبِنَاءِ صَعْفُوقٌ وَزَرْزُوقٌ، وَبَرْشُومٌ، وَصَنْدُوقٌ، وَهُوَ قَلِيلٌ، وَقَدْ يَكُونُ
أَصْلُهُ: صُعْنُونًا، بِضَمِّ الصَّادِ، إِلَّا أَنَّهُمْ فِي لَهْجَاتِنَا يَسْتَخْفُونَ الْفَتْحَةَ عَنْ
الضَّمَّةِ وَبِخَاصَّةٍ فِي فَاءِ الْكَلِمَةِ.

(صور) أصورنا:

يَقُولُونَ: أَصَوْرَنَا؛ أَي: أَزْعَجْنَا بِصَوْتِهِ، وَلَا تُصَوِّرُنَا؛ أَي: لَا تَزْعَجْنَا.
مَسْمُوعَةٌ فِي تَهَامَةٍ وَالْحِجَازُ وَجَازَانُ وَبَعْضُ نَجْدٍ وَالسَّرَاةُ وَالْإِمَارَاتُ
وَشِمَالُ الْجَزِيرَةِ. وَيَقُولُونَ: صَوَّرَ -بِفَتْحِ الصَّادِ وَالْوَاوِ- لِلدَّعَاءِ بِالصِّمَمِ، وَلَمْ
تَذَكُرِ الْمَعَاجِمُ هَذَا الْمَعْنَى فِي أَصُورِنَا. وَيَرَادُفُهَا فِي لَهْجَاتِنَا: أَخَوَانًا وَأَسَدَرْتَنَا
وَصَجَّنَا وَلَجَّنَا وَأَدَوَّخْنَا وَدَوَّخْنَا، وَصَمَخْنَا وَأَصْمَخْنَا؛ وَهِيَ بِمَعْنَى أَزْعَجْنَا
بِصَوْتِهِ الْمُرْتَفِعِ.

وَيَحْتَمِلُ اشْتِقَاقَ أَصُورِنَا بِهَذَا الْمَعْنَى وَجْهَيْنِ:

الْأَوَّلُ: أَنَّهُ مَأْخُودَةٌ مِنَ الصُّورِ، أَعْنِي التَّفْخِ فِي الصُّورِ، وَهُوَ الْبُوقُ،
شَيْءٌ كَالْقَرْنِ يُنْفَخُ فِيهِ، وَجَمْعُهُ أَصْوَارٌ.

الثَّانِي: أَنَّهُ تَكُونُ مِنَ الصَّوَرِ، وَهُوَ الْمَيْلُ، يُقَالُ: فَلَانٌ يَصُورُ عُنُقَهُ
إِلَى كَذَا؛ أَي: مَالَ بِعُنُقِهِ وَوَجْهِهِ نَحْوَهُ، وَالنَّعْتُ: أَصَوْرٌ^(١)، وَمَعْنَى أَصُورَتْنَا

على هذا: أنك أملت أعناقنا بضجيجك.

وشروط الفوائت الظنية الثلاثة متحققة في قولهم أصورتنا، بهذا المعنى.

حرف الضاد

(ضوح) ضَوْحٌ بمعنى أضاء، والضوح الضوء:

الضَّوْحُ بمعنى الضوء والنور، يقولون: رأيت ضوح النار؛ أي: ضوءها، ورأيت ضوح الفجر^(١)، والبرق، ومنه فعل: ضَوَّحَ يَضْوَحُ: أضاء، وسمعتهم في تهامة الحرمين وبادية الحجاز عندما يكون المكان مظلماً ولديهم مصدر ضوء متحرك يقولون: ضَوَّحَ لي، وربما قالوا: ضَوْح لي بالمِضاح، على وزن المصباح. وأيضاً يقال لنور القمر عندما يحجب السحاب نوره المباشر، فيقال: ضوح القمر، وهو القليل من النور.

ويقولون في وادي الصفراء غرب المدينة المنورة عند صيد الأرناب في الليل: ضَوْح لها، أي سلط عليها مصدر الضوء ليبهز عينيها فتحار وتقف. ويقولون في عامة بادية الحجاز: يَضْوَحُ ويتضاح؛ للذي يؤذيه ضوء الشمس أو شعاع الأفق، فيضع يده فوق عينيه ويُغمض منهما قليلاً ليحاول تركيز الرؤية وتفادي الضوء. يقول الشاعر عبدالله بن زوين الحربي:

جعل السحاب اللي بروقه لها ضَوْح
يرخي هماليل الغشين القَراحي

(١) فصيح العامي في شمال نجد ١٣٧٠/٣.

وقال شاعر آخر:

شاقني بارقٍ برقه سرى غارق ضَوْح برقه في طهاه

ووردت مفردة الضَّوْح لدى عدد من شعراء نجد، فابن سبيل يقول:

شافوا وراهم مشعل الشيخ له ضَوْح

ويقول محمد القاضي:

في وجنتيه إلیا غنج ضَوْح بَرّاق

والضوح ومشتقاته مسموع في الحجاز وتهامة والعرضيات وجبال السراة ونجد وحائل وقبائل شمال المملكة، ولدى شَمَر في حائل والعراق والجزيرة السورية. ويقولون في سروات الحجر في جنوب المملكة: المضواح، وهو عود جافّ يستضاء به كما تضيء الشمعة! مشتقّ من الضَّوْح. ومن أسماء الرجال في السراة واليمن: مِضْواح، والمرأة مِضْواحة، وهو اسم لعشيرة ألمعية بجنال شحب. ولبعض الأسر والبيوت في إب باليمن.

وذكر لي راوٍ من حرّة رهاط أنّ الضَّوْح مسموعة من كبار السن في حرّة رهاط، عند مطير وعتيبة، وغالب استخدامها في وصف البرق، فلا يقول كبار السنّ: ضوء البرق بل يقولون: ضَوْح البرق.

وصلة قولهم: الضَّوْح وضَوْح وضَوْخ لي بالشمس ظاهرة، وفي توجيه

الأصل الاشتقاقي ثمة احتمالات:

الأول: أن الحاء في الضوَّح ويُضَوِّح مبدلة من الهمزة، وأصل الضَّوَّح: الضوء، وهو الأظهر في اشتقاقها، ومن أمثلة إبدال الحاء في اللغة القديمة: الأَبَش والحَبَش، والتَّأَمَّ الشيء والتَّحَمَّ، واللَّمَأُ واللَّمَح، ولمحته ولمأته.

الثاني: أن تكون مقلوبة من الضحي أو الوضوح، وكأن قولهم: ضَوَّح لي مقلوب من وَضَّح لي، قلبا مكانيا. ويؤيده أنهم حين يقولون في السراة: المِضْوَاح، نراهم في بعض بوادي المدينة بين الحرمين يقولون: الميضاح، والياء منقلبة عن واو والأصل: المِوْضَاح، وإحداهما مقلوبة من الأخرى، أعني المِضْوَاح والميضاح.

الثالث: أصالة ضوح هنا، وأنه من مادة مستقلة مرادفة لضوء.

الرابع: أن يكون الضوح لغة في الضَّيْح، مفكوكا من جذر ثنائي قديم وهو ضَحَّ، ويؤيده قول الخليل: الضَّحُّ والضَّيْحُ: ضوء الشَّمْس إذا اسْتَمَكَّنَ من الأرض^(١).

وبهذا كله تتحقق شروط الفوائت الظنية في الضَّوَّح ما اشتق منه في معناه.

(١) العين (ضَحَّ) ١٣/٣.

حرف الطاء

(طبن) الطبينة:

الطَّبِينَةُ: الضَّرَّة، يقولونها عند تعدّد الزَّوجات، والجمع طبَّايِن، وفي المثل: الطَّبِينَةُ غَبِينَةٌ، ولو كانت في القبر، والضَّرَّة مُرَّة. ويستعيرونها في تهامة الحرمين ويقولون للمقلّد لأقرانه من باب الغيرة: فلان مطابني، والطَّبْنُ هو الغيرة تعم صفتها الجنسِين.

والطَّبِينَةُ بمعنى الضَّرَّة مسموعة في الحجاز وعالية نجد وتهامة والسراة وجازان واليمن وعدن، ولم تذكرها المعاجم.

وفي المعاجم: الطَّبْنُ بالتحريك: الفطنة. يقال: طَبِنَ له يَطْبِنُ طَبْنًا. وكذلك طَبَنَ له بالفتح يَطْبِنُ طَبَانَةً وطَبَانِيَّةً وطَبُونَةً، فهو طَبِنٌ وطَابِنٌ؛ أي: فَطِنٌ حاذقٌ. وطَبْنْتُ النار: دفنتُها لئلا تطفأ، وذلك الموضع الطابونُ. ويقال: طابِنُ هذه الحفيرة وطامنها^(١)، فكأنَّ الطبينة مشتقة من هذه المعنى، فهي فطنة لَصَرَّتْها، وهي من غيضاها كالنار المدفونة.

وقد تحقّقت فيها شروط الفوائت الظنية الثلاثة.

(طشش) طَشَّه يطشه: رماه

يقولون: طَشَّ الشيء؛ أي: رماه وألقاه من يده، ولا تَطَشَّه؛ أي: لا ترمه، وطَشَّ الرجل الحبَّ؛ إذا بذره، ووجدت شيئا مطشوشا؛ أي: مرميا على قارعة الطريق. وهي لهجة قبائل الحجاز حرب وجهينة والأشراف وسليم ومطير وعتيبة، وكذلك لهجات القبائل في السراة وتهامة على طولها وكذلك في نجد وشمال المملكة وبادية فلسطين والشام. ويتوسعون في هذا المعنى ويقولون: طَشَّت العنز إذا أجهضت! والطَّاشَة من الغنم والإبل التي أجهضت. والطشاش صغار الغنم من باب التندّر والتحبب. و الطَّشاش شظايا ما انكسر. وطَشَّ الرجل! اطرحه أرضاً. وطَشَّتته الحُمى؛ أي: ألزمته الحمى الفراش، وطَشَّ القطيع؛ تفرَّق في الأرض الواسعة للرعي.

وأصل المعنى في المعاجم للمطر، ففي الصحاح: الطَّشُّ والطَّشيش: المطر الضعيف، وهو فوق الرذاذ، وقد طَشَّت السماء وأطَشَّت^(١).

ونلاحظ أن طَشَّ وطشر وطاش وطشى متقاربة، ويظهر أنها جذور مفكوكة من الثنائي طش، ومن مضعفه الثلاثي فُكَّت تلك الجذور، وينتظمها المعنى العام وهو الرمي والانقذاف.

(١) الصحاح (طشش) ١٠٠٩/٣.

وشروط الفوائت الظنية متحققة في هذا الفعل ومشتقاته،
ويعضدها معيار الثنائية.

حرف العين

(عذرب) العذروب والعذاريب:

العذروب: المثلب والعيب والنقص في الشيء، ومنه الفعل: عَذَرَبَ في السلعة؛ أي ذمّها وثلبها^(١)، والعذروب كلمة شاعرية عذبة، أكثر الشعراء الشعبيون منها، كقول قائلهم:

عذروب خِلِّي حسنه الفتان^(٢)

والعذروب والفعل المشتق منه عَذَرَبَ يُعَذَرِبُ لم يرد في معاجمتنا، بل إن الجذر (عذرب) مهمل، فمن أين أتت هذه الكلمة؟ إن التأمل في حالها يظهر لنا وجهين محتملين في اشتقاقها:

الأول: أن تكون متطورة صوتياً من حُزِب، والمعنى قريب، روى الزبيدي عن ابن السكيت: حَثَرَبَ الماءُ وَحَثَرَبَتِ الْيَرُّ إِذَا كَدَرَ مَاؤُهَا واختلطت به الحمأة. وأنشد^(٣):

لم تَرَوْ حَتَّى حَثَرَبَتْ قَلْبُهَا

نَزَحاً وَخَافَ ظِماً شَرِيبُهَا

(١) ينظر: فصيح العامي في شمال نجد ١٣٩٧/٣.

(٢) شطرييت تغنى به المغنون في الجزيرة والخليج كثيراً.

(٣) ينظر: التاج (حُزِب) ٢/٢٣٨.

والْحُثْرُبُ: الوَضْرُ يبقى في أسفل القِدْر. وفي المحيط: والحِثْرَبَةُ: حُثْرَةٌ في أسفل الخَوْض والحِجْرَةُ وغيرهما، وهو الحُثْرُبُ أيضاً. وحَثْرَبَ الماء: أَسِنَ^(١). فلعلّهم أبدلوا الحاء في حُثْرُب عينا، فقالوا: عُثْرُب، ثم أبدلوا الشاء ذالاً، فقالوا: عُدْرُب والذال بعد العين مليحة، ثم أشبعوا الضمة فقالوا: عُدْرُوب، وهذا كله يجري على سنن كلام العرب في الأصوات والأبنية، كما قالوا: البُرْعَم والبُرْعوم والخُرْطَم والخُرطوم والعُلْجُم والعُلْجُوم والبُرْقُع والبُرْقُوع، ولأنهم يأنسون بالفتحة؛ قلبوا الضمة فتحةً فقالوا: عُدْرُوب، كصُعْفُوق وصَعْفُوق، وبعضهم أبقى الضمة على أصلها، فيقول: عُدْرُوب، وهكذا تطوّرت من حُثْرُب.

والوجه الثاني: أن عَذْرَبَ جذرٌ مرادف لحَثْرَبَ والجذورُ تتقاربُ كثيراً، من باب الترادف الوضعيِّ أو التطور الصوتيِّ القديم، ومما يقتربُ منهما: الحِثْلِبُ بالكسر: عَكَّرُ الدَّهْنُ أو السَّمْنُ، والعُثْلُبُ، ومنه عَثْلَبَ عمله: أفسده، والحِثْفَرُ ثفلُ الدَّهْن وغيره والسقْطُ والرذالُ، والحِثْرَفَةُ الخشونة والحُمرة تكون في العين. وبهذا يمكن أن تكون ألفاظ الحَثْرِب والحِثْلِب والعُثْلِب والعَذْرِب والحِثْفَر والحِثْرَف أصولاً رباعيةً متقاربةً الحروف مترادفةً المعنى، أو بعضها متولِّدٌ من بعضٍ منذ وقت مبكر في تاريخ العربية، فتأصلت جميعاً.

(١) المحيط (حَثْرِب) ٢٩١/٣.

وقد تحققت في عَذْرَبَ والعُدْرُوب الشروط الثلاثة للفوائت الظنية.

(عوز) العازة، واعتازَ فهو مُعتاز:

العازة كالحاجة وزنا ومعنى، واعتاز فهو معتاز مثل احتاج فهو محتاج، وزنا ومعنى، وجمع العازة عازات وعوايز كحاجات وحوائج، يقولون: اعتازني فلان واعتزته، وهو معتاز، وفي أمثالهم: العازة لَزَازة، بمعنى أن الحاجة تضدك على من لا تريد الركون إليه. قال عبدالرحمن السوياء: «العازة الحاجة... وأنا لست بعازة هذا الشيء، أي حاجته، وهذا الرجل يقضي عازتك، أي حاجتك... ورجل معتاز؛ أي: محتاج، وفي المثل: الآخرة ما به منافع عازة؛ أي: قضاء حاجات»^(١).

ولم ترد العازة واعتاز ومعتاز في المعاجم القديمة وهي مما يجري على ألسنة الناس باستفاضة، وبخاصة عند أهل البادية، أو من أصولهم بدوية، في عموم جزيرة العرب حجازها وتهامتها وسراتها ونجدها وشمالها وشرقها وجنوبها، وفي اليمن وعمان وإمارات الخليج والعراق والشام وفلسطين ومصر وليبيا شرقها ووسطها.

(١) فصيح العامي في شمال نجد ٢/٦٧٠.

واشتقاق العازة صحيح مليح من أصل ممعجم، فهي من العَوَز،
جاء في العين: «العَوَزُ أَنْ يُعَوِّزَكَ الشَّيْءُ وَأَنْتَ إِلَيْهِ مُحْتَاجٌ، فَإِذَا لَمْ تَجِدِ
الشَّيْءَ قُلْتَ: أَعُوْزَنِي. وَأَعُوْزَ الرَّجُلُ سَاءَتْ حَالُهُ»^(١).

وترد العازة وجمعها والفعل اعتاز والوصف منه في أشعارهم
الشعبية، يقول عبدالله بن زوين:

عسرات الأيام بارن بالرياجيل

يطيح ويقوم مايقضي لك العازة

ويقول السديري:

له في عازات ولي في عازه

عند اللزوم وان حصل بالدهر ميل

ويقول شاعر شعبي:

خوفي من العازات وخوفي من العمى

وخوفي من العمر المشوم يطول

ويقول آخر:

الناس ما بين معتزة ومعتازه

وكم عازة جاوزتها النفس معتزة

وأنا ليا جاء الرفيق فخاطره عازه

من قبل يبدا كلامه يبشر بعزه

ويقول آخر:

مال للرفيق إلا رفيقة ليا اعتاز أما نفع وإلا بلاش الرفاقة

ويقول خلف أبو زويد:

وتر الغنم جله تروج بالاسوام

وتلقى قراقيره لنا فيه عازه

وهي في ليبيا بالمعنى نفسه، ويجمعونها على عازات، يقول شاعرهم:

إن شا الله بعد غنواك تعتاز يا غني كيف عازتي

وقد تحققت في العازة واعتاز ومعتاز شروط الفوائت الظنية

ومعيار اللهجات المهاجرة.

حرف الغين

(غثير) غثير الماء: كدّره:

يقولون: غثير الماء إذا حرّكه وأثار عوالقه وكدّر صفوه، وهو مثل غثرب، وهما من القلب المكاني، وكلاهما مسموع في قبائل الحجاز ونجد، قال الشاعر الشعبي حمود بن سويط^(١):

واللي ورد من بربخ صافي ماه

ومن غثير الصافي ورد من حثاله

وأصل هذا المعنى في الثلاثي غثر، وفيه معنى الاختلاط، فقالوا: الأَغْثَرُ، للجماعة المُخْتَلِطَةُ، والأغثر: الذي فيه غُبْرَة، والغيرة: الجماعة المختلطون من الناس الغوغاء^(٢)، ومن هذا الجذر الثلاثي (غثر) نشأت جذور رباعية في الفصحى ولهجاتها، منها بغثر وغثرب، ومن معاني البَغْثَرُ: الرَّجُلُ الوَسِخُ^(٣)، ويلاحظ أنهما مقلوبان من غثير.

ويصحح غثرب في الفعل جمع الاسم حثاريب وغثاريب، والإبدال بين الغين والحاء مألوف لقرب المخرجين، وحثرب معجم. وهذا مع تحقق

(١) فصيح العامي في شمال نجد ١٤٠٩/٣.

(٢) اللسان (غثر) ٧/٥.

(٣) القاموس المحيط (غثر) ٥٧٦.

الشروط الثلاثة يجعلنا نميل إلى أن غثبر وغثرب والغثاريب من الفوائت الظنية.

(غثرب) انظر: غثبر.

(غدو) غدا وأغديته وجاء من غادٍ:

غدا الشيءُ بمعنى ضاع، فهو غادٍ، وغدا الرجل في الصحراء، وغدت الإبل والغنم، ومن أمثالهم: «من نَشَد ما غدا» أي: ما ضاع، ونشد بمعنى سأل، من نشدان الضالة. وأغديتُ الشيء؛ أي: أضعته أنا، وغدا بمعنى ضاع هي الأوسع انتشاراً، مسموعة في تهامة الحرمين والحجاز ونجد وعالية نجد والقصيم وحائل وشمال المملكة تبوك والجوف وطريف وسكاكا. ومسموعة في شمال أفريقيا، في ليبيا والصحراء الكبرى وموريتانيا، وهم يقولون للشيء الضائع: غادي (غادٍ) وكذلك تقال في جزيرة العرب، فعلاً واسم فاعل، وهي مما يوشك على الاندثار في الجزيرة، لطغيان كلمة ضاع عليها، مع أنَّ كبار السن لم يكونوا إلى عهد قريب يقولون للشيء المفقود غير: غدا، ولا يكادون يقولون له: ضاع أو فقد.

وأغديته بالتعدية بالهمزة مسموع في بادية الحجاز وتهامة الحرمين وعالية نجد، وفي سكاكا الجوف، وقولهم: من غادي (من غادٍ) أي من بعيد مسموع في نجد وبادية الحجاز وشمال الجزيرة قبائل عنزة وشمرو والرولة

وبني عطية وقبائل مطروغ غرب مصر على تخوم ليبيا، وغيرهم.

وقال الشاعر برجس بن عردان:

ياالبيض يا محضّبات الخمس شُومَنَ لبرجس وأبو هادي

الموت يحمس علينا حمس مع أيسر الضلع من غادي

وهذه المعاني الثلاثة منتشرة في بيئات مختلفة، ولم ترد صريحة في

المعاجم، وهي:

١- غدا الشيء: ضاع، فهو غادٍ.

٢- أغديته أنا: أضعته.

٣- جاء من غادٍ أي: من بعيد، والغادي البعيد.

ومن معاني غدا في المعاجم: غدا الرجل غُدّوا ذهب غدوة، وهو نقيض راح، ومن هذا المعنى تطورت دلالة غدا اللهجية بمعنى ضاع، ومَنْ يغدو أو يذهب يكون في حكم الضائع حتى يعود، والدّهية هي الشيء المفقود، اشتقت من الذهاب، ولكننا لا ندري متى تطورت الدلالة في غدا، ولعلها قديمة، لانتشارها في جزيرة العرب، بطولها وعرضها، وهي أيضا في قبائل شمال أفريقيا ليبيا والصحراء الغربية وموريتانيا، فلعلها هاجرت معهم قديما، وبهذا يتحقق معيار رابع وهو معيار اللهجات المهاجرة مع تحقق شروط الفوائت الظنية الثلاثة.

(غرز) غَزَّهْ يَغْزُّهْ غَزًّا:

الغَزُّ بمعنى التَّغَزُّ والغَرْز والحَزَّ ونحوها، والفعل غَزَّ الشيء يَغْزُّه غَزًّا، يقولون: غَزَّ العصا في الأرض إذا غرزها، فهي مغروزة، وغَزَّ الرمح أو الرّاية إذا نصبهما، و غَزَّه ياصبعه أو يعود في خاصرته: نغزه، وغزه بالسّكين أو الرّمح طعنه طعنة سريعة. وغَزَّه يابرة أو غَزَّ الإبرة في يده: غرزها، وانغَزَّت برجله شوكة، وغَزَّ رجله في الوحل، وتغرز في ثوبه شوك القتاد.

والغَزَّ في الغالب يكون بالأشياء ذات الرؤوس الحادة؛ كالإبرة والذبوس والشوكة والسكين وما أشبهها، ويكون فيه معنى إدخال رأس الشيء الحاد في غيره.

ومن مجازة قولهم: فلان يغزّي بالنظر، ويقال للشاهد غَزَّ نظرك؛ أي: انظر للشيء بتمعّن كأنك تُدخل عينك في الشيء المرئي إمعانا في معرفة الأمر.

وهذا الفعل وما تصرف منه مسموع بهذا المعنى في عديد من القبائل في جزيرة العرب بالحجاز ونجد والسرّة وتهامة وشرق الجزيرة وشمالها وحائل واليمن وحضرموت وعُمان وقطر والبحرين وفلسطين وصعيد مصر والسودان وليبيا.

ولم يرد بهذا المعنى في معاجمنا، وفيه شيء يمكن حمله عليه من بعد، ففي التهذيب عن شَمِر: «أَغَزَّتِ الشَّجَرَةُ إِغْزَارًا، فَهِيَ مُغَزٌّ، إِذَا كَثُرَ شَوْكُهَا، وَالتَّقَّتْ»^(١)، فكان أصله إغزاز الشجر الشوكي، وكأنهم اشتقوا منه الفعل غَزَّ.

ولعل أقدم من ذكره بطرس البستاني، ولكنه حكم عليه بأنه من كلام العامة، قال: «والعامة تقول: غَزَّ الشَّوْبُ بِالْإِبْرَةِ غَزًّا: غَمَزَهُ»^(٢)، ولا أدري ما الذي رآه في هذا الفعل ودلالته مخالفا لسنن العربية ليحكم عليه بأنه من كلام العامة؟

والحق أنه صحيح مليح جار على سنن كلام العرب، وتحققت فيه شروط الفوائت الثلاثة ومعياران زائدان أحدهما اللغات المهاجرة؛ لأنه مسموع في ليبيا والآخر معيار ثنائية الألفاظ، فهو كما يظهر أصل قديم يدل عليه الجذور المفكوكة منه وهي: غرز وغمز ونغز، والأخير منها مفكوك بالتعويض في أوله.

(١) التهذيب (غرز) ٤٧/١٦، وينظر: القاموس (غرز) ٦٦٧.

(٢) محيط المحيط (غرز) ٦٥٨.

(غَمْض) تَغْمَضَ وَانْغَمَضَ وَالْغَمِيضَةُ بِمَعْنَى التَّحَسُّرِ:

يَتَغَمَّضُ: يَتَحَسَّرُ، وَمَصْدَرُهُ التَّغْمُّضُ، يَقُولُونَ: فَلَانِ يَتَغَمَّضُ عَلَى مَا فَاتَهُ؛ أَيْ: يَتَحَسَّرُ، مَعَ الْأَسَى عَلَى الشَّيْءِ الْمَفْقُودِ، وَيَقُولُونَ فَلَانِ يَتَغَمَّضُ عَلَى فَلَانٍ، بِمَعْنَى يَتَأَسَى عَلَى حَالِهِ، شَفَقَةً عَلَيْهِ، شَائِعَةٌ فِي عُمُومِ نَجْدٍ وَحَائِلٍ وَشَمَالِ الْجَزِيرَةِ وَالْأَحْسَاءِ وَبَادِيَةِ الْكُوَيْتِ وَنَوَاحِي قَطْرِ وَالْإِمَارَاتِ وَصُحَارِ بَعْمَانَ.

وَفِي حَائِلٍ يَقُولُونَ أَيْضًا: انْغَمَضَ؛ أَيْ: نَدِمَ وَتَأَسَفَ عَلَى أَمْرِ فَاتَهُ أَوْ أَمْرٍ لَمْ يَفْعَلْهُ. وَيَقُولُونَ: فَلَانٍ مَنْغَمَضَ؛ أَيْ مَنَقَهَرَ لِفَوَاتِ مَصْلَحَةٍ أَوْ لَتَصْرِفٍ غَيْرِ لَائِقٍ مِنْ أَحَدٍ تَجَاهَهُ.

وَالْغَمِيضَةُ: الْحَسْرَةُ، يَقُولُونَ فِي تِلْكَ الْبَيِّنَاتِ الْمَشَارِ إِلَيْهَا: غَمِيضَةٌ عَلَى وَزْنِ قَبِيلَةٍ، لَمَنْ فَاتَهُ أَمْرٌ وَنَدِمَ عَلَى فَوَاتِهِ، مَعَ الشُّعُورِ بِالْحَسْرَةِ لِفَوَاتِهِ مَعَ إِمْكَانِ تَدَارُكِهِ وَالْفُوزِ بِهِ لِقَرَبِ مَنَالِهِ، أَوْ لَذَهَابِ النَّفِيسِ بِالرَّخِيسِ لَمَنْ لَا يَسْتَحِقُّهُ، أَوْ التَّحَسُّرِ عَلَى أَمْرِ مَرْغُوبٍ لَا يُرْجَى وَقُوعِهِ. وَالْغَمِيضَةُ الْغَيْنُ فِي بَيْعٍ أَوْ شَرَاءٍ.

وَيَقُولُونَ فِي الرَّسِّ: «مَا هِيَ غَمِيضُهُ» أَيْ لَا نَدِمَ وَلَا خَسَارَةَ. وَيَقُولُونَ فِي حَوْطَةِ بَنِي تَمِيمٍ: غَامِضُنِي حَالَهُ؛ أَيْ: حَزِينٍ لِأَجَلِهِ شَفَقَةٌ بِحَالِهِ وَرَحْمَةٌ بِهِ.

قال الشاعر الشعبي (يوسف المزيبي)^(١):

اللي زعل من خاطره لا ترضاه
لا صار ما سويت شيّ يغيضه
والعفن لا تندم على شان فرقاه
تر الردي فرقاه ماهي غَمِيضه
ويقول الشاعر سليمان الهويدي^(٢):

ما رعيننا عشبها والله غَمِيضه
ما حصل لي شي من صيد العصاري
وقال ناصر الهزاني :

ماهوب باب الرزق يا شيخ مصكوك
ولو عفت لك نجد فلا هي غَمِيضه

وقد يكون لاشتقاقها صلة بإغماض العين، حسرة وندما على ما فات. ولها ذكر قديم في معاجمنا، يؤكد صحة بنائها، مع اختلاف يسير في المعنى، قال ابن دريد: غَمَّضْتُ عن فلان تغميضا، إذا تجاوزت عنه، وغَمَّضْتُ له تغميضا، إذا تساهلت عليه في بيع أو شِرَى، وما في

(١) نقلته من الرواة عند تداول الكلمة في حساب المجمع.

(٢) نقلته من الرواة عند تداول الكلمة في حساب المجمع.

فلان غَمِيضَة؛ أي: ما فيه عيب، وما في الأرض غَمِيضَة، أي ما فيها عَيْبٌ^(١).

وقد تحقق في قولهم تَغَمَّضَ وانغمض والغَمِيضَة بمعنى التحسّر شروط الفوائت الظنية الثلاثة، وهي فائت دلالي.

(غوش) غاش بمعنى غلى وفار:

يقولون: غاش الماء في الإناء يغوش غَوْشًا بمعنى غَلَى يغلي وفار من شدة الحرارة، وهذا الفعل بمعناه شائع في لهجات قبائل الحجاز بين الحرميين، كالأشراف والسادة وبطون حرب وجهينة وسليم ومطير الحجازية وعتيبة الحجازية وهذيل، ومنتشر في نجد ومسموع في رجال الحجر بعسير وفي شمال الجزيرة وشرقها.

ولا وجود لهذا للفعل غاش في معاجمنا، بل إن الجذر (غ و ش) مهمل في معاجمنا القديمة، ولكنّ تحليل الفعل غاش يقودنا إلى الفعل الثلاثي المضَعَّف (غَشَّ) فهو فيما يظهر متطور منه بفك التضعيف تطوراً قديماً، كتطور كثير من الثلاثيات بفك التضعيف مما تنوسي أصله واستقل بصورته المتطورة، وهو كثير مثل ضرّه وضاره، وزلّ وزال، وسلّ وسال والذمّ والذيم وملّ الشيء يملّه؛ أي: تركه ومال عنه

بمعناه^(١). وفي هذا يقول ابن جني: «أرى في اللغة ألفاظاً صالحة يتوالى فيها التضعيف واعتلال الأول من المثليين جميعاً، وذلك كقولهم: الصَّحّ والصَّيْح، ونحو قولهم: انصَبَّ وصَابَ يَصُوبُ...»^(٢)، وقد يكون الفكّ بقلب المضَعَف الثاني، فيتحول الفعل إلى ناقص بدل الأجوف، مثل أَمَلْ وأَمَلِي، وَغَبَّ وَغِبَا، قال الجوهري: «وغيبا، أصله: غَبَّ، فأبدل من أحد حرفي التضعيف الألف، مثل: تَقَضَّى، أصله: تَقَضَّضَ، يقول: لا آتيك ما دام الذئب يأتي الغنم غِبّاً»^(٣).

فالوجه على ضوء الثنائية أن يكون غاش يغوش من: غَشَّ يغشّ، ونظيره في الفكّ من ثنائيه غشا/غشى: (غش < غاش < غشا/غشى) فيكون الأجوف والناقص مفكوكين من المضَعَف. ومما يرجح ذلك أن معنى التغطية ظاهر في غَشَّ وغاش وغشا/غشى، فالماء إذا غاش واضطرب سطحه علاه ما علاه من الزبد وغطاه، وكذلك تقول في معنى التغطية: غشاه الموج، أي غطاه، ومن مجازة غشاه الهمّ؛ أي: اعتلاه، فغاش وغشا/غشى شقيقان في الفكّ من غَشَّ.

(١) ينظر: فك التضعيف ٢٠-٢٣.

(٢) بقية الحاطريات ٢٦.

(٣) الصّحاح (غبس) ٩٥٥/٣.

ومما يرجّح صلة الفعل غاش بالفعل غَشَّ وأنه مفكوك منه أنّ هذا الأصل لم يزل مسموعاً في رجال الحجر من قبائل عسير ففيهم من يقول: غَشَّ الماء يُغَشُّ بمعنى غلى وفار وعلاه الزبد وسمع صوت فورانه^(١).

وهناك احتمال آخر وهو أن يكون غاش مقلوباً من غشا، (غشو < غوش) من باب جذب وجذب، ومعنى التغطية فيهما، وهما فرعان من غَشَّ بفك التضعيف.

وأرى أن غاش الماء أو الإناء بمعنى غلى وفار من الفوائت الظنية لتحقق الشروط الثلاثة (الشرط اللفظي والشرط الدلالي وشرط الأطلس الجغرافي) وكذلك يرجّحه التحليل الصرفي للجذور (غَشَّ وغاش وغشا/غشى) وتقاربها وصلتها بفك التضعيف.

(١) أكد لي ذلك الدكتور ظافر العمري، في حوار لغوي معه في هذا الفعل، وهو ينتسب إلى إحدى قبائل رجال الحجر، قبلية بني عمر.

حرف الفاء

(فخت) فَخَّتْ يَفْخُتُ وفاخت يُفاخت:

يقولون: فَخَّتْ بمعنى خالف وفارق، وفاختَه يُفاخته ولا تُفاخته؛ أي: لا تخالفه ولا تفارقه، والتفاخت والمفاخته التفاوت، وهذا الشيء يُفاخت هذا؛ أي: يغايره ويخالفه، وتفاختوا إذا تفاوتوا في الموعد، ويقولون مُفاخِثُكَ تفعل كذا؛ أي: لا تستطيع فعله ولست من أهله، وقد كانت شائعة عند كبار السن. ويقولون: لا تفاختني؛ أي: لا تفارقني ولا تباعد عني. ويقول أهل الإبل: الناقة فَخَّتَتْ عن الإبل؛ إذا خرجت عن القطيع وأخذت طريقا مغايرا فتاهت. قال الشاعر الشعبي:

دنياك ما طابت وأنا خاطري طاب

ما شفت منها إلا العنا والمخاسير

دنيا بأهلها تولج الناب بالناب

متفاختات اذهوبها والمدواير

مسموعة في عموم قبائل نجد: عتيبة وحرب ومطير وعزرة والعجمان وشمّر وبني رشيد والرولة وقحطان الجنوب وقبائل يام ومنهم العجمان وآل مرة، وبدأت تندثر الآن فلا يستخدمها شبابهم.

وتحقق في فعلها ومشتقاته شروط الفوائت الظنية الثلاثة.

(فرفش) فَرَفَشَ فَرَفْشَةً:

فَرَفَشَ الطائر بمعنى انتفض وفرفر بريشه ليطير ولم يطر، وفرفش العصفور، وقريب منها: يرفش، تقول: رميت الطير وسقط يرفش ويفرفش. ويستعيرونها للطفل الطغير إذا حرك رجليه ويديه بنشاط وهو مستلق: فرفش ويفرفش، ويقولونها بالمجاز للتعبير عن حالة المرح والانبساط فيسمونها: الفَرَفْشَة. وهي مسموعة في تهامة والحجاز ونجد والقصيم وحائل والشمال والأحساء وعمان وجذر (فرفش) مهمل في معاجمنا القديمة.

وهذا الفعل يحتمل في الاشتقاق أوجه:

الأول: أن يكون منحوتا من فرش بعني حرّك جناحه ورفش بمعنى أقام في المكان ولبث؛ لأن الطائر يحرك جناحيه ويظلّ لابثا في مكانه.

والثاني: أن يكون مفكوكا من فعل ثلاثي مشتق من الفراشة، فرّشت الفراشة وفرفشت، فقلب الراء الثانية من فرّشت فاء.

والثالث: أن يكون مفكوكاً من فرّش الطائر جناحيه، بقلب الراء الثانية فاء، وهو قريب من الوجه الثاني.

وشروط الفوائت الظنية الثلاثة متحققة.

(فلقح) تَفْلَقَحَ:

تَفْلَقَحَ فهو مُتَفْلَقِحٌ، إذا اسلنقى على ظهره مُتَمَدِّداً مسترخياً، وهي من غريب ألفاظهم في قبائل تهامة الحرمين والحجاز وعالية نجد، وينطقونها بالقيف، وأصلها الفصح القاف. ويرادفها: مُسْلِنَقِي ومُنْجَطَل ومنسَدح.

وهذا الفعل لم يرد في المعاجم، وفيها: فَلَقَحَ ما في الإناء: شَرِبَهُ، أو أَكَلَهُ أجمع. ورجُلٌ فَلَقَحِيٌّ: يَضْحَكُ في وجوه الناس، وَيَتَفَلَقَحُ؛ أي: يَسْتَبْشِرُ إِلَيْهِمْ^(١).

وشروط الفوائت الثلاثة متحققة.

(فهق): قولهم: افْهَقَ وَرَاكَ:

الفعلُ انْفَهَقَ وما تصرف منه لفظٌ دائرٌ كثيرُ الاستعمال في لهجاتنا العصرية في جزيرة العرب وبخاصة في قبائل نجد والحجاز، وأيضاً له عدة معانٍ، تَمَّتْ لمعناه القديم بصلة، ومن معانيه في لهجاتنا، مما خلت منه معاجمنا القديمة:

- ١- التوسُّع في المكان؛ يقال افْهَقَ وراك، أي تراجع، ويقال للجالس: افْهَقْ أي وسَّع المجلس.

(١) ينظر: القاموس (فلقح) ٣٠٠.

٢- ومن معانيه المهمة التوسع في الزمان والإمهال والتأجيل وإعطاء الفرصة، وهذه من أكثر معانيه استعمالاً. يقولون: افهق عبي شهرين؛ أي: أمهلني شهرين، وافهق الموعد، أي أجله أجلاً غير مسمى. ومنه قولهم: أعطاه فهقة؛ أي: أعطاه مهلةً لتسديد دين، ويقولون لمن يفشل في شيء: افهق عنه؛ أي: اتركه وارجع له مرةً أخرى.

٣- ومن معانيه الابتعاد، يقال: انفهق الحيا؛ أي: ابتعد، ومن الابتعاد قولهم: افهق حلالك أو أغنامك عن مرعانا أي أبعدهما.

٤- ومنها المنع، يقال: افهق القوم عنا، وافهقوا جهالكم عنا؛ أي: امنعوهم.

٥- ومنها الشئ، يقال: افهق الشيء؛ أي: اثبه، واعطف رأسه إلى قفاه.

٦- ومنها الكسر والخلع، انفهق؛ أي: انكسر، وفهق الباب كسره عنوةً.

٧- ومنها إرجاع الشيء للخلف، افهق الكرسي أو المركب؛ أي: أرجعه للخلف.

٨- ومنها الحيازة؛ تقول: افهق لي نصيب أو قسمي من الذبيحة.

هذه ثمانية معاني لكلمة (افهق) وما تصرف منها خلت منها معاجمنا العراقية، وحين نتأملها نراها معاني مناسبة لحياتهم، وهي في جلّها تعود إلى المعنى المعجمي الأصلي وهو الاتساع الذي ذكره ابن فارس^(١)، ومنه فرعوا وذهبوا بهم مذاهبهم مجازاً واتساعاً، والتوسع في الدلالة من سنن العرب في ألفاظهم، ولا يكاد يخلو منه جذر معجمي قديم، وما التعدد الدلالي في الجذور إلا تطور دلالي قديم رصدته معاجمنا القديمة. فلعل هذه المعاني من الفوائت الظنية لتحقيق شروط الفوائت فيها، مع ارتباطها بالمعنى الرئيس للجذر (فهق) وهو الاتساع.

(فوم) الفام:

تقال الفام للخيل الأحمق الجاهل ضخم الجسم الذي لا يخلو من عتّه، وتتجه معانيه إلى الرعونة، والجمع: فيمان. مسموعة في القبائل البدوية بالحجاز وتهامة الحرمين، ويرادفها: الدّخ والدّفش والهادّه والغائمة والضيخ والهدر والعكام والقدامة والعِيك والكِرْس. ومن أقوال مطير في مهد الذهب: «هذا مما يعرفه الفام وآلي ما يعرف الكلام»، وفي أمثال عوف بين الحرمين: «يجيك من الفام ما يجيك من العدو!».

(١) ينظر: مقاييس اللغة (فهق) ٤/٤٥٦.

ولعل اشتقاق الفام من الفأَم المعجميّة، سَهَلَتْ همزتها، يقال للبعير إذا امتلأ شحما: قد فُئِم حاركُه، وهو مُفَأَم^(١)، ثم نقلوا الدلالة من حقل الحيوان، وغيّروها وجعلوها صفة ذمّ مع بقاء دلالة ضخامة الجسم.

وشروط الفوائت الظنية الثلاثة متحققة في الفام بهذا المعنى.

(١) اللسان (فأَم) ١٢/٤٤٧.

حرف القاف

(قحز) القَحِيز:

القَحِيز في بعض لهجاتنا: السُّعال الغليظ، وهو من نواذر اللهجات، ويوشك أن يندثر، مسموع في ضواحي المدينة وتهامة الحرمين، ومنها الأبواء كما رواه لنا الأستاذ عبيد السيّد (رضا الأهدل) وضواحي الطائف كما رواه لنا الدكتور سالم الخماش.

والقَحِيز بمعنى السُّعال فائت ظني قريب من الفائت القطعي؛ لتحقيق شروط الفوائت الثلاثة؛ ولأن هذا المعنى مذكور في المعاجم للبنية المرادفة وهي القُحاز، ففي التاج: «القُحاز: كُغرابٍ: داءٌ في الغنم، كذا وُجِدَ في بعض نُسخ الصَّحاح، أو هو سُعالُ الإبل»^(١).

ومعلوم أن صيغتي فَعِيل وفُعال في الأصوات تتقارضان، ومنهما: زحير وزُحار، ونبيح ونُباح، قال ابن سيده في المخصص: «ومّا اجتمع فيه فَعِيل وفُعال شَحيج البغل وشُحاجه ونَهيق الحمار ونُهاقه وسَحيله وسُحاله ونَبيح الكلب ونُباحه وصَغيب الأرنب وصُغابها والأنين والأنان والزَّحير والزُّحار وفَعِيل وفُعال أختان في هذا»^(٢).

(١) التاج (قحز) ٢٧٧/١٥.

(٢) المخصص ١٣٥/١٤.

ويؤيد هذا أيضا أنّ في المعاجم: تَقْحِيزُ الكلام وتقْحُزه: تغليظه.
وكأنّ القَحِيز السُّعال الغليظ مع تفخيم الصوت، ولذا قالوا: القُحاز سُعال
الإبل.

ولعلّ القَحِيز اللهجيّة تفيدنا في تعميم دلالة القُحاز المعجميّة
الخاصّ بالسُّعال عند الإبل، وأشار إلى هذا الدكتور سالم الخمّاش في
حواراته مع المجمع^(١)، قال: القحيز في لهجاتنا ليس خاصا بسعال الإبل،
فلعلّ القُحاز المعجمية أيضا عامة وليست خاصة بسعال الإبل، أو لعل
الترميم في بعض القبائل والتخصيص في بعضها.

ومما يؤيد صحّة المعنى في القحيز أنّ الجذر (قحز) عند ابن فارس:
أصل يدلّ على قلق أو إقلاق وإزعاج. ومنه: القَحْز، وهو الوَثْبَان والْقَلَق.
والقاحزات: الشدائد المزعجات من الأمور^(٢).

(١) في تغريدات على موقع التواصل الاجتماعي (تويتر).

(٢) المقاييس (قحز) ٦٠/٥.

(قرفط) تَقْرَفُط:

يقولون في الحجاز وتهامة ونجد: تَقْرَفُط الثوبُ أو الجلدُ بمعنى انكمش وتجمّع، ويقلبونه فيقولون: تَقْفُرُط، بمعناه، وثوبي مُقْرَفُط ومُقْفَرُط، وهو فعل رباعي، وأصل معناه معجمي صحيح، قال الجوهري: اقْرَنَفَطَتِ العنزُ، إذا جمعت بين قطريها عند السِّفَادِ، لأنَّ ذلك الموضع يوجعها^(١).

والفعل المجرد قَرَفُط ومقلوبه قَفَرُط لم يردا في المعاجم وكذلك مزيدهما بالتاء تقرفط وتقفراط، وتحققت فيهما شروط الفوائت، ويرجح وورود اقْرَنَفَط في معاجمنا بمعنى قريب من المعنى اللهجي.

ولعل أصل هذا الرباعي هو الثلاثي (قفط) فنجد معنى الرباعي المعجمي اقرنفط فيه، قال الفيروزآبادي: الْقَفْطُ: جَمْعُ ما بَيْنَ الْقُطْرَيْنِ، وَالسِّفَادُ، يَقْفُطُ وَيَقْفِطُ، أو خاصٌّ بِذَوَاتِ الظِّلْفِ^(٢).

(١) الصحاح (قرفط) ١١٥٢/٣.

(٢) القاموزس المحيط (قفط) ٨٨٣، ومتن اللغة (قفط) ٦٢٠/٤.

(قرقش) قَرْقَشَ قَرْقَشَةً:

الْقَرْقَشَةُ صوت الأشياء الخفيفة الصلبة من حديد ونحوه عند تحريكها، وكذلك صوت النقود المعدنية عند تحريكها، وفعلها قَرْقَشَ يُقَرْقِشُ قَرْقَشَةً، وهي مسموعة في تهامة والحجاز والسراة ونجد والقصيم وحائل والشرقية وشمال الجزيرة واليمن وعمان، قال محمد بن علي الجاسر من أهل الزلفي يخاطب بعض الشباب الطائشين^(١):

أنتم شباب البودرة والقراقيش

وفعل المعاصي يا خبيثين الاسرار

وَالْقَرْقَشَةُ أَخْفُ من القربعة والقرقعة، وهي قريبة معنى واشتقاقاً من الخرفشة والخترشة والخرخشة والكركشة، ولعل القرقشة مفكوكة من الثلاثي قَرَشَ، كفك القرقعة من قَرَعَ، ومعنى الصوت في الثلاثي، فقد جاء في التاج: قَرَشُ الشَّيْءِ: صَوْتُهُ، وَسَمِعْتُ قَرَشَةً أَي: وَقَعَ حَوَافِرِ الحَيْلِ، وهو أيضاً صَوْتُ كصوتِ الجوزِ والشَّنِّ إِذَا حَرَّكْتَهُمَا^(٢).

وشروط الفوائت الظنية متحققة في القرقشة.

(١) معجم الأصول الفصيحة ٣٤٧/١٠.

(٢) التاج (قرش) ٣٢٩/١٧.

(قرقع) قَرَقَعَ قَرَقَعَة:

القَرَقَعَة صوت قَعَقَعَة الأواني حين سقوطها وتدحرجها، وصوت حجر أو نحوه حين يحرك داخل تنكه أو علبة حديد، وفعله قَرَقَعَ يُقَرِّع، ومنه القرقاعة لعبة للأطفال، والجمع القراقيع. قال الشاعر الشعبي:

قرقي يا قواطي واسرعي بالدينين

القواطي جمع قوطي وهو نوع من العلب الحديد، وقرقع الرجل بصوته إذا تكلم بصوت مرتفع سريع. مسموعة في تهامة والحجاز والسراة ونجد وشمال المملكة واليمن وعمان والإمارات.

ولم تذكر المعاجم القديمة القرقعة، ووردت عرضاً في نص لأبي حنيفة صاحب النبات أورده ابن سيده في المحكم في مادة (ضبر)، قال وهو يروي عن أبي حنيفة: «وقال مَرَّةً الضُّبَّارُ شَجَرٌ قَرِيبُ الشَّبَّهِ مِنْ شَجَرِ الْبَلُّوطِ، وَحَطْبُهُ جَيِّدٌ مِثْلَ حَطْبِ الْمَظِّ وَإِذَا جُمِعَ حَطْبُهُ رَطْباً ثُمَّ أُشْعِلَتْ فِيهِ النَّارُ قَرَقَعَ قَرَقَعَةً الْمَخَارِيقُ وَيَفْعَلُ ذَلِكَ بِقُرْبِ الْغِيَاضِ الَّتِي تَكُونُ فِيهَا الْأُسْدُ فَتَهْرُبُ»^(١). وهذا صريح في أن القرقعة صوت كالققعقة، لقوله إِنَّ الْأُسْدَ إِذَا سَمِعَتْهُ هَرَبَتْ، ولكنه يحتمل التصحيف من فرقع فرقعة، فقد نقله ابن منظور بالفاء: فرقع فرقعة^(٢)، إلا أن

(١) المحكم (ضبر) ١٣١/٨.

(٢) اللسان (ضبر) ٤٨٠/٤.

المرزوقي نقله في كلامه عن صوت الرعد: «وشبه ذلك الصّوت الذي يكون من السّحاب بالخطب الرّطب الذي تشتعل فيه التّار، فيسمع له صوت وقرقة»^(١)، وهذا يؤيد ما ذكره أبو حنيفة في القرقة وصلتها بالصوت.

ومعجمها بعض أصحاب المعاجم العصريّة، قال أحمد مختار عمر: «قرع الشّخص: أحدث صوتًا جافياً كصوت وقوع الحديد على الحديد»^(٢)، وذكرها دوزي في تكملة المعاجم العربية^(٣)، وقال صاحب معجم الغني: «قَرَقَةُ السَّلَاحِ وَصَوْتُهُ»^(٤)، وذكرها عبدالرحمن السويّد في فصح العامي في شمال نجد^(٥).

ويرى البستاني أنها عاميّة، قال: «قرع البطن ازدحمت الرياح في أمعائه، فسمع لها صوت. والقَرَقَةُ أصواتٌ جافية كصوت وقوع الحديد على الحديد ونو ذلك، وهما من اصطلاح العامّة»^(٦).

(١) الأزمنة والأمكنة ٣٤٠.

(٢) معجم اللغة العربية المعاصرة (قرقع) ١٨٠٣/٣.

(٣) تكملة المعاجم العربية ٢٤٦/٨.

(٤) معجم الغني (قرقع).

(٥) فصح العامي في شمال نجد ١٤٣٩/٣.

(٦) محيط المحيط (قرقع) ٧٣٠.

قلت: ليست من كلام العامة، وحكمه مبني على إغفالها في المعاجم القديمة، وهي عربية صحيحة اشتقاقاً ودلالة، وأحسب أنها قديمة، ولا يضيرها ألا تذكرها المعاجم، فكم فاتها من الفوائت القطعية، ثم إن القرقة منقولة عنهم منذ القرن الرابع على الأقل، قال أبو حيان التوحيدي: «قال رجل لصاحب منزله: أصلح خشب هذا السقف فإنه يقرع، قال: لا تخف إنما هو يسبح، فقال: أخاف أن تدركه رقة فيسجد»^(١).

وأرى القرقة من الفوائت الظنية لتحقيق الشروط الثلاثة، وأصلها ثلاثي صحيح قديم، وهو قرع، وكأنها مفكوكة من قولهم: قرّعه، بإبدال الراء الثانية قافاً، ومما يعزز هذا الوجه قولهم: هذا الشيء يقرع بمعنى يقرع .. والطاقة تقرع من شدة العاصفة؛ أي: تقرع، وغير بعيد أن تكون قربع قربة مثلها في الفك من قرع، هكذا: قرع < قرع / قربع. ومن الرباعيات التي تدل على الصوت والجلبة: الصرقة والقرقة والفرقة، ويلاحظ أنها متوافقة في الحروف باستثناء الحرف الأول، وهذا مما يدل على عربيتها.

(١) البصائر والذخائر ٩٧/٢، ٩٨، وينظر: المستطرف ٧٠، والكشكول ٢٨٤/١.

(قشرب): القَشْرُوب والقِشْرَاب والقِشْبَار:

يقال للشيء الصغير الذي يقع في ماء أو عين الإنسان، كالقذى: قَشْرُوب على وزن صَعْفُوق، وهو لَفْظٌ شائعٌ معروف في كثير من لهجات الجزيرة كحرب الحجازية وجهينة وسليم وعنزة القاطنين في خيبر والعلا وما بينهما، والدواسر ومواضع من نجد وفي شمال المملكة يقولون: قُثْرُوب، بإبدال الشين من قشروب ثاء، وفي الكويت وقطر والبحرين، يقولون قِشْبَار، للفتات والحُشَارَة، وهو على القلب من قُشْرُوب وتغيير نوع المد، وربما كان (قِشْبَار) في الأصل (قُشْبُور مقلوب قشروب أو العكس) وربما كان قشروب في الأصل (قِشْرَاب مقلوب قِشْبَار أو العكس) وهذه الأوجه متقاربةٌ جداً وسائغةٌ في القلب؛ وتمضي على سنن العربية، فأَيُّ منها يثبت تثبت بقية الأوجه، والمعاجم دَوْنَتْ لنا مادة (قشبر) ومنها القِشْبِير كزَبْرِج، ومن معانيه نفاية الصوف، كأنه نخالة التراب، قال الصغاني^(١): القِشْبِير، بالكسر، نفاية الصوف وأردؤه، كأنه نخالة تراب، وقال رؤبة^(٢):

فِي خِرَقٍ بَعْدَ الدَّقَاعِ الْأَغْبَرِ

كَخِرَقِ الْمَوْتَى عِجَافِ الْقِشْبِيرِ

(١) التكملة والذيل والصلة (قشبر) ١٦٧/٣.

(٢) ديوانه ٦١، وينظر: التاج (قشبر) ٤١٩/١٢.

فالقَشِيرُ معجمية؛ وهي بمعنى القشروب، ووقع في لهجاتنا قلب مكاني، فقالوا: قشرب، ثم جاء المدُّ، الألف في قشبار، والواو في قشروب.

وثمة لفظ معجمي قريب الدلالة؛ وهو الحُثْرُبُ ومعناه: الوَضْرُ يَبْقَى في أَسْفَلِ القَدْرِ، وجذره (حَثْرَب) وهو في اللسان، و(القُشْرَب والحُثْرَب) قريبان دلالةً وجذراً، فهما رباعيان ويشتركان في لامي الكلمة (الراء والباء).

وبهذا يمكن أن نقول: إن (القشروب) بمعنى قذى العين أو ما يسقط في الماء، وكذلك القثروب والقشبارُ عربيةٌ صحيحة، وقد تحققت فيها الشروط الثلاثة، فيمكن عدُّها من الفوائت الظنية مع وجود الأصل أو شيءٍ منه في مادة (قشبر) بالمعنى نفسه تقريبا.

(قطع) أرض مَقْطَعة:

يقولون: أرض مَقْطَعة، وصحراء مَقْطَعة؛ أي: موحشة مخوفة لا ماء فيها ولا حياة ولا أنيس ولا حسيس، وهي مظنة انقطاع وهلاك لمن يعبرها، ولقيت رجلاً مُنْقَطِعاً؛ أي: انقطعت به السبل، وأوشك على الهلاك. فهي ظرف مكان على مفعلة من المكان مثل مسبعة ومذابة، أي يكثر بها الانقطاع في الطريق لخلوها من الماء وأشكال الحياة. مسموعة في تهامة والحجاز ونجد وشرق الجزيرة وشمالها وجنوبها.

وهذا اللفظ يحتمل وجهين:

١- أن تكون مفعلة للسببية؛ أي: أن الأرض المقطعة سبب انقطاع المارّ بها لخلوها من الماء وانعدام الحياة فيها، كقولهم: الصوم مَقْطَعَةٌ لِلنَّكَاحِ.

٢- أن تكون مفعلة للظرفية، أي هي مظنة انقطاع من يمر بها، ونجاته غير مؤكدة، وهي في الظرفية مثل مَسْبَعَةٍ وَمَأْسَدَةٍ وَمَذَابَةٍ.

وقد كثر هذا الحرف على ألسنة العرب لصلته بحياة الصحراء، وتحققت فيه شروط الفوائت الظنية الثلاثة، فينبغي أن يُمعجم، وأصل معناه صحيح معجم، وهم يذكرون ما هو أقل شأنًا منه.

(قعصم) القَعْصُوم:

القَعْصُوم: العُصْعُص أو أسفل الظهر أو عجب الذنب، أو المؤخرة الصغيرة، مسموعة في عتيبة وقحطان. وقعصوم اسم رجل. معروفة في قبائل عتيبة في العالية ومحافظة القويعية وما جاورها بالمعنى المذكور قديما ولم تزل على التُدرة، وكذلك في قبائل السراة نواحي أبها، وفي قحطان الجنوب، وقبائل الحُرث في نواحي نجران، وهي أيضا شائعة في قبائل حضرموت، وتعني عندهم أسفل الظهر، وتجمع على القعاصيم. ومسموعة أيضا في قبائل الدواسر في وادي الدواسر، و(أم قعصوم) ناقة مشهورة لابن حفيظ الشكرة الدوسري أو لبعض العرب، وفيها يقول:

والي مهيضني حنين أم قعصوم

بين القرايا نَوّخت في سهلها

وجذرها (قعصم) مهمل في معاجنا، وفيها مقلوبه: القُعْمُوصُ،
بالضم، وهو الكُمأة، ودُو البطن^(١).

وتحققت فيها شروط الفوائت الظنية.

(قمر) القَمْعرة:

القَمْعرة في لهجة قبيلتي عوف وبني عمرو من حرب تعني
التكبر وزمة الأنف كبرا، وهي محدودة الانتشار، ولكن ثمة ما يدعم
أصلتها عوض الانتشار، فقد جاء في الجيم للشيباني: «الاقْمَعَرار:
ارتفاع واجتماع في الأنف. تقول: إِنَّ أَنْفَهُ لَمُقْمَعِرٌ»^(٢). وهذا الذي
ذكره الشيباني هو أصل القَمْعرة، وقَمْعَر ليس في المعاجم، فالجذر
مهمل برمته، ويمكن إثباته بالاقمعرار في الجيم والقمعة وفلان
يتقمعر، مما في لهجات عوف وبني عمرو من حرب، وهذا من الفوائت
القريبة إلى القطعية؛ لورود شيء منه في (الجيم) مع خلو المعاجم جميعها
منه.

(١) القاموس (قعصم) ٨١٠.

(٢) الجيم ١٠٢/٣.

وحال هذه الكلمة يدعوننا إلى توخّي الحذر من تخطئة ما نسمعه في لهجاتنا الخاصة ولا نجده في المعاجم القديمة، وكان اللغويون القدامى لا يجترئون على مثل هذا دون دليل؛ وفي التخطئة أو الإنكار هدر للغة صحيحة منسيّة.

حرف اللام

(لخس) لَخَسَه بعينه يلخسه:

يقولون: لَخَسَه يلخسه، إذا نظر للشخص بخفية وحده دون أن ينتبه إليه الآخرون إما للمراقبة أو للتنبيه والتحذير أو عدم الرضا أو لأي سبب. تقول: لخسني والذي بنظره. ومنه: اللَخَسَة - ينطقونها بإسكان اللام وفتح السين - وهي طرف العين مما يلي الأذن، جمعها لخاس، واللخسة من الذبيحة الشحمة تكون خلف عيناها، وهي آخر ما يذهب من شحم الدابة. ذكرها العبودي^(١).

وهذا الفعل منتشر في عدد من قبائل نجد القصيم وحائل وقبيلة الرولة في الشمال، وربما أبدلوا السين صادًا فقالوا: لخصه بعينه، ولخصني والذي بعينه فسكت.

ولخس جذر مهمل في معاجمنا، ولخص مستعمل، ومن معانيه: اللَّخْصَةُ، مُحَرَّكَةٌ: لَحْمَةٌ باطنِ الْمُقْلَةِ، وقيل: شَحْمَةُ العين من أعلى وأسفل. وقال بعضهم: لَحْمُ الْجَفْنِ كُلُّهُ لَخْصٌ^(٢)، وفي جفنه لَخْصٌ وهو أن يكون لحيمًا، وجفنٌ لَخِصٌ ورجلٌ أَلَخِصٌ^(٣). فالعنى متصل بالعين،

(١) معجم الأصول الفصيحة ١١/ ٢٧٦.

(٢) التاج (لخص) ١٨/ ١٤٥.

(٣) أساس البلاغة (لخص) ٤٠٧.

فهل تكون السين مبدلة من الصاد؟ والحرفان مستعملان في لهجاتنا
لخس ولخص، أو يكون الفعل مقلوبا من خلس؟ كأنه ينظر إليه
بخلصه، ففي لخس معنى الخلسة.

والذي يظهر لي أن لخس جذر يستحق أن يُمعجم، سواء أكان
مبدلا من الصاد أم كان مستقلا، وسواء أكان مولدا أم فائتا، وشروط
الفوائت الظنية الثلاثة متحققه فيه.

(لشغ) لَشَغَةُ يَلْشَغُهُ:

لشغه ضربه ضرباً خفيفاً مؤلماً وسريعاً، بعصى من خيزران أو
عصى لينة، وربما تقال في اللدغ من عقرب أو حشرة، يقولون: لشغته
العقرب، ولشغته دودة، فهو ملشوغ، ولشغه بالمشوغ في عراقبيه،
والمشوغ فرع من شجرة الأثل أو الطرفاء مما له أطراف دقيقة، أو ضربته
بمكناس نخل (العرجون اليابس وبه القضاريب) وهي الضغث الذي ورد
ذكره في القرآن، ويُلاشغ ملاشغة؛ أي: يتحرك بخفة. وربما استخدموها
في المطر، يقولون: لشغه المطر إذا كان غزيراً مصحوباً بريح عاصف.

وهذا الفعل مسموع في قبائل عوف وزبيد وبني عمرو من حرب،
وكذلك في جهينة ومطير بالحجاز، ومسموع أيضاً في قبائل السراة بين
الطائف وأبها، وكذلك مسموع في جازان وما جاورها، والمظيلف
وما جاورها في تهامة، وفي بادية حضرموت، وفي بعض مناطق من نجد.

وفي قبيلة شمر يقلّبونها فيقولون: (لغش) بتقديم الغين؛ لشغته العقرب؛ إذا لدغة العقرب أو حشرة.

ولشغ ومشغ ولسع ومشع ولشط ألفاظ متصابقة الحروف متقاربة المعنى. وفي الفعل لشغ تحققت شروط الفوائت الظنية، ويؤديها التحليل اللغوي، ويحتمل لفظه أكثر من وجه:

الأول: أنه مبديل إبدالاً مزدوجاً من لسع، والسين والشين يتبادلان، وكذلك الغين والعين، وهذا من الإبدال المزدوج.

الثاني: أنه من مشغ بإبدال ميمه لاماً، وهي معجمية، ففي التاج: «والمَشْعُ: الضَرْبُ قال أبو تراب عن بعض العرب: مَشَعُهُ مئة سَوْطٍ وَمَشَقَّهُ: إذا ضربه»^(١). ومشغ بدلالاتها المعجمية ما زالت مستخدمة في بعض القبائل القاطنة في النواحي الجنوبية لمكة وتهامه الباحة يقولون: مشغه بالعصا.

الثالث: أنه مقلوب من لغش، وهو مسموع في قبائل طيء وشمر في نواحي حائل.

(لفى) لفاه؛ أي: زاره، واللافي المَلْفَى:

اللافي الزائر الطارئ، يقولون: مَنْ لفاكم؟ أي: مَنْ جاءكم؟ ومتى لفاكم فلان؟ ومنه: المَلْفَى وهو أن يُصلح بين اثنين فيُحكم على أحدهما بأن يلفي الآخر. والملفَى معروف عند قضاة البادية، وهو نوع من الصلح، يحكمون على المخطئ بأن يلفي صاحب الحق، ويكون معه جماعته ومعهم عشاهم. ويستَلْفِي الرجل ويُقِيم ملفى إذا دعا جماعته لزواجه وأعد لهم الولائم.. هذا ذائع في تهامة، ويقولون: الملافي تزيل التجافي. ومن أمثالهم: خير لفانا ولفاكم وشر تعدانا وتعداكم.

ومن معانيهما أيضاً: اللافي : القادم. واللفو: القادمون من مكان قصي. والملفَى: مكان وزمان الوصول. وكثيراً ما يقولون: لفاني علم. أي وصلني خبر. واللافي هو المولود الجديد، يقولون : مبروك اللافي. يقول الإمام تركي:

خطِ لفاني زاد قلبي بحراً

من شاكِي ضيم النيا والعزاري

وقال شاعر شعبي:

قلت آه من علم لفى به قرينيس

ياليت من هو ميت ما درى به

علم لفى به مرس القلب تمرّيس

والنار عجت في الضمير التهاية

يقول مطلق الثبتي من عتية أهل الطائف:

هلا يامرحبا في دار شيخ يكرم اللافين

عسى ربي يعزه كل ما دارن الأيامي

وهذا اللفظ باشتقاقته مسموع باستفاضة في لهجات بادية الحجاز وتهامة وعموم نجد وشمال الجزيرة العربية، وفي الخليج العربي كله. ومنه اشتقوا بعض أسمائهم، مثل لافي ولقاي على وزن فعّال بالتشديد، وملفي ومليفي، ومن فخوذهم: اللوافية، نسبة إلى جدّهم لافي.

والمملّقى في قبائل الأزد في السراة تأتي لهذا المعنى كذلك، فهي لمعنى المجيء والاجتماع؛ لغرض الرصد أو الصلح أو نحو ذلك.

وفي لهجة الرولة تأتي لفى بمعنى أتى وقدم من مكان آخر وتُقال للضيف والزائر والمولود وللترحيب بالضيوف يقال هلا بكم من ملفاكم للملّقاكم، ولكن لا يوصف الضيف أو الزائر باللافي عندهم إلا إذا أتى ليلاً، أما إذا أتى نهاراً فهو ضيف أو مسيّر. ويرد المملّقى كثيراً في شعرهم بمعنى الرجل الذي يقصده طالب الأمن والمساعدة، فيقولون ملفاك فلان، أو ملفاك أخو فلانة، أي منصاك الذي هو أهل لأن تنصاه وتنخاه وتسترفده. ولفى في لهجة الرولة تستخدم للوصول المباغت فالضيف أو الزائر لا يُرى في الليل إلا إذا وقف عند البيت وتكلم بالسلام.

ويقولون ما أحلى ملفاه، يراد بها بشاشة وجهة وطيب اللقاء به. وكانوا يسمون (البحرين) ملفى الأجاويد.

وشروط الفوائد الظنية الثلاثة متحققة في هذا، ويؤيد صحته وربما قدمه أننا نجد أصل معناه في معاجمنا، فمما له صلة بهذا قولهم: أَلْفَيْتُ الشَّيْءَ أَلْفِيهِ إِفَاءً إِذَا وَجَدْتَهُ وَصَادَفْتَهُ وَلَقَيْتَهُ، وفي الحديث: لَا أُفَيْنَ أَحَدَكُمْ مُتَكِنًا عَلَى أَرِيكَتِهِ؛ أَي: لَا أَجِدُهُ وَأَلْقَاهُ^(١).

(١) ينظر: اللسان (لفي) ٢٥٢/١٥. والحديث في سنن أبي داود برقم ٤٥٩٧ (١٩٢/٥) والنهاية في غريب الحديث ٣٨٠٢/٨.

حرف الميم

(مطرس/ مرطس) المَطْرَسَة والمَرْطُوسَة:

يقولون: يتمطرس، للشيء اللين اللزج أو غير المتقن، واللحم النّيء يتمطرس، ولحم مطاريس، ولا تمطرس الطعام.. ومنه المطرسة العمل غير المتقن. مسموعة في تهامة والحجاز ونجد، ويقولوها بعضهم على القلب: يتمطرس والمرطسة والمراطيس.

ويستعيرون المطرسة والمرطسة للعمل غير المتقن الذي يُعمل دون اكتراث، فيقولون: فلان شغله مطرسة أو مرطسة؛ أي غير جيد لجهل أو عدم اكتراث أو تهاونا.

ومن مرادفات المَطْرَسَة والمَرْطُوسَة: البَرَسَة والدَّنْفَسَة والدَّعْفَسَة والخَنْبَقَة والمَرْمَسَة والدَّمْشَقَة والشَّمْشَلَة واللّهْدَمَة واللمصقة.

ومَطْرَس ومَرطس من جذرين رباعيين في ظاهرهما، وليسا في المعاجم، فهما مهملان، وأحدهما مقلوب من الآخر، والأظهر أن الأصل مطرس، وله في التوجيه احتمالات:

الأول: أن تكون الميم زائدة، على منهج ابن فارس في الرباعي، وتكون مطرس من طرس، وطرس الشيء في المعاجم بمعنى أفسده. جاء في التاج: طَرَسَهُ، كضَرَبَهُ: مَحَاهُ وَأَفْسَدَهُ^(١).

الثاني: أن يكون تأصيل الميم في تمطرس محمولا على التوهّم كميم
تمدرع وتمسكن.

الثالث: أن تكون منحوتة من جذرين: مرس وطرس على منهج
ابن فارس أيضا.

وهي على أيّ من الأوجه الثلاثة عربية لا تنكر، وتحققت فيها
شروط الفوائت الظنية، وتمطرس مقلوبة من تمطرس كما تقدم.

حرف النون

(نَبَط) نَبَطَ يَنْبُطُ:

نَبَطَ الشيءُ يَنْبُطُ نَبَطًا وَنَبِيطًا: سَقَطَ مِنْ عَلٍ، وَيَقُولُونَ: نَبَطَ الْبَلْحُ مِنَ النَّخْلَةِ وَنَبَطَ النَّيْقُ مِنَ السُّدْرَةِ، وَتَنَابَطَ يَتَنَابَطُ إِذَا تَتَابَعَ سَقُوطُهُ، وَسَمِعْتُ نَبِيطَهُ؛ أَي: صَوْتُ سَقُوطِهِ. وَهِيَ مَسْمُوعَةٌ فِي عَامَّةِ بَادِيَةِ الْحِجَازِ فِي وَادِي الصَّفْرَاءِ وَمَا بَيْنَ الْحَرَمَيْنِ مِنْ أَوْدِيَةِ وَقْرَى، وَشَرْقِ الْمَدِينَةِ وَغَرْبِهَا. وَيَقُولُونَ فِي عُثْمَانَ: يَتَنَابَطُونَ؛ أَي: جَاءُوا وَاحِدًا وَرَاءَ الْآخَرِ، وَتَنَبَّطُوا جَاءُوا بَعْدَ غِيَابٍ. وَقَدْ يَقُولُونَهَا فِي الْحِجَازِ وَنَجْدٍ وَحَائِلٍ وَالْكُوَيْتِ فِي مَعْنَى رَمَى الْحَجَرِ الصَّغِيرِ بِالْمَقْلَاعِ، وَيَسْمُونَهَا نَبَاطَةً؛ لِأَنَّهُمْ يَنْبُطُونَ بِهَا.. وَيَأْتُونَ بِهَا عَلَى الْمَجَازِ فَيَقُولُونَ لِلْسَاكِتِ فِي الْمَجْلِسِ ثُمَّ يَتَكَلَّمُ بِمَا لَا يَلِيقُ أَوْ بغير مَا يُتَوَقَّعُ: نَبَطَ بِكَلِمَةٍ!.

وعند النظر في دلالة نبط المعجمية نجد أنها تدل على معنى عام أشار إليه ابن فارس^(١) وذكر أنه استخراج شيء، ومنه استنبطت الماء إذا استخرجته، وَنَبَطَ الْمَاءُ: نَبَعَ وَخَرَجَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، وَأَمَّا نَبَطٌ فِي لَهْجَتِنَا فَضِدُّ هَذَا، فَهِيَ لِسَقُوطِ الشَّيْءِ، فَكَأَنَّهَا مِنَ الْأَضْدَادِ.

(نَحَشَ) نَحَشَ الشَّيْءَ يَنْحِشُهُ نَحْشًا، وَالتَّخَاشِيشُ:

يقولون: نَحَشَ الشَّيْءَ بَعُودٍ وَنَحْوَهُ يَنْحِشُهُ نَحْشًا إِذَا أَرَادَ اسْتِخْرَاجَ شَيْءٍ غَائِرٍ مَحْبُوءٍ فِيهِ بَرْقٌ وَدَقَّةٌ، وَمِنْهُ أَنْ يُدْخَلَ يَدُهُ فِي شَيْءٍ لِيُخْرِجَ مِنْهُ شَيْئًا يَسِيرًا، وَمِنْهُ نَحَشَ الْجَحْرَ وَنَحَشَ الْحَبَّ فِي الْكَيْسِ إِذَا أَحْدَثَ فِيهِ ثَقْبًا، وَنَحَشَهُ مِنْ تَحْتِ الْأَرْضِ؛ أَي: وَجَدَهُ بَرِغَمِ إِخْفَائِهِ، وَنَحَشَ الْحَيَّةَ مِنْ جُحْرِهَا وَنَحَشَ عَيْنَ الذَّبِيحَةِ إِذَا اقْتَلَعَهَا بِإِصْبَعِهِ لِيَأْكُلَهَا، وَنَحَشَ الضَّبَّ مِنْ جَحْرِهِ، أَي: أَخْرَجَهُ، قَالَ حَمِيدَانُ الشَّويعِر:

يَا ضَبِيبَ الصَّفَا مَا تَجِي الْإِقْفَا

مَا تَجِي إِلَّا مَعَ التَّخَشِّ وَالنَّخْجَرَةِ

وهذا الفعل ومصدره بهذا المعنى مسموعان في أكثر قبائل جزيرة العرب نجدها وحجازها وتهامتها وسراتها ويمناها وشمالها وشرقها.

ومن معناه قولهم: الأَنَحَشُ، وهو الذي يخرج صوته من أنفه، كأنَّ أنفه مُنَحَشٌ. ومن مجازة قولهم: نَحَشْتُ فَلَانًا؛ أَي: اسْتَفْزَزْتَهُ أَوْ اسْتَدْرَجْتَهُ لِيُبْوَحَ بِمَكْنُونِهِ، وَفَلَانٌ سَوْسَةٌ يَنْحِشُ الْأَخْبَارَ وَيَتَنَحَّشُهَا.

وشروط الفوائت الظنية متحققة في هذا الفعل ومصدره، وأصل معنى التَّخَشِّ صحيحٌ معجمٌ انفرد به الصاحب في قوله: «نَحَشْتُ الشَّيْءَ:

أخذت نُقاوَتَه، ونَحْشُ من مالٍ: أي طائفة^(١)، والعلاقة بين المعنيين ظاهرة. وثمة علاقة بين نحش بالشين ونحس بالسين المهملة في المعنى والتركيب، وقد يكون أحدهما من الآخر، والتعاقب بين السين والشين يقع.

ومن هذه المادة قولهم: النَّخَاشِيشُ هي الغضاريف التي تكون داخل الأنف للإنسان أو الدابة، واحدها نُخْشوش، يتكرر ذكرها في الولايم؛ لأنها تؤكل مع أكل لحم الرأس. وقد خلت منها المعاجم العربية القديمة، ولها ذكر واسع في لهجاتنا وبعض المراجع اللغوية الحديثة.

ولعل أقدم نص وردت فيه هذه الكلمة هو ألف ليلة وليلة، وفيها: «أخبرني عن هذا الخاتم من أين وصل إليك؟ قال: رأيته في نخشوش هذه السمكة»^(٢) أي: خيشومها.

وروى ذلك المستشرق دوزي في تكملة المعاجم العربية، قال: «نخشوش، والجمع نخاشيش: أجزاء رأس السمكة التي تتنفس منها. نُخْشوش: منخر، [ومنه]: فطلع دخان البنج ودخل في نخاشيشهم فرقدوا جميعهم»^(٣).

(١) المحيط (نخش) ٤/ ٢٢٤.

(٢) ألف ليلة وليلة (الليلة ٩٣٥).

(٣) تكملة المعاجم العربية لدوزي ١٠/ ١٨٥.

وذكرها العبودي في كلمات قضت، قال: «التَّخاشيش: الغضاريف التي في داخل الأنف، واحدها: نُخْشوش. وكانت مذكورة تتكرر في الولاتم وفي أيام الأضاحي عادة، ذلك لكونها تؤكل مع أكل لحم رأس الذبيحة. وطالما سمعتهم يقولون: أكلنا نخاشيش الرأس يريدون ذلك. وكانوا يكسرون رأس البعير للوصول إلى ما بداخل نخاشيشه من غضاريف لينة أو من لحم صغير يؤكل»^(١).

وقال عبدالرحمن السويداء: «النخشوش الخيشوم ويجمع النخشوش على نخاشيش، ونخشش الرجل أخرج صوته من أنفه، أي: من خياشيمه، والنخششة إخراج الصوت من الأنف»^(٢).

والنخاشيش على وزن فعاليل ومفردها نخشوش فعلول، مثل: بهاليل وواحدها بهلول، وهو وزن قياسي لكل ما رابعه مدّ، ومنه القناديد والشماليل، ومن الباب: النخاريب. وإذا تأملنا اشتقاق النخاشيش نجد أنها ليست بعيدة عما جاء في جذر نخش في معاجمنا القديمة ولهجاتنا، فهي إما من:

أ- أصل معنى مادة (نخش) وهو الهزال كما قال ابن فارس^(٣)،

(١) كلمات قضت ١٣٠٣/٢.

(٢) فصيح العامي في شمال نجد ١٥١٠/٣.

(٣) المقاييس (نخش) ٤٠٥/٥.

فكأنّ الغضاريف لخلوها من اللحم مهزولة (منخوشة) فليس فيها قوة العظم وليس عليها من اللحم شيء.

ب- أو من النَّخَش، ومنه نَخَشَ الحَبَّ من الكيس بعد ثقبه وإدخال عود ينخش به الحَبَّ، ومنه النخيشة دويبة صغيرة تأكل الحَبَّ المخزون^(١). ومنه في لهجاتنا نخش منخره، أي: أدخل إصبعه في أنفه. وكثيراً ما كانوا يقولون للأطفال: لا تنخش أنفك، وهذا اشتقاق قريب.. فالنخاشيش ما يُنخش في دهاليس الأنف.

ت- وربما كانت من الصوت، ففي لهجاتنا: نخش الرجل إذا أخرج صوته من أنفه، والنخشة إخراج الصوت من الأنف^(٢)، وفي اليمن يقولون: فلان أنخش، إذا كان يتحدث وكأنه مقفلاً أنفه.

والنخاشيش بهذه المعاني المتقاربة معروفة في عدد واسع من البيئات والقبائل في الحجاز ونجد وعسير وشرق الجزيرة وشمالها، وعرفت في عدد من البلدان المجاورة، وهي مترسّخة في لهجتهم، يعرفها كبارهم، وإن بدأت تتلاشى من الاستعمال اليومي لدى الجيل الأخير من أبنائهم. ويتحقق فيها شروط الفوائت الظنية الثلاثة ومعيار رابع من المعايير غير اللازمة وهو معيار اللهجات المهاجرة، إذ وجدناها في لهجة

(١) كلمات قطت ١٣٠٣/٢.

(٢) كلمات قطت ١٣٠٣/٢.

موريتانيا والمغرب، بمعناها نفسه، ولكنها مقلوبة فينطقونها خناشيش وواحدها خُنشوش.

(ندع) نَدَعُه يندَعُه:

يشيع لفظ النَّدْع في لهجاتنا بمعنى التَّبَز، يقولون: نَدَعُه يندَعُه بمعنى نَبَزَه أو لَمَزَه بالكلام في حضرته أو غيبته، وهي شائعة في قبائل جهينة وحرب وسليم في تهامة الحرمين والحجاز، ويقولون في سليم-فيما روى لنا نوار السلمي:- نَدَعْتُهُ الحَيَّة، أي: نهشته، ويستعيرونها للكلمة الجارحة. وهذا يفسر أصل معناها، فالكلمة الجارحة مؤلفة كنهش الحَيَّة، وكذلك اللمز. وفي اليمن يقولون: نَدَعُه بكلمتين يعني أسمع ما يستحقه من اللوم والتقريع. وروى لنا الدكتور صالح السلمي من قبيلة سليم أنهم يقولونها بالحاء أيضا: النَّدُحُ، وَنَدَحَنِي بكلمة كالسَّم، وفي الشمال في قبائل الظفير وشمر يقولون: فلان ندغ فلانا بكلمة، أي لمزه بها.

ومعاني ندع وندح وندغ متقاربة في أصل المادة، فلعل الندع مبدل من الندح أو الندغ أو العكس، فهذه ألفاظ متعاقبة، والحروف الثلاثة العين والحاء والغين من مخرج واحد، ويقع بينها الإبدال في العربية، وهناك وجه آخر، وهو أن يكون الندع والندح والندغ ثلاثيات متطورة من الثنائي ند بعد تضعيفه، ويؤيد هذا أننا وجدنا

المعنى العام في مفكوكات ندّ وهي: ندح وندخ وندس وندص وندع وندغ وندف، وهذا يرجح أن ندّع بهذا المعنى من الفوائت الظنية لتحقيق المعايير الثلاثة وتأييد معيار الشائبة.

ومادة (ندع) في معاجمنا فقيرة، ومما جاء فيها ما نقله الأزهرى عن ثعلب عن ابن الأعرابي: أندع الرجل إذا تبع أخلاق اللثام والأندال^(١)، فقد يكون التدع بمعنى اللزم مشتقاً من هذا.

(نعب) نَعَبَ يَنْعَبُ:

يقولون: نَعَبَ الشيءَ يَنْعَبُهُ؛ إذا حمّله وسار به صعوداً، كأن يصعد به في جبل، بمعنى يزعب، مسموعة في منطقة الباحة، وبعض قبائل السراة كحوالة وغامد وزهران وبني عمر، وضدها في المعنى دعب، أي مشى نزولاً سواء للوادي أو للسوق، فنَعَبَ للصاعد صعوداً ودَعَبَ لنازل الوادي والمكان المنخفض.

ويقولون في حوالة والباحة: نَعَبَ الشاة؛ إذا حمّلها وصعد بها في الجبل، وهذا المعنى صحيح في العربية، وإن خلت منه المعاجم، فقد أنشد الأصمعي في كتاب الإبل^(٢):

(١) التهذيب (ندع) ٢/٢٢٤، واللسان (ندع) ٨/٣٤٩.

(٢) الإبل للأصمعي منشور ضمن (الكنز اللغوي) ١٢٦، وينظر: الأفعال للسرقسطي

تَوَاهَقُ بِالرُّكْبَانِ أَمَّا نَهَارُهَا فَسَعَمٌ وَأَمَّا لَيْلُهَا فَهِيَ تَنَعَبُ

وقال شارح الديوان: «التَّعَبُ: ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ فِيهِ ارْتِفَاعٌ»^(١)،

فهل هو ارتفاع في اتجاه السير أو ارتفاع في شدة السير؛ أي: الإسراع؟ وهذا التَّصُّ يحتمل الوجهين.

(نغمش) نَغْمُوشٌ وَنُغْمِشٌ:

من أسمائهم في بادية تهامة الحرمين والحجاز وبعض نجد: نَغْمُوشٌ ونغميش على التصغير، وقياسه: نغميش، مثل عصفور وعصيفير، ولكنهم حذفوا الياء الثانية المنقلبة عن الواو تخففاً، وله وجهٌ في العربية.. والجمع نغاميش، وهي أسماء كانت شائعة في البادية في القرون الأخيرة، ويكثر منها نغموش ونغميش، ومنهم النغامشة، قوم، وذكر العزّاوي في كتابه (عشائر العراق) هذا الاسم ثلاث مرات^(٢).

والتَّغْمُوش في ظاهره من جذر رباعي (نغمش) وهو مهمل في معاجمنا، وأصل معنى النغموش هو الشيء الصغير الذي يدبّ على الأرض من الخشاش، كأنه إذا تحرّك ينعش، والتَّغْمُوش والانتِغاش والتَّغْشَان: تحرّك الشيء في مكانه، وحكى لي بعضهم أن لقب نغميش يطلق على الشُّجاع الكريم، واستدل بقول الشاعر الشعبي:

(١) شرح ديوان رؤبة المنسوب لابن حبيب ٩٧/٢.

(٢) ينظر: عشائر العراق ٢٢٢، ٢٦٢، ٣٢٤.

يا عل شباب ما براسه نغاميش

يحيا حياة الذلّ وإن مات للنار

وأميل إلى أنه مشتق من الثلاثي (نغش) والميم زائدة، زيادة لغوية، وكأنه نشأ من فكّ التضعيف، من نغش، ووزن نُغَيْمَش فعيلل، ولا أقول: فُعَيْمِل؛ لأن الزيادة اللغوية غير الزيادة الصرفية، مع أن سيبويه وجماعته البصريون يرون خلاف ذلك ويقولون إنّ دُلا مِصا -مثلا- على وزن فُعَامِل؛ ولعل الأقرب إلى طبيعة اللغة وتطورها أن يعامل الزائد اللغوي في الميزان معاملة الأصلي، ومن ثَمَّ يظهر أن الصواب ليس بعيدا عن ثعلب في قوله إنّ الباء في رَعَدَب زائدة، ولا يلزمه أن يكون وزنها فعلبا؛ لأنّ زيادتها لغوية لا صرفية، فالباء في زغذب والميم في دُلا مِص واللام في فَحَجَلٍ هُنَّ من الزيادات اللغوية القديمة التي لحقت بالكلمة في مراحل نشأة اللغة فَصِرْنَ جزءا منها ولسن زيادات صرفية مرنة تدخل وتخرج كزوائد مفعول وأكرم واستغفر، فينبغي أن تعامل الزوائد اللغوية في الميزان معاملة الأصول، وتمعجم كالأصل^(١).

(١) ينظر مزيد تفصيل في: حروف الزيادة اللغوية الأحفورية: صحيفة المدينة: ملحق الرسالة: الجمعة ٢٠١٢/١١/٣٠م.

ولذا صحّ منهج الجوهري وأصحاب مدرسته حين وضعوا «فُسْحًا» وأخواتها في باب الميم، مع أنهم يقولون: الميم زائدة^(١)، ومثلها الزُرْقُم وسُتْهُمْ وشَدَقَم والفَلَقَم وجَلْهَمَة الوادي، وهنّ في أكثر معاجم القافية في باب الميم، على الوجه الصحيح؛ لأنّ زيادتهنّ لغوية لا صرفية، ووزنهنّ وزن الرباعي، مع القول بزيادة الميم عند الحديث عن الأصل البعيد للكلمة، ومن هذا الباب نغموش ونعيمش، فالميم فيهما زائدة زيادة لغوية لا صرفية.

وبالرجوع إلى الجذر الثلاثي الذي نشأت منه نغموش ونعيمش وهو (نغش) نرى ابن فارس يرجع معناه إلى الدلالة على الاضطراب والحركة، ويذكر منه التَّغْشَان: الاضطراب، وقولهم: دارٌ تَتَغَشُّ، لكثرة من فيها. وقولهم التُّغَاشِي: الرَّجُلُ الْقَصِيرُ^(٢).

ونرى في المحكم «التغش، والانتغاش، والتغشان: تحرك الشيء من مكانه. وانتغشت الدار باهلها، والرأس بالقمل. وتنغش: ماج. والتنغش: دُخُولُ الشَّيْءِ بعضه في بعض، كتداخل الدبّي ونحوه. والتُّغَاشِي: القصير^(٣)، ومنه الحديث: إِنْ رَسُولَ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

(١) الصحاح (فسح) ٢٠٠٢/٥، واللسان (فسح) ٤٥٣/١٢، والقاموس (فسح) ١٤٧٨.

(٢) المقاييس (نغش) ٤٥٣/٥.

(٣) أي: المفرط القصر، وهو القزم.

وَسَلَّمَ، رَأَى نُغَاشِيًّا فَسَجَدَ شُكْرًا لِلَّهِ^(١)، أَنْ عَافَاهُ مِنْ مِثْلِ ذَلِكَ.

وصلة نغموش ونغيمش بما في هذا الجذر ومعناه واضحة، فنجدهم في لهجاتنا يقولون للمكان الخالي: ليس فيه أحد ينغش، فكأنَّ نغموشاً ونغيمشاً من هذا المعنى؛ أي: أنه ينغش مع صغره، ومن مذاهبهم في التسمية أن يسمّوا بما يرجون أن يُبعد عن المولود العين في اعتقادهم، وهو مذهب قديم.

ومن يأخذ بنظرية ابن فارس في الرباعيات والخماسيات ربما يقول: إن نغموشاً ونغيمشاً منحوتان من ثلاثيين (نغش) الذي يدل على الحركة، و(غمش) الذي يدل على إظلام البصر، وهذا وجه آخر في تأويل هذه الكلمة وأختها.

ومع سلامة وجه التحليل والتأصيل لهذين الوجهين نجد أن شروط الفوائت الظنية الثلاثة متحققة فيهما.

(نقد) الناقد:

يسمّون ما يصيب الأسنان من تسوّس ونخر أسود: الناقد،
وينطقونها بالقيف الساكنة، وأصلها الكسر، على وزن الفاعلة، وهي
تسمية كانت شائعة في تهامة الجنوبية وتهامة الحرمين والحجاز وعالية
نجد والشمال، ولم تعد تستعمل اليوم، ولا يكاد يعرفها إلا كبار السن.
ويسمّونها في نجران: الثَّقَدَة.

والثَّقادة: التمرة التي نقرها الطير كما تأكل السوس الأسنان، قال
الخلاوي:

واحلى من الي ينقد الطير راسها

ينوشها فوق الجريد نواش

والجذع المنقود هو ما نُقر وأصابه التسوّس والعطب، قال الشاعر

الشعبي:

وا حالي الي كنها جذع منقود

قامت تعاقبه السنين وتسانا

واشتقاقها من الثَّقَد، وهو التقر وإحداث حفرة في الشيء، وللناقد

أصل معجمي قديم، قال الأزهري: الثَّقَد أكل الصّرس^(١)، ويكون في
القرن أبيضاً، وأنشد:

عاضها الله غلاماً بعدما

شابت الأصداعُ والضُّرُسُ نَقْدُ

وفي الصحاح للجوهري: «النَّقْدُ أيضاً: تَقَشُّرٌ في الحافر وتَأْكُلٌ في الأسنان. تقول منه: نَقَدَ الحافر بالكسر، ونَقَدَتْ أَسْنَانُهُ»^(١).

قلت: ومن هذا اشتقاق كلمة الناقدة بمعنى التسوس، وهو وصف لها، على وزن اسم الفاعل، كالأكلة التي تصيب القدم، وهي من الفوائد الظنية، إذا تحققت فيها الشروط الثلاثة.

(نفس) النَّفْسُ:

النَّفْسُ على وزن فِعْلٍ: الكِسرة الصغيرة من الملح الصخري أو الأَقِط وسُكَّر النبات أو اللبان أو البخور القاسي، وجمعه أنْقاس ونُفَس ونقوس ونَفَسه، تقول نسائهم: وضعتُ نفسين من أقط في القدر؛ أي: قطعتين منه، أو أعطيني نَفْساً من سكر نبات أو نَفْساً من بخور، وبعضهم في بادية الحجاز جنوب المدينة لا يعرف للأَقِط اسماً سوى النَّفَس، ويقولون في الباحة: نَفَس بصل ونَفَس ثوم.

وقال من نثق به من رواتنا بعسير: «ملح أنْقاس» عبارة معروفة في عسير، تسمع من الجميع كبيرهم وصغيرهم. وتعني قطع الملح الحجري الطبيعي وليس الملح المعلّب.

ويقولون في الحجاز عند النفي: ما عندنا من الملح ولا نقس، وما عندنا حَبٌّ ولا فِقْشَة.

ومنهم من يبذل السين صادًا فيقول نِقْص، وهذا الإبدال مسموع في حضرموت والأحساء.

ولم يرد هذا المعنى في معاجمنا لكلمة النَّقْس، وفيها أنَّه ما يُكْتَب به، أو المِداد^(١)، وجمعه أنْقُس وأنْقاس^(٢)، قال الشاعر^(٣):

عَقَّتِ المنازلُ غيرَ مِثْلِ الأنْقُسِ

بعدَ الزَّمانِ عَرَفْتَهُ بِالْقِرْطِيسِ

والتَّقْس بمعناه في لهجاتنا شائع مسموع في عموم بادية الحجاز وأكثر قبائله، وفي تهامة الحرمين^(٤)، وقبائل سراة الباحة وسراة الحجر

(١) المحكم (نقس) ١٤٦/٦.

(٢) الصحاح (نقس) ٩٨٦/٣، والمجمل (نقس) ٨٨٢/٢.

(٣) اللسان (نقس) ٢٤٠/٦.

(٤) وما لم أزل أذكره من طفولتي حين كنا في اللَّحيانِيَّة وهي من ضواحي الجموم بتهامة الحرمين قرب مكة أن والدي -رحمه الله- طلب مني ذات مساء في رمضان أن أصعد جُبَيْلاً صغيراً كان يجلب عنا الشمس من جهة الغرب، لأنظر إن كانت الشمس قد غابت أو لا، فنظرت فرأيتها تنغمس غاربة ولم يبقَ منها إلا شقفة صغيرة، فرجعت مسرعا وأنا أقول: باقي منها قدر النَّقْس، باقي منها قدر النَّقْس! فما لبثوا أن أفطروا.

وعسير وتهامة عسير وفي البيضاء باليمن وفي نهد وما جاورها وأغلب قرى وادي حضرموت وعند الصياعر في شروره والربع الخالي، وبعض قبائل غرب نجد وجنوبه وقبائل شمال الجزيرة. وقد تحققت فيها شروط الفوائت الظنية.

انهج بمعنى أسرع:

انهج بصيغة الأمر؛ أي: اعجل، بمعنى الحث على الاستعجال لفعل شيء ما، ولطالما سمعتها من جدي، رحمه الله، ولم يكن يقول في هذا المعنى حين يطلب من أحد من أحفاده أن يحضر شيئا له إلا: انهج، ولذا ترسخت في عقلي الباطن، وكنت أظنها من خاص لهجتنا، ثم علمت أنها شائعة في لهجاتنا في الجزيرة، ومنتشرة في قبائل الحجاز كحرب وجهينة وسليم وهذيل وعتيبة ومطير وثقيف، ومسموعة -أيضا- في قبائل نجد وأقاليم متفرقة كالوشم والعارض وسدير والقصيم وفي قبائل بني وبني عطية في شمال الجزيرة.

وسمعتهم يقولون: نهج فلان بمعنى ذهب، قال العبودي: «نهج الشخص: ذهب فهو ناهج؛ أي: ذاهب وهذه من لغة أهل الشمال، يقولون: وين أنت ناهج يا فلان؟ أي: إلى أين تذهب؟»^(١).

وسُئِلَ شيخ كبير السن من حائل عن معنى انهْجُ، فذكر أنها بمعنى أسرع وأنجز ما طلبته منك، وقال: إنها لم تعد تسمع على ألسنة الأجيال الأخيرة، وأنها هُجرت تقريباً في حائل مؤخراً.

وأصل هذا المعنى من التَّهْج وهو الطريق اللاحب أو من الاستقامة على المنهج، أو أخذ المنهج المستقيم والسير عليه. فانهْجُ؛ أي: خذ نهجاً مستقيماً واسلكه، قال الجوهري: «التَّهْجُ: الطريق الواضح، وكذلك المَنْهَجُ والمِنْهَاجُ. وَأَنْهَجَ الطريقُ، أي استبانَ وصار نَهْجاً واضحاً بَيِّنًا»^(١). واشتقاقها من هذا، أي التَّهْج بمعنى الطريق، وزيد في دلالاتها: الإسراع، ولعله من الاستقامة؛ لأن النهج المستقيم يوصل إلى الهدف في وقت أقصر.

ولم تذكر المعاجم هذا المعنى، مع قربهِ، وحين نرى تحقق المعايير الثلاثة للفوائت الظنية في هذا الفعل فإنه يمكننا الترجيح بأن قولهم: انهْجُ بمعنى أسرع واعجلُ هي من الفوائت الظنية. وهي شائعة في جزيرة العرب في عدد من القبائل كما تقدّم، وفي عمان والإمارات يقلبون الجيم ياء، فيقولون: انهْي، والقلب بين الجيم والياء مشهور، مثل الصهاريج والصهاريّ والواحد صهريّ أي صهريج، ومن المشهور في هذا

الإبدال: الشِّيرة في الشَّجرة، والشَّيرات أي الشجرات^(١)، وهذا يؤكِّد شهرة كلمة انهج وانتشارها في جزيرة العرب، وجريانها في الإبدال على سنن العربية.

(نيع) تَنَيَّع:

تَنَيَّعَ على وزن (تَفَعَّل) إذا تمايل ولم يستطع الثبات، مثل ناع، واستعماله قليل، وهو فعل مسموع في عوف من حرب جنوب المدينة في وادي ريم وخلص وما جاورهما، ولم تذكر المعاجم هذا البناء، واشتقاقه صحيح مليح تصريفاً ودلالة، من ناعَ ينيع إذا مال أو تمايل، قال ابن دريد في الجمهرة: والتَّيَّع: مصدر ناع ينعو وينيع، إذا تمايل^(٢).

وقد تحقق في هذا الشرطان الأول والثاني ولم يتحقق الشرط الثالث (الشرط الجغرافي) لسماعه في بيئة واحدة وهي بيئة عوف جنوب المدينة المنورة، وقد دونته هنا لأمرين:

الأول: صحة اشتقاق هذا الفعل في تصريفه ودلالته.

والثاني: أني أراه مُهَدِّداً بالانقراض، فأردت حفظه من الضياع ووضعه أمام أعين الباحثين اللغويين، فقد يصحَّحه غيري بمعيار

(١) ينظر الإبدال لأبي الطيب اللغوي ٢٦١/١

(٢) الجمهرة (نيع) ٩٥٦/٢.

أحسن من معياري أو يجد له شاهداً قديماً، وقد سرت في هذا على منهج قريب من منهج أبي منصور الأزهري حين أثبت ما شك فيه من روايات الليث وابن دريد^(١)، ليصححه غيره.

(١) قال الأزهري في خاتمة معجم التهذيب ٦٩٢/١٥ «وهذا آخر الكتاب الذي سمّيته (تهذيب اللغة) وقد حرصت ألا أودعه من كلام العرب إلا ما صح لي سماعاً، من أعرابي فصيح، أو محفوظاً لإمام ثقة، حسن الضبط، مأمون على ما أذى. وأما ما يقع في تضاعيف الكتاب لأبي بكر محمد بن زريد الشاعر وليث، مما لم أحفظه لغيرهما، فإنّي قد ذكرت في أول الكتاب أنّي واقف حروف كثيرة لهما، وأنه يجب على الناظر فيها أن يفحص عنها، فإن وجدها محفوظة لإمام من أئمة اللغة، أو في شعر جاهلي، أو بدوي إسلامي، علّم أنّها صحيحة؛ وإذا لم تصح من هذه الجهة توقّف عن تصحيحها».

حرف الهاء

(هَجَسَ) هَوَجَسَ هَوَجَسَ، والهاجوس:

يقال في الخاطر المتردد وحديث النفس والاستغراق في التفكير:
هَوَجَسَ فلانٌ يَهْوَجِسُ، والمصدر الهَوَجَسَةُ، والاسم الهاجوس والهَوَجاس
والجمع هَواجيس. والهوَجسة نوع من سرحان الفكر وانشغال البال
بأمرٍ ما.

وهذا الفعل هَوَجَسَ والاسمان الهاجوس والهَوَجاس من الألفاظ
الشائعة المسموعة في عموم قبائل الحجاز وتهامة الحرمين وتهامة عسير
والسّراة ونجد وشمال الجزيرة وشرقها وهي من الألفاظ الشاعرية في
شعرهم الشعبي، قال الشاعر حمد المسردي القحطاني:

يا مل قلب هزه الهم والهوَجاس هز

وقال شاعر آخر:

إن دكّه الهاجوس ما يسمع الطوب

وإني انتبه ما جابت الوُزُق جابه

الطوب: المدفع.

وقال ابن شافي:

دق بضميري سبعة آلاف هاجوس

والكل منها يشتغل من قباله

وقال ابن سبيل^(١):

يطري لي الهاجوس هاجوس الافات
عرّض لي المبعّد على كل رايّة
والمبعّد بفتح العين: الشيطان.

وقال تركي بن حميد من شيوخ عتيبة^(٢):

نومك طرب وأنا نومي هواجيس
ما سهرّك بالليل كثر الهموم
أسهر إلى نامت عيون الهداريس
وبالليل أراعي ساهرات النجوم

ومفرد هواجيس: هاجوس. ويقول الأمير عبيد بن رشيد، من
أمرء حائل:

يا ملّ قلبٍ فيه خميس وعشرين
هجيس وهاجويس وعدلٍ ومايل

ولهذا المعنى للفعل هَوَّجَسَ والاسمين منه الهاجوس والهَوَّجاس
أصل معجمي ففي المحكم: هَجَسَ الأمر في نَفْسِي يَهْجِسُ هَجْسًا: وَقَعَ

(١) معجم الأصول الفصيحة ٢٦١/١٣.

(٢) معجم الأصول الفصيحة ٢٦٢/١٣.

في خلدي. والهاجس: الخاطر، صفة غالبية غَلَبَةِ الأسماء^(١)، وقال الشاعر في فرسه^(٢):

فَطَأَطَاتِ التَّعَامَةُ مِنْ بَعِيدٍ

وَقَدْ وَقَرْتُ هَاجِسَهَا وَهَجْسِي

وبهذا يتبين أن هَجَسَ والهاجس معجمية، وأما هَوَجَسَ يُهَوِّجِس هَوَجَسَةً والهاجوس والهوجاس فلهجية، وتحققت فيها شروط الفوائت، فثلاثتهنَّ من أبنية العربية، هَوَجَسَ على وزن فَوَعَلَ، وهو من الأوزان الملحقّة بالرباعي فعلل، ومن نظائره في العربية: تَوَبَّلَ يُتَوَبَّلُ وَجَوَرَبَ يُجَوَرِبُ وَرَوَدَنَ يُرَوَدُنُ وَهَوَجَلَ يُهَوِّجَلُ وَكَوَدَنَ يُكَوَدُنُ، وذكر سيبويه هذا الوزن (فوعّل) ملحقا بالرباعي دحرج، ومثّل له بقوله: حوقلتُ حوقلةً، وصومعتُ صومعةً^(٣). وأما الهاجوس والهوجاس فهما مثال الفاروق والتَّوْرَاب.

وهي أيضا واسعة الانتشار في البيئات المشار إليها في جزيرة العرب. وتحقق فيها معيار رابع مرجّح، وهو معيار «اللغات المهاجرة» ففي بعض قبائل شمال أفريقيا ليبيا وشرق الجزائر، يقولون: هَوْدَسَ، يَهَوْدَسُ،

(١) المحكم (هجس) ١٠٧/٤.

(٢) العين (هجس) ٣٨٤/٣.

(٣) كتاب سيبويه ٢٨٦/٤.

والهَوْدَاسُ، والدال هنا منقلبة عن جيم، وقد سمع قلبها دالا في صعيد مصر ووسط الجزائر، يقولون الجحش: الدَحش، بل وجدنا هذه اللغة في السراة، ففي حوالة بالباحة يقولون في هجرس: هدرس، ويقولون في المثل: من هَدْرَسَ عَنِّي ومن دَقَّ تَحْتِي.

(هقص) هَقَصَه يَهْقُصُه:

الْهَقْصُ نوع من الضرب القوي وهقص الحشرة إذا قتلها، وهقص رأس الحية، أي دَقَه دَقًا قويا، وهقص الطعام هقصا أكله بسرعة ولم يبق منه شيئا، ويقولون: انتبه للخائف لا يهقصك من خوفه ورعبه؛ لأنه لا يفكر في العواقب، والهِقَاصُ الأكل، وفلان يهقص ما يصل إلى يده ولا يعاف شيئا.

ويصاحب الهقص صوت ناتج عن تناول الطعام أو تهشُم الشيء المهقوص، والهقص نوع من الضرب، وهقص القملة قصعها بأظفره، فسمع صوتَ فقئها. ومنه قول بعض القبائل بنجد للمرأة قوية الشخصية: هقصاء؛ أي: قاتلة. وهذا الفعل مسموع في قبائل الحجاز والسراة وتهامة الحرمين وعالية نجد والرولة في شمال الجزيرة.

وثمة علاقة دلالة وإبدال بين هقص ووقص، يقولون: وَقَصَ عُقَّه يَقْصُها وَقْصاً: كسرهما ودَقَّها، ومما تصاقبت فيه الواو والهاء فيؤنس به: الوجيل والهجيل: حُفْرة يَسْتَنقِع فيها الماء.

وقد يشهد للهقص بمعنى الكسر الفعل الرباعي: قهصل الشيء إذا كسره، بتقديم القاف، جاء في الأفعال لابن القطّاع: «قَهْصَلْتُ الشيءَ كسرته»^(١)، وكأن هذا الرباعي متطور بالقلب وزيادة اللام من هقص، ولم يرد في المعاجم، وهو فائت قطعي.

وتحققت في الهَقْص فعله بهذا المعنى شروط الفوائت الظنية الثلاثة.

(هلم) الهلامة:

الهَلَامَة - على وزن التَّعَامَة - الهزيل الضعيف من التَّعَم غنما وضأنًا وإبلا وغيرها من الحيوان، وسمعناهم في تهامة الحرمين يقولون: هذا الخروف أو العنز هلامة لا شحم فيها من الهزال. وهي مسموعة في عامّة الحجاز والسَّراة وقحطان وسراة عبيدة وتهامة ونجد وشمال نجد ومنطقة تبوك والجوف، ومن مرادفاتهما: نعجة هَرَيَانَة؛ أي: هزيلة.

وفي الجذر (هلم) من معاجمنا: الهَلِيم: اللاصق من كل شيء، عن كراع^(٢).

(١) الأفعال لابن القطّاع ٦٨/٣.

(٢) المحكم (هلم) ٢٣٤/٤، واللسان (هلم) ٦١٧/١٢.

قلت: ولا يخفى أن الهزيل من الغنم يكاد جلده يلتصق بعظمه،
 فلعلّ الهلامة مشتقة من هذا، ويؤيده أنهم في الوشم في نجد يقولون
 الهلامة والهليلة، والأخيرة مؤنث الهليم المعجمية.
 وقد تحقق في الهلامة شروط الفوائت الظنية الثلاثة.

(هيق) تَهايق يَتَهايق:

تَهايق يَتَهايق؛ أي: تطاول للرؤية، كأن يقف خلف جدار فيتطاول
 ليرى من خلفه، فهي تعني الرؤية من مكانٍ عليّ يحجز الرؤية. مسموعة
 باستفاضة في الحجاز وتهامة والسراة ونجد وشمال المملكة، في قبائل
 سليم وجهينة وحرب وعتيبة ومطير وهذيل وعنزة وغيرها، وينطقونها
 جميعاً بالقيف.

والهيق: الرجل المفرط الطول؛ لذلك سمي الظليم: هَيْقاً، كما في
 المعاجم^(١)، فلعل اشتقاق تَهايق من هذا؛ لأنه يتطاول ويشرب بعنقه
 ليشرف من خلف جدار ونحوه للرؤية.

وقريب من تهايق: توايق، بالواو، وهي إما من أصل مستقل
 (ويق) أو من تهايق بإبدال الهاء واوا، كقول العرب: الوجيل والهجيل،
 والسماء جلهاء وجلواء، وأجهز على الجريح وأجاز عليه إذا قتله^(٢)،

(١) اللسان (هيق) ٣٧٠/١٠.

(٢) الإبدال لأبي الطيب اللغوي ٤٦٢/٢، ٤٦٣.

وأصل أجاز أجوز ثم أعلت، ولعلمهم قالوا من هذا الباب في تهايق عليه: توايق عليه، يتوايق، وكلاهما مسموع في قبائل نجد وتهامة والحجاز، وبعضهم يفرق بينهما قليلا في الدلالة.

وهما من الفوائت الظنية، لتحقيق الشروط الثلاثة، ولهجاتنا ثرية بألفاظ الرؤية البصرية^(١).

(١) من ألفاظ الرؤية البصرية في لهجاتنا في جزيرة العرب مما جمعناه: بحَزْ، بحلق، أبَصِرْ، باوَعْ، احْتَرْ، حَنْتَرْ، حَنْدَرْ، حارني، تحورني، خَزْ، خَوَزْ، خَزَزْ، اخطأه، خايل، أَرِهْ، أَرِيهْ، أَرُوْهْ، آرِهْ، أَرِعْ، أَرِعِهْ، أَرَعُونِهْ، رايب، ارقب، ازق، ارقه، شبح، اشبح، شبهز، شَقَرْ، شَفْ، شُفْ، شوف، طَلْ، طالع، طالِهْ، عِنْ، عَيْنْ، عاين، قَزْ، قَزَزْ، لَدْ، لاوَدْ، انظر، ناظر، انقْ، ناه، وِقْ، وِيقْ، وايقْ، تهايق. وهي جديرة بدراسة مستقلة.

حرف الواو

(وبج) أَوْبَحْهُ يُؤَبِّحْهُ:

هذا فعل من النوادر؛ وجذره (وبج) مهمل في معاجمنا العراقية رضي الله عن أصحابها، يقولون في بعض لهجاتنا: أَوْبَحْنِي فلان؛ أي: أَلَحَّ عَلَيَّ بالطلب في كل مناسبة أو لقاء، طلباً أو نهياً عن أمر، وأَوْبَحْتُكَ وَأَوْبَحْتُ فلاناً، عند الإصرار عليه بشيء. وفعله المجرد وَبَحَ، والهمزة في أَوْبَحَ زائدة، وهذا الفعل النادر مسموع في السراة منطقة حوالة، رواه لي صالح حمدان الحوالي عن والده، وذكر أنه مسموع في حوالة وبعض قرى غامد القريبة منها، ويعرفها كبار السن من قرية الفرخ في غامد.

وأنا متوقف في الحكم على هذا الفعل بالفوات الظني؛ إذ لم يتحقق فيه الشرط الثالث من شروط الفوائت الظنية، ودَوَّنْتُهُ هنا، لأنه من النوادر المهددة بالانقراض؛ وبيئته التي سمع فيها معروفة بالفصاحة، وهي بعيدة عن المؤثرات الخارجية لشبه انعزالها في الجبال، وقد يأتي بعدي من يعرفه ويثبت به أدوات غير أدواتي.

(وحف) الوَحِيف والوَحِيفَة:

يقال في لهجات قبائل وبيئات عديدة في الحجاز وعسير ونجد لصوت الهواء حين يشتد ويسمع حفيفه: الوَحِيف على وزن فَعِيل، ويؤنَّث فيقال: الوَحِيفَة.

والذي في المعاجم هو (الوَحْفَة) بمعنى الصوت، أما الوَحِيف والوَحِيفَة فليستا في معاجم اللغة، ورأيت في معجم البلدان لياقوت في رسم (الوَحِيف) ما نصّه: «وَحِيفٌ: بالفتح ثم الكسر. قال أبو عمرو: الوحاف من الأرضين ما وصل بعضه ببعض والوحيف مثل الوصيف وهو الصوت وهو موضع كانت تُلقى فيه الحيف بمكة»^(١)، فياقوت يروي عن أبي عمرو الشيباني معنى الوحيف في اللغة وربما تحديد الموضع الجغرافي أيضاً، فإن كانت عبارة «والوحيف مثل الوصيف وهو الصّوت» من كلام أبي عمرو الشيباني فالوحيف حينئذ من الفوائت القطعية، وإن كانت من كلام ياقوت فهو من الفوائت الظنية؛ لأن ياقوتا متأخر عن عصور الاحتجاج، ولكنه ثقة وعرف عنه التحري والتثبت والأمانة، وسياق النص يرجّح أنّ العبارة من كلام الشيباني؛ لأن ياقوتا أورد كلام الشيباني شاهداً لمعنى موضع الوحيف، ولو كان كلام الشيباني عن الوحاف فحسب لما أورده ياقوت؛ لأنه يتحدث عن الوحيف وليس الوحاف

(١) معجم البلدان (وحيف) ٣٦٤/٥.

اللفظ اللغوي. ولم أجد هذا القول في الجيم، ولعله من كتابه (النوادر الكبير) وهو مفقود.

ومن جهة التحرّز جعلت (الوحيّف) من هذا النصّ في الفوائت الظنية لا القطعية، وأما (الوحيّفة) فهي من الفوائت الظنية؛ لأنّ التأنيث هنا غير مقيس، فهم لا يؤنثون ما يأتي على فَعِيل دالّا على الصوت: كالْحَفِيفِ وَالصَّرِيفِ وَالنَّهَيْتِ وَالطَّحِيرِ وَالزَّجِيرِ وَالْأَطِيطِ وَالنَّهِيمِ وَالْوَيْدِ وَالْهَدِيدِ وَالْكَصِيصِ وَالْكَرِيرِ وَالنَّجِيجِ وَالْفَجِيجِ وَالْكَشِيشِ، فكلها أصوات، لا تؤنث، وشذ من هذا الباب: (الْحَضِيعَةُ) صوت بطن الفرس إذا عدا، وتأنيثه سماعي، فيمكن عدّ الوحيّفة من الفوائت الظنية، ولولا سماع الْحَضِيعَةُ لما صحّ عدّ الْوَحِيفَةِ من الفوائت بل يجب عدها حينئذ من المولد؛ لأنّه لا مثيل لها، ولعلّ مما يُسَوِّغُ الْوَحِيفَةَ قولهم: الْوَحْفَةُ بِالتَّأْنِيثِ، وهي ليست على فَعِيل، فكأنّ الْوَحْفَةَ وَالْوَحِيفَةَ من المشكلة اللفظية بالتأنيث.

(ولع) وَلَعَتِ النَّارُ:

يقولون: وَلَعَتِ النَّارُ وَأُولَعَتْ، وهي مُولَّعةٌ ووالعةٌ، وَلَّعَ النَّارَ أَي: أَشْعَلَهَا، استعمال شائع في كثير من اللهجات، مسموع مستفيض في كل جزيرة العرب حجازها ونجدها وعسيروها وتهامتها وشمالها وشرقها ويمناها وعمانها، وكذلك في فلسطين والعراق والشام.

ولم تذكر المعاجم القديمة هذا الفعل بهذا المعنى باستثناء التاج، الذي وصف مصدره بأنه من كلام العامة، قال: «واستعملت العامة وَلَعَ بمعنى الشَّوْق والتَّوَلَّعَ بمعنى إيقاد النَّار، وبمعنى التَّثْوِيق»^(١). وتابعه بطرس البستاني فقال: «وبعض العامة يستعملها بمعنى القَبْسَة من النَّار، ويقولون: وَلَّع النَّارَ؛ أي: أشعلها»^(٢).

ونصُّ التَّاج مهم في إعطائه هذه الدلالة للتوليع بمعنى إيقاد النار بعدا تاريخيا، فهي ليست محدثة في زماننا، ولكنني لا أوافقه في حكمه عليها بأنها من كلام العامة، فحكمه مبني على سماعه إياها في زمانه، ولأنه لم يجدها في المعاجم قبله وحين سمعها من الناس ظنها عامية. والأظهر أنها عربية صحيحة، متطورة دلاليا من بعض دلالات ما جاء في جذر ولع، تطورا قديما، أو قريبا من عصور الاحتجاج، وفي اشتقاقها أوجه محتملة:

أولها: أن تكون من معنى الانتشار، فمن معاني التوليع: الانتشار، والعرب تستخدم ولع لانتشار شيء في شيء، تقول: وَلَّع جسده؛ أي: انتشر فيه البَهَق، وهو البرص، ومنه اشتقت دلالة انتشار النار في الحطب وانتشار الضوء في المكان.

(١) التاج (ولع) ٣٧٨/٢٢.

(٢) محيط المحيط (ولع) ٩٨٥.

الثاني: أن يكون من انتشار اللون الأبيض في الجسد، وهو البهق والبرص، قال ابن فارس في معنى الجذر (ولع) الواو واللام والعين: كلمتان تَدُلُّ إحداهما على اللَّهَجِ بِالشَّيْءِ، وَالْأُخْرَى عَلَى لَوْنٍ مِنَ الْأَلْوَانِ. فَالْأَوَّلَى قَوْلُهُمْ: أُولِعْتُ بِالشَّيْءِ وَلَوْعًا... وَالْأُخْرَى قَوْلُهُمْ لِلْمُلَمَّعِ مُوْلَعٌ. وَالتَّوْلِيعُ: اسْتِطَالَةُ الْبَلَقِ^(١). وَفِي اللِّسَانِ: التَّوْلِيعُ: التَّلْمِيعُ مِنَ الْبَرَصِ وَغَيْرِهِ، وَفَرَسٌ مُوْلَعٌ: تَلْمِيعُهُ مُسْتَطِيلٌ، وَهُوَ الَّذِي فِي بَيَاضِ بَلَقِهِ اسْتَطَالَةٌ وَتَفَرَّقَ.. وَرَجُلٌ مُوْلَعٌ: أَبْرَصٌ، وَأَنْشَدَ لِرُؤْيَا^(٢):

كَأَنَّهَا فِي الْجِلْدِ تَوْلِيعُ الْبَهَقِ

ويقال: وَلَعَ اللَّهُ جَسَدَهُ أَيَّ بَرَصِهِ^(٣).

الثالث: أن تكون من أصول اللغات العربية (السامية) القديمة، وذكر الدكتور سالم الخماش أن وَلَعَ في معنى أشعل في معاجم بعض الساميات القديمة، كالإثيوبية، يقولون: wallaa وَلَعَ أشعل، أضاء، وهذا يدل على قدمها. ويؤيد هذا ما ذكرته في الوجهين الأول والثاني.

(١) المقاييس (ولع) ٦/١٤٤.

(٢) ديوان رؤيَا ١٠٤.

(٣) اللسان (ولع) ٨/٤١١.

ويمكن القول بعد هذا إن ولّع النار بمعنى أشعلها من الفوائت الظنية، تحققت فيها الشروط الثلاثة ومعيار رابع مرجح هو معيار اللغات (العروبية) السامية.

(وهق) توهَّق في كذا، أي: تورَّط:

توهَّق فلانٌ، أي تورَّط، ولا توهَّقنا في هذا الأمر؛ أي: لا تورطنا وهي لهجة مسموعة في عدد من البيئات والقبائل في الحجاز ونجد وعسير واليمن وعمان وشمال الجزيرة وشرقها وعلى ضفاف الخليج الغربية، وهي لهجة ذات أصلٍ معجميٍّ فصيح، لكن دخلها شيءٌ من تطور الدلالة باتساعها، ففي المعاجم القديمة ما يدلنا على أصل هذه الكلمة أو الفعل «توهَّق» بمعناه العصري، فهو مشتقٌّ من الوَهَق وهو حبلٌ يُرمى فيه أنشودة (الأنشودة عُقدةٌ يسهلُ انحلالها كعقدة التِّكة) فتؤخذ في هذا الحبل الدابة من خيلٍ أو إبلٍ ونحوها؛ وتشدُّ به لئلا تنبذ؛ ويقال: أوهَّق الدابة: فعل بها ذلك، أي طرحَ في عنقها الوهق^(١)، وأنشد الزمخشري^(٢):

صادوه بالوَهَقِ وبالأوهاقِ

(١) ينظر: العين (وهق) ٦٤/٤، واللسان (وهق) ٣٨٥/١٠، ٣٨٦.

(٢) أساس البلاغة (وهق) ٥١٠.

وقد تطور معنى الوَهَق قديماً، ليدلّ على الحبس، قال الزمخشري: وَهَقَهُ عَنْ كَذَا: حَبَسَهُ. وفي التاج: وَهَقَهُ عَنْهُ كَوَعَدَهُ وَهَقّاً: حَبَسَهُ وَهُوَ مَوْهَقٌ^(١). وهو معنى متطور قديم، وشاهده قول عبيد الله بن قيس الرُّقَيَّاتِ^(٢):

أَسْلَمُوها فِي دَمَشَقَ كَمَا أَسْلَمْتُ وَحْشِيَّةً وَهَقّاً

قال الزمخشري: وَهَقُّهَا: وَلَدُهَا؛ لِأَنَّهُ يَحْبِسُهَا^(٣).

قلت: ثم توسّعا في هذا اللفظ ونقلوه إلى دلالة معنوية أرحب، وهي التورط، فقالوا: تَوَهَّقَ الرَّجُلُ، أي: تورّط في أمرٍ ما، تشبيهاً له بالدابة تصاد بالوَهَق؛ أي: بالحبيل المعقود، فتعلّق فيه وتنحبس، فجرت كلمة التوهّق على ألسنتهم لهذه الدلالة الرحبة، وهي التورّط في أي أمرٍ لا يُطيقه الإنسان، أو يُطيقه ولكنّه لا يرغب فيه أو يجد نفسه مُكرهاً على عمله، ولا ندري متى كان هذا التوسع في الدلالة، وأحسب أنه قديم، لصلته الوثيقة بأصل المعنى للوهق ولشيوعه وانتشاره في اللهجات

(١) التاج (وهق) ٤٨٥/٣٦.

(٢) ديوانه ص ١٢٨، وينظر: الأضداد لابن الأنباري ١٠١، والوساطة ٤٨٢، ورواه الزمخشري

للحطيئة (الأساس) (وهق) ٥١٠ ولم أقف عليه في ديوانه. وبلا نسبة في المحتسب

١١٨/٢، والتمام: ١٨٠، والوساطة ٤٦٩.

(٣) أساس البلاغة (وهق) ٥١٠.

العصريّة في أغلب بيئات الجزيرة وقبائلها. وهذه الدلالة التي حفظتها لهجاتنا للتوهّق من الفوائت الظنية لتحقيق الشروط الثلاثة فيها.

(وبق) وايق يُوايق وتوايق يتّوايق:

تّوايق يتّوايق مثل تهايق يتّهايق؛ أي: يتطاول للرؤية، كأن يقف خلف جدار ويحاول أن يتطاول ليرى من خلفه، فهي تعني الرؤية من مكان علٍ يحجز الرؤية. مسموعة باستفاضة في الحجاز وتهامة والسرّة ونجد وشمال المملكة، في قبائل سليم وجهينة وحرب وعتيبة ومطير وهذيل وعنزة وشمر والرولة وغيرها، وينطقونها جميعا بالقيف.

ولعل الواو في توايق مبدلة من الهاء في تهايق، ولا أنكر أن يكون العكس، واشتقاق تهايق من الهيق كما تقدم في مادة (هيق) وكلاهما مسموع في قبائل نجد والحجاز وتهامة، وبعضهم يفرّق بينهما قليلا في الدلالة، وهما عند بعضهم مترادفان، ولا ندري متى حصل هذا الإبدال أو القلب؟

وهما من الفوائت الظنية، لتحقيق الشروط الثلاثة.

ملحق

كلمات اليوم

(كلمات لهجية لم تُدرّس بعد)

فيما يأتي نماذج من كلمات اليوم التي عُرضت للمناقشة في المجمع على امتداد السنوات الأربع الماضية، ولم أفرغ لمعجمتها بعد، وستأخذ هذه الكلمات طريقها إلى (معجم الفوائت الظنية) بعد تحليلها ودراستها وصياغتها وتطبيق شروط الفوائت الظنية عليها، إن شاء الله، وكل كلمة من هذه الكلمات ستكون في صفحة على الأقل وبعضها قد يصل إلى ثلاث صفحات، على منهجنا الذي سرنا عليه هنا في الفصل الثالث، وهي مرتبة على حروف الهجاء.

حرف الهمزة

- أبل: الآبلة وهي الليلة التي تأتي بعد القابلة .. يقولون لليلة مساء الغد: القابلة، والليلة التي تليها: الآبلة .. فمن أين أتت الآبلة؟
- أفا: أفا للمعاقبة أو الاستغراب أو الامتعاض، شائعة في الجزيرة، يقولون: أفا!! فهل متطورة من كلمة: أفي القرآنية؟
- أي: ويّا، تقول: سنذهب أنا ويّاك، أصلها (يّا) ويّاك= ويّاك، اختزلت بحذف الهمزة بعد الواو وتوسعوا في استعمالها. شائعة جدا

حرف الباء

- بتل: بتل يبتل بتلا والأمر منه ابتل، أي: استمر في الطريق إلى الأمام، أو استمر فيما أنت عليه، لا تنحرف عنه، ومنه الاسم بتال.
- بيج: بيج الماء من فيه أي مجّه، ولا وتبيّه أي لا تمجّه .. فالبيج في بعض لهجاتنا بالحجاز بمعنى المَجّ.. وبين بيج ومَجّ تعاقب إبدالٍ.
- بحص: بحص المكان جعله مستويا، وابهص هذه الأرض، أي سوها، والبحصة المكان المهد في وسط أرض حجرية ونحوها، معروفة في حرب الحجاز .. وجذر بحص مهمل في معاجمنا.
- بجل: بجل يقولون: بجل به، أي تورط بالشيء، وبجلنا به، ولا تبجل به .. سمعتها من أهل القصيم، وجذر بجل شبه مهمل .. فهل تعرفون هذا الفعل؟ وقال الشاعر في قصيدته الرائعة:
اضرب على الكايد الى صرت بجلان
وعند الولي شد الرشا وانقطاعه
بجلان: مختار أو ورطان.
- بخص: أنت أبخص وفلان أبخص، أي أدري وأعرف وأعلم، مشهورة في جزيرة العرب، لم يرد معناها في مادة (بخص) من معاجمنا العراقية.

• بدد: ما بيد يعني لا يكفي للقسمة، وهو في لهجات عوف الحربية ملازم للنفي، وبصيغة الثلاثي، وهذا يختلف عما في المعاجم .. وفعله بدّ يبدّ. ويقولون: لماذا أنا من بد إخواني؟ أي من دون إخواني؟ وهل هي من قولهم: ما لنا بُدّ من الجلوس؟

• بذر: أبذر يقولون: أبذّر به، بمعنى أتعبه وأشغله، وفلان أبذر بنا، ولا تبذر بنا، أي لا تتعبنا وتشغلنا. مسموعة وتكاد تنقرض .. للرواية

• برر: يقولون: اطلع برّا وبعضهم يقول اطلع برّه، وفي الإمارات وعمان: برّع.. كأنها ظرف مكان. وأصلها البرّ، ومنه: البرّاني كالجوّاني.

• برعص: يتبرعص أي يتلوى من الألم، وكأنها مشتقة من الرقص، ومثلها: يتمرّعص وبعضهم: يتمرقص.. مترادفات. وانظر: مرعص ومرقص

• برق: البريق بمعنى الراية و العَلَم، معروفة في لهجاتنا، لم تذكرها المعاجم العراقية، فما أصلها؟ ومتى دخلت لهجاتنا؟ وهل هي معربة؟

• برهيج: برهيج الباب: فتحه على مصراعيه، وباب مبرهيج أي مفتوح، قال الشاعر زيدان الخوير:

ومبرهيج تسفي عليه السوافي

• بنزع: بنزع الرجل على رأيه يبنزع بنزعا إذا أقدم وجازف دون رويّة أو مشاورة أحد فهو بازع وامرأة بازع لا تستحي .. كلمة نجدية.

• بس: بس بمعنى حسب وكفى، تقول: أصبّ لك شاي؟ تقول: بَسْ، أي كفى، مشهورة جدا في لهجاتنا، فهل هي عربية قديمة؟ أو عربية؟ سنرى تأريخها

• بسل: بسل الشيء: زاد وتوفّر حتى قلّت الرغبة فيه، فيقال: النعمة باسلة، وفلان تباسل بنفسه أي أهملها حتى زاد عليه المرض. مسموعة في حوالة، ويقولون: الثوب الشماغ أو القماس بسل أي ذهب لونه من الغسيل. مسموعة في حوالة بالباحة.

• بشبش: البشيش والجمع بشابش، حشرة كالعنكبوت، ومنه سموا: بشيبش، على التصغير، ومن هذا الجذر: بشبش الرجل: انتعش.

• بشك: البشكة الجماعة الصغيرة تجتمع وتختلط، وفلان باشك ومبشك مع أصحابه .. نعرفها في الحجاز .. فما أصلها؟ وهل هي مولدة أو قديمة؟

• بطط: البطاط ما يتساقط من تمر النخلة، كأنه من بَطّ حكاية صوت، ومنه اشتقوا الفعل بَطّ يبطّ، أي سقط وفلان بَطّ علينا أي سقط علينا .. محجاز

• بعزق: بعزق الشيء فتبعزق، والبعزقة تفريق الشيء وتبديده .. ذكرتها بسبب صاحب التاج لأنه يرى أنها عامية، وهي قديمة .. فما رأيكم؟

• بعطرز: بعطره بعطرة فهو يتبعطرز، على وزن دحرجه دحرجة فهو يتدحرج، سئلنا عنها ولا نعرفها، فمن يعرفها منكم؟

• بفر: يقولون بفر يبفر بُغرا بمعنى غار غيرة، والبُغْر عندهم الغيرة. مسموع في بادية حرب بتهامة الحرمين، ولم يرد في المعاجم فهل تعرفونه؟ ومن هذا الجذر قولهم: تبغور الرجل يتبغور بَغُورَة؛ إذا ارتبك فلم يعرف كيف يتصرف، ولا تبغورني؛ أي لا تربكني وتشتتني.. دارجة في سدير بنجد فهل تعرفونها؟

• بفر: الأرض الرملية المطورة التي فاحت رأتحتها يسميها بعضهم البفر بالفاء. وهي من الغريب، فهل تعرفونها في لهجاتكم؟

• بقم: تَبْقَم يقولون: بدأ الطفل يتبَقَم، أي يتعلّم ويتدرب على الأكل ونحوه، مسموعة في بعض نواحي نجد كالزلفي. هل هي في لهجاتكم؟

• بكن: بكان بمعنى مكان، هذا بكانك أي مكانك، وبكانكم يا قوم، أي مكانكم، هي من نوادر المسموع في حرب الحجاز، سمعتها منهم، وفي تهامة الجنوب

• بلبص: البلبصة إظهار التودد، ومنه بلبص الكلب بذنبه عند صاحبه أي حركه تودداً، ولبص الرجل أظهر التودد لزوجته ولبصت هي كذلك.. نجدية.

• بلحط: بلحط و تبلحط الرجل يتبلحط إذا جلس في مكان لا يبرحه، أو مشى بثناقل، فهو بلحطيّ ثقيل الحركة كأنه يزحف.. وجذرها مهمل.

- بلعس: بلعس الرجل يبلعس مات، ويقولون: ما أعطيه لو يبلعس؛ أي لو يموت .. هل هي في لهجاتكم؟ للرواية والتحليل والتأصيل.
- بهت: باهت للون الشاحب أو اللون الذي أخلقته الشمس والأيام .. فهو وصف للألوان .. منتشر في اللهجات، فهل هو معجمي أو من الفوائت الظنية؟
- بهذل: بهذل بهذلني وبهذلته وهذا مبهذل وتبهذلنا اليوم .. من البهذلة وهي المشقة والعناء .. مسموعة في عدد من لهجاتنا .. وجذر بهذل مهمل.
- بهش: البواهش جمع باهشة، الحشرات وهوام الأرض كالعقارب والخنافس وغيرها، مسموعة في حرب الحجاز وجهينة وغيرهم .. للرواية والتأصيل.
- بهل: بهَل فعل بمعنى حفر بيده، لا تبهل أي لا تحفر بيدك، مسموعة في منطقة جازان .. هل تعرفونها؟ وما مرادفاتها في لهجاتكم؟
- بوبج: التبوج وتبوج ويتبوج وغالبا للأطفال وهو الاستنجاء بالتراب .. هل هي في لهجاتكم؟ وهل هي ذات أت أصل؟
- بوز: البُوز بضم الباء: الفم، والجمع أبواز، يقولون عند عدم الرضا: مادّ بُوزه! ويشتق منها فعل: بَوّز فهو مبوّز، ذكر الوسيط أنها دخيلة. ولم تذكرها المعاجم القديمة، ويبدو أنها حديثة في لهجاتنا، وذكر المعجم الوسيط أنها دخيلة .. فما أصلها إن كانت دخيلة؟

- بوه: البوّه الغفلة وطارت بوّهته إذا قل تركيزه، ورجل بايه أي غافل، وبوّهته الدنيا أي أشقته .. مسموعه كثيرا في نجد، ولها أصل معجمي.
- بيخ: بايخ للشيء غير الجيد، مشهد بايخ وتصرف بايخ ونكته بايخة، هل هي مولدة أو ذات أصل قديم؟ للبحث والاستقصاء.

حرف التاء

- تبك: تَبَكَ تبك فلانٌ لهذا الأمر؛ أي: اهتدى له دون مساعدة. والتَبَكَ الاهتداء .. مسموعة في قبيلة بلي. ولا ندرى ما مدى انتشارها؟
- تحح: تح بمعنى سرح صباحا، يقولون: البهم تحّ، أي سرح وكذلك الغنم تحّ، وهي كلمة انقرضت تقريبا أو توشك .. سمعتها في بادية الحجاز.
- تمر: يقولون: تَمَرَّ أي قفز، وفي الأمر: تَمَرَّ أي: اقفز، هل تعرفونها في لهجاتكم؟
- تنبل: تنبل يتنبل تنبلة فهو متنبل، على وزن دحرج يدحرج دحرجة، وتنبل التّلميدُ: كَسِلَ وبلد، وفي المعاجم: التَّنَائِيل: القِصَار.
- تنش: التَّنَش بمعنى التعب المتصل، والمتعاقب، وتجمع فيقولون: "تنوش" مفردة دارجة في رجال ألمع. فهل هي مسموعة في غير ألمع؟ وما أصلها؟
- تيز: تيز على وزن كسر، يقولون: تيزتُ فلانا أي أمسكت به بشدة. وتيز الرجال أمسك به. مثل قولهم جوّده، إلا أن تيز أشد.

حرف الشاء

• ثبر: منثبر أي جالس في مكان وخامل، تقال في سياق عدم الرضا أو الاستهزاء، ويقولون: انثبر في بيتك .. وخل المشبور ينثبر. لها أصل معجمي.

• ثعل: الثعل وضبطها: الثَّعل، والجمع الثعول، وهي شخاتير المطر المنهمر من السحابة، يُرى من بعد، وفي حرب وجهينة الحجاز: ثعول المطر.

• ثعن: ثاعن وهو الدخان، في لهجات منطقة جازان، وجذر ثعن مهمل في معاجمنا، فهل تعرفونها في لهجاتكم في المناطق الأخرى؟

• ثور: الثوير بمعنى الإيقاظ، يقولون: ثور فلان، أيقظه، وثوري ولدك، وفلان ثورني وزعزعني من نومي.. هل تعرفونها؟ وما أصلها الدلالي؟

حرف الجيم

• جبع: جبع الشيء قطعه، وجبع الحبل أي قطعه، وجبع أذن الشاة بترها، ودَنَب الدَّابة مجبوع، والأجبع القصير، كأنه مقطوع، والأنثى جبعاء، مشهورة في لهجات الحجاز ونجد.

• جحن: جحنون للإنسان الثقيل المتباطئ والمرأة جحنونة، وهي من نوادر لهجات الوديعه، وجنوب غرب الربع الخالي .. هل تعرفونها؟

- **جخم:** الجخم الضخم من الأشياء، والمرأة جخمة، والجخامة والضخامة واحد، لهجة نجدية على ما ذكر عبدالرحمن السويداء .. والجيم بدل من الصاد.
- **جرب:** الجربوب الشق الصغير في الأرض، جمعه: جرايب، ومنه روضة أم الجرايب بريدة، لكثرة الشقوق فيها .. ذكرها العبودي .. للرواية والتأصيل.
- **جردف:** جردف الرجل الشيء يجردفه إذا دفعه بقوة، وجردف العمل إذا أتمه بمشقة، وجردف في مزرعته إذا قام بأعمال طول يومه يحفر ويدفن. نجدية. وقد ذكرها (أعني كلمة اليوم جردف) عبدالرحمن السويداء في فصيح العامي في شمال نجد، ولا نعرفها في الحجاز .. وننتظر ما لدى الرواة عنها.
- **جعد:** الجاعد ما يصنع من الجلود ويلبس أو يفترش، ويكون من فراء الخراف أو الثعالب .. من أين جاءت هذه الكلمة؟ ليست في المعاجم.
- **جعرم:** جعرمة جُعْرَمَة: انتفاخ في الرأس دون خروج الدم بعد ضربة بشيء صلب .. يقول الطفل: يمه يمه فإذا أكثر عليها ردت: جعرمة .. تدعو عليه وحديثنا في كلمة اليوم عن كلمة (جُعْرَمَة) بمعناها المذكور في تغريدتها، ونعرض إلى ما يتعلق بها أو يتطور منها .. فهل تعرفون: الجُعْرَمَة؟

• **جعص:** جعص الرجل وانجعص فهو منجعص إذا جلس مائلاً، ورجل منجعص في مكانه لا يبرحه .. وأقدم تدوين لانجعص جاء في ألف ليلة وليلة بمعنى اضطجع.

• **جعط:** جعط يجعط جعطا، أي صاح، وهو يتجاعطون، أي يتصايحون، قال الشاعر:

تسمع الهادي وجهلتنا جعاطة

ذكرها العقيلي في لهجات جيزان.

• **جفف:** نواصل الحديث عن جفف لأهميتها، فجزرها مهمل في معاجمنا، وتستحق العناية لنحكم عليها بفائت أو توليد أو تحريف.

• **جلبخ:** جلبخ الرجل الشيء يجلبخه إذا لم يتقن صنعه، وجلبخ الجدار لم يتقنه، وجلبخ الدواء على الجرح، والجلابخ المواد المتراكبة العشوائية.

• **جلجج:** جلجج فعل رباعي، في لهجة الزلفي وما حولها: يقولون: جاء فلان مجلججاً، أي مسرعاً .. وجزرها (جلجج) مهمل في المعاجم.

• **جلظ:** الجلظة بمعنى الصوت يقولون في بعض النواحي: للأطفال جلظة أي ضوضاء وصوت مرتفع، وليست في المعاجم

• **جمرد:** الجذر جمرد مهمل في المعاجم ومستعمل منها في لهجاتنا (جمردى) صفة مدح للرجل مثل شقردي، وهي مسموعة في الزلفي..

أتعرفونها؟

• جمرش: جمرش البناء (خصوصا إذا كان باللبن والطين) أي بناء بناء رديئا، وسوى فلان الشيء (جمرشة) أي بلا إتقان. للرواية والتأصيل. وكلامه جمرشة أي مختلط غير مرتب، وهو مقلوب الشمرجة، قال الزبيدي: الشمرجة: التخليط في الكلام!

• جمض: جمض الشيء المر، أي صبر عليه، وجمض الماء المالح أو المر شربه على مضض وصعوبة.. قال الشاعر:

لو الجدا شين صبرنا وجمضمناه

• جمى: الجما الجمّا: سقف الحلق من داخل الفم فيما بين الأسنان العليا، فهل تعرفونها؟ وما أصلها؟ وما مرادفاتهما؟ للرواية والمناقشة.

• جندع: جندع الطفل أي رفض وعاند وجندعت الفتاة أو المرأة تمردت وعاندت، والجندعة الرفض والتمرد للصغير والمرأة غالبا. عمانية ظفارية.

• جها/ وجه: يقولون في نجد: جَهَتِ السحابة وَجَّهَتْ؛ إذا انقشعت، كأنها من الوجهة، فهل هي في لهجاتكم؟ وما علاقة جهت باتجاهت وتوجهت؟

• جوش: الجوش يقولون في طهي الطعام: اترك القدر يأخذ جوشا، أي قدرا معينا وهو يفرور بما فيه، من جاش القدر بجوش، والجوش في المعاجم آخر الليل

حرف الحاء

• حبرش: حبرش (حَبْرَش) في الشيء أي حاول أن يعرف سره، وبالتجريب والتكرار، كمن يحاول تشغيل آلة لا يفهمها، أو فتح شيء مغلق.

• حبط: الحابوط مكان في البساتين يجمع به الماء تمهيدا لانتقاله للساق، وهو يشبه البركة لكنه أصغر حجما. يعرفه أهل الزراعة في نجد. والحبابة المراعي والمنتجعات التي تكون بين السهول والحزون، ذكرها محمد العقيلي في لهجة جازان قلت: كأنها مشتقة مما يحبط بطن الماشية.

• حترش: الحترشة وهي الصوت الخفيف كحركة شيء بين الأحجار أو النباتات .. مسموعة في بادية الحجاز في قبائل متعددة من المدينة إلى الطائف.

• حتن: الحتن الحِتن بمعنى الوقت والأجل المضروب، يقولون: كل شيء له حِتن، ويقولون: ما جاء حتنه، أي لم يحن موعده .. مسموعة في نجد .. للرواية

• حتي: حاتي يحاتي؛ أي: اهتم وقلق، يقولون: لا تحاتي، والمحاتاة: الاهتمام والقلق على الشيء. وهي مسموعة في شرق الجزيرة ودول الخليج.

• حثق: حثق يقولون: اترك الشاي ونحوه يحثق أي يستقر ويستطعم مثل يهكر ويحكر مسموعة في الزلفي ومنه شعيب الحثاقي جنوب الأوطاية.

- حثلم: الحثلوم جماعة الخيل تغير مجتمعة دفعة واحدة، قال العفار من شعراء عتبية:

لوصاح صيَّاح الضحى جنَّ حثلوم

الخيـل بالفرسان عجل هـمايم

- حثى: احثاه بمعنى دعه واتركه معروفة في بادية الحجاز، وأكثر استعمالها في فعل الأمر .. فهل هي في لهجاتكم؟ وهل ثمة أصل لها؟
للرواية

- حجف: الحُجَفَ من البرد، أي أصابه، والدنيا تحجف حجف. ورجلٌ محجوف. مسموعة في العراق. وأصلها داء الحُجاف الذي يسبب مرض الإسهال.

- حجو: يقال في الدعاء له بالحفظ والحماية: الله يحجا عليك و الله يحجاك فما معناها عندكم؟ ما أصلها؟ وكيف تقال عندكم؟

- حجي: حاجيتك قال أعرابي لآخر: حاجيتك؛ ما ذو ثلاث أذان يسبق الخيل بالرديان؟ يعني سهما. حاجيتك معناه فاطنتك، والحجي: العقل والفطنة.

- حدر: الحدرية الطاقية أو مثلها، توضع على الرأس، تصنع من قماش أو جلد، وربما كانت غطاء للرأس والظهر للوقاية من حمل الأشياء الخشنة.

• حدش: حِدِيش في ألمع بمعنى صغير، ليست في المعاجم .. وتكاد تكون مهجورةً مع أنها صارت علماً على أشخاص وعائلات. هل تعرفونها؟

• حدل: حدل حدلت الدابة في المكان رغبت فيه واعتادته وترددت عليه .. ويقال للإنسان: فلان حدل في كذا .. أي رغب فيه وتعوّد .. هل تعرفونها؟

• حذن: المحذنة وهي حفرة تحفر في طريق الدبّ إذا كان قادماً إلى الزرع، فيسقط فيها الدبّ ولا يخرج منها، ذكرها العبودي في كلمات قضت. ومن الكلام النجدي المندثر قولهم نتحاذن بمعنى نشترك بما لدينا، تسمع في موسم صيد الطيور وغيره، وجذر حذن فقير جداً في معاجمنا.

• حذنف: حذنوف والجمع حذانيف وهو نوع من الحجر في شكل معين .. قريب من الصعنون ولكنه أصغر منه. هل تعرفونها؟

• حرج: حرجة يقال للشاة أو الذبيحة إذا ماتت دون ذبح: حرجة، ولا تخرج ذبيحتك، أي اذبحها وأحسن ذبحتها، وفلان ذبيحته حرجة .. ما أصلها؟

• حرد: حرد بمعنى قَصّ يقال: احرد القماش أي قصه، وقماش محرود أي مقصوص، ومنه ثوبٌ محاريد. للرواية والتأصيل.

• حرفض: تحرفض بمعنى تحرّك وهم بفعل شيء، ومثلها تحضفل بمعنى بدأ بالاستعداد للتحرك لفعل شيء، وتحضفلت المرأة. وكأنّ بينهما إبدالاً وقلبا. ونرغب في جمع مرادفات كلمة تحرفض وتحضفل بمعنى بدأ يتحرك حركة شيه خفية توثّرا أو استعدادا لفعل شيء .. ما مرادفاتهما في لهجاتكم؟

• حرق: الحرقان على وزن الغليان والنقران، بمعنى الإحساس بالحرارة في الجلد أو الجوف، يقول المريض: عندي حرقان في المعدة .. هل تعرفونها؟

• حرل: تحرول فهو متحرول، وكذلك محرول، وهو المحسول أو المُعاق، أي تعقدت أعصابه وأطرافه لمرض أو خلقة، فلا يستطيع المشي.

• حرم: الحرمة بمعنى المرأة والزوجة .. كلمة مشهورة .. والجمع الحريم أي النساء، هل هي دلالة معجمية صريحة؟ أو دلالة متطورة؟ للرواية والتأصيل

• حرن: حَرَن: سقط على الأرض وتكون غالباً صفة عجز أوجبن .. وفي المعاجم: حرن الفرس: إذا استدر جريه وقف فلم يَتَحَرَّك. فما معناها عندكم؟

• حرو: الحروة وجمعها حراوي، الحِرْوَة: الوقت الوشيك المنتظر، فلان على حِرْوَة، وعلى حراوي، كأنها مشتقة من التحرّي .. هل تعرفونها؟ للرواية

- حزر: مُحْزَرَة و مُحِيزَرَة: كرش الذبيحة تؤخذ ويوضع بداخلها الشحم وتعلق في أعلى الغرفة، ثم يضعونها إيداما لأكلهم. هل تعرفونها؟
- حسرف: حَسْرَفَة وتعني البهذلة والتعذيب كذلك، مسموعة في بعض نواحي نجد، وجذرها الرباعي مهمل في معاجمنا.. فهل تعرفونها؟ وما أصلها؟
- حسف: متحسف تحسّف فلان فهو متحسّف، أي ندم وأسف، فتحسف مثل تأسّف فهو متأسّف .. والحسافة الندم .. دلالتها في مادة حسف غير ظاهرة .. للرواية
- حسكل: الحسكل بضم الحاء والكاف محفظة من جلد ذات أسباب يتقلدها الرجل لحفظ أغراضه الصغيرة.
- حشر: الحشر في المعجم الجمع، وفي لهجاتنا: المكان الحشِر: الضيق، وانحشر فلان واحشره أي ضيّق عليه .. فهو معنى متطور من الأصل المعجمي
- حشط: حشط ركض وهرول، حشاطة: مهرولون، قال الشاعر:
مثل يوم الحشر صرنا في الحباطة
أظلم المغرب وعاد احنا حشاطة
ذكرها العقيلي في لغة جيزان

- حصرّد: حُصِرْدَة على وزن جُعْرَمَة وبمعناها، والجمع حصاريد، والفعل حصرّد واسم الفاعل مُحْصِرْد، شائعة في عوف من حرب بالحجاز .. والجذر مهمل.
- حقر: حوقر وحنقر حوقر الغلام رفيقه يحوقره حوقرة وحنقره كذلك، بمعنى أراه شيئاً معه للتباهي والإغاظة. حنقر حجازية وحوقر نجدية. وحوقر بمعناها هذا ذكرها عبدالرحمن السويّداء في فصيح العائى في شمال نجد.
- حكر: حكرت الشيء فهو محكور أي متقن جداً، هذا الشيء حُكْرَة ومحكور وحَكْر، وفعلها حَكَّرَه يحكّره، ومنه: شاهي محكور واخْكِر الدّلة.
- حلص: الحلوصة فلان يخلوص أي يراوغ، وهي مثل يحاوص، من الحوص، أو الحيص، وكأنها مفكوكة من (حوّص) هل هي في لهجاتكم؟ للرواية والتأصيل.
- حلفش: حَلَفَش يُحلفش مرادفة لدرعم يدرعم وهي لهجات قبائل السرات .. فهل تعرفونها؟ وما حدودها في السراة؟ وجذر حلفش مهمل في معاجمنا.
- حلل: يقولون في سياق الشفقة أو التحبب أو الاستهزاء حين يذكر شخص: حليله أو يا حليله، وتقال للمخاطب: يا حليلك، بصيغة التصغير العامية.

• حلي: محلي عليه، يعنى مشبّه عليه، وهي من الحلية، ويقولون: ما عرفت حلاياه ، شائعة في تهامة الحرمين وبادية الحجاز ونجد وربما غيرها.

• حمص: فلا حمصان أي زعلان وغضبان، مسموعة في الطائف، ولا أعلم عن مدى انتشارها .. فهل هي في لهجاتكم؟ وما مرادفها مما لم يرد في المعاجم.

• حمل: الحُمولة، فلان من حَمولة طيبة، ولد حمائل، وأصل الحُمولة: الإبل التي تحمل فما أصل الدلالة؟ قال عنتره:

ما راعني إلا حَمُولَةٌ أَهْلِهَا

ويقولون للشيء القليل أو الحقير هذا ما يَحْمِل (بكسر الحاء والميم) وما هو مَحْمِل، أي لا يستحق التعب .. هل تعرفونها؟ هي للرواية.

• حنب: حنب الشيء بمعنى دخل، فعل ثلاثي وزنه: فَعَلَ، مشهورة في الجنوب، وليست مستعملة في الحجاز حسب علمي .. هل تعرفونها؟ للرواية والتأصيل

• حنج: حناجة بمعنى الإقبال على الشيء ب"نهم" .. وعلى الطعام خاصة، والصفة "حنوج" كلمة دارجة في نجد، هل تعرفونها؟ للرواية والتأصيل.

• حنشل: الحنشل والحنشولي وهو السارق المختلس يسرق الماشية أو الإبل، لم ترد في المعاجم، وذكرها العبودي في كلمات قضت .. للمناقشة والتأصيل

• حوت: جانا فلان محيت أي مسرعا، من أحات، وحات الطائر إذا حام فوقك، قال طرفة:

كطائرٍ ظلّ بنا يحوثُ ينصبُّ في اللّوح فما يفوثُ

• حوص: الحوُص و العَوْص بمعنى المراوغة، ومنهما: الثعلب إذا هرب وهو مطارد: يحوص و يعوص، و يحاوص، وكذلك الأرنب.. مسموعتان في الحجاز. وانظر: عوص وحلص.

• حول: حوّل؛ أي انزل، والماضي والمضارع: حوّل يحوّل، مستعملة كثيرا في نجد، بمعنى النزول من مكان مرتفع .. هل هي ذات أصل؟ وما مرادفاتهما؟

• حوه: يقولون حُوْه حُوْه لزجر الماشية وطردها، وخاصة البهم، أو يقولون: حُوب حُوب لسوق الإبل، وهي مسموعة في الحجاز ونجد وظفار بعمان.

• حيح: حَيَّح الزائر أو الضيف إذا جلس طويلاً وأصاب أصحاب البيت بالملل لثقله، وهي أيضا بمعنى حاز الشيء ولم يتزحزح عنه. هل تعرفونها؟

• حير: تحيّر بمعنى تأخر، تقول: لا تحيّرني، وفلان حيرني أي أخرنى، مسموعة في بيئات كثيرة في جزيرة العرب، واللفظ قديم والبحث في الدلالة.

• حيل: الحيلة تطلق على مُلحق المزرعة أو حمى المزرعة، ويكون عادة بعد نهاية الأرض المزروعة. هل هي في لهجاتكم؟ وما مرادفها؟

حرف الخاء

• خبب: اختبّ على وزن افتعل، بمعنى احتار في شيء أو شكّ فيه، تقول: اختبّيت وأنا مختبّ في الطريق أو الجهة أو الشيء أي محتار. مسموعة في بادية الحجاز.. وتوشك أن تنقرض. واشتقاقها من الحب الخداع.

• خبل: الخوبلة من خَوَبَلَ الرجلُ وتخوبل، إذا اضطرب وارتبك، وفلان متخوبل وأنا تخوبلت أي احترت وترددت. وخوبل صاحبه أي أربكه أو أعاقه.

• خثرد: خثاريد توافه الأقوال مما لا صحة له، ومنه: فلان مخثرد وهو خثروء ومنه الخثرذة.. وجذر (خثرد) مهمل.. فهل هي في لهجاتكم؟
للرواية

- خذرم: يخذرم أو يخاذم والخذرمة الكلام بصوت غير مفهوم، كالهذرمة، معروفة في بادية عوف بالحجاز، ولم تذكرها المعاجم .. وجذر خذرم مهمل.
- خرث: مَحْرَث وخرثان تقال للخشب البالي الضعيف المتآكل بفعل الزمن، وكذلك العظم أو الأثاث، وفي المعاجم الحَرْثِيُّ الأثاث البالي.
- خرخب: خَرَّخَبَ الرجل خرخبة أي جاع جوعاً شديداً، فهو مخرب أي جائع، والخرخبة شدة الجوع، ذكرها ع. السويداء في فصيح العامي .. أتعرفونها؟
- خرط: الخرط والخرطي وهو هذر الكلام الكثير، المخلوط بالكذب والدجل وما لا فائدة فيه. و فلان خراط .. ودعنا من الخرط والخرطي.
- خصر: اخصره أي اتركه واسفهه وتجاهله فعل أمر من خصره يخصره، وخصر جذر معجمي كثير الدلالة، ولم أجد دلالة الترك والتجاهل .. معروفة في الحجاز
- خطل: خطلة على وزن (حربة) شعور بالكسل وثقل الحركة يقال: بي خطلة أي كسل، مسموعة في الجنوب، ولا أعرف مدى انتشارها .. للرواية.
- خطم: خطم عليه يخطم فهو خاطم إذا مرّ من أمامه، والذي في المعاجم: خطمه بالخطام إذا جعله في أنفه، وكذلك خطمه بتشديد الطاء.

- خقق: خَقَّ الشيء يَحَقُّ إذا رخص، وبضاعة خاقّة رخيصة، وخَقَّ السوق رخصت فيه البضاعة، وخَقَّت الأرض من المطر ارتوت وارتخت .. نجدية.
- خلب: الخُلبة من الشيء أو من النبات أو الحشائش الواقفة التي تكون أطول من شبر، تقول خذ لك خُلبة، أقل من الحزمة، أو مقدار ما تقبضة اليد.
- خلبص: خلبص الرجل الخيوط يخلبصها إذا خلطها وعقدها، وخبص الأمر عقده، فهو خلبوص، والمصدر الخلبصة، والخلابيص العكّ والتداخلات.
- خمش: الخمشة مقدار ملء القبضة ونحوها، نقول: خذ لك خمشة واذهب، وأخذت خمشة بيدي، مسموعة في الحجاز وغيره، ويرادفها هبشة وهمشة.
- خملق: خملوق وخماليق للثياب البالية أو المتسخة، مسموعة في العالية، وجذر خملق مهمل، ولعلها مفكوكة من خلق، فهل هي في لهجاتكم؟
- خنب: الخنبة نقول: فلان مسيوي له خنبة أي عَمِل شيئاً يلام عليه، وهذا العود مُخْنِب وأُخْنِبَ إذا صار أسود مع ليونة مع رائحة من داخله.
- خنز: مخزّز يقال في وصف الطعام الفائق أو منتهى الصلاحية الذي بدا منه تغيّر في طعمه أو رائحته. هل تعرفونها؟ وما أصلها؟؟

• خنص: الخُناصة من النخل الصغيرة، والخُناصة النخلة الضعيفة، ويجمعونها على: خناص وخنانيص .. ذكرها السويداء في فصيح العامي في شمال نجد.

• خنفر: خنافر ومفردها خنفور: الأنف الكبير، وخنفر: لقب، ومادة خنفر فقيرة في معاجمنا وفيها: خنفر قرية وخنافر كُعلابط: اسم رجل.

• خوص: الخُوصة وهي سكين صغيرة، مسموعة بين الحرمين، فما اشتقاقها؟ وهل هي مولدة أو قديمة؟ وما مرادفاتُها في لهجاتكم؟

• خيش: الخيشة والجمع خياش، وهي وعاء مثل الكيس والجمع أكياس، والخيشة مصنوعة من ليف قريب من القماش مما لا يلصق أن يلبسه الإنسان.

• خيع: الخايح القفر، قال الشاعر:

اقدع عسى يقدع على راسك الذيب

في خايح ما به من الناس دوعي

ما أصل هذه الكلمة؟ وهل هي في لهجاتكم؟

• خيل: مخيول على وزن مفعول، وهي فزاعة على هيئة إنسان توضع في المزرعة لتخويف الطيور، ويقال: وش فيك واقف كنك مخيول؟ هل تعرفونها؟ للرواية.

حرف الدال

- دبش: الدبش البهائم، والدباشة الغفلة والسذاجة على التشبيه بالبهائم، والدبش الحصى بحجم البيضة، ودبش على وجهه إذا مضى بغير هدى.
- دبك: فلان يدبك ويدابك أي يمشي بتخطٍ وصوت، وهو الديك، مرادفة لكلمة: يهقش، وربما نشأ الربيعي: دربك وهي الدريكة التخطّط.
- دبل: هذا الشيء يدبل الكبد أي يغلّتها ويمرضها، وفلان دبل كبدي، ومرس كبدي، أي غثني، وفلان مندبلة كبده .. فهل دبل بهذا المعنى مولدة؟
- دبن: الدّبن تعني الضرب المبرّح، وفعلها: دَبَنَ يدبن، مسموعة في سدير، وخلت من دلالتها المعاجم وجذرها دبن فقير جدا .. هل تعرفونها؟
- دجج: الحاج والداج قال الزجاجي: أقبل الحاجّ والداجّ، وزعموا أن الداج الذين يدجون خلف الحاج، أي يدبون بالتجارات وغيرها ولا يفرد الداج.
- دجر: اندجر الرجل إذا تاه وحار في طريقه خاصة في الليل، واندجر راسي بمعناه أو أُصِبتُ بالصداع.. وهو من أصل فصيح: دَجَرَ الرجل: حاراً أو سكر.

• دجم: الأدمج والأطجم هو الأدرد الذي لا أسنان له من كبر ونحوه،
ورجل أدمج أو أطجم وامرأة دجماء أو طجماء والديجمة والميجمة أداة
من خشب

• دحلس: الدحلسة أي الملاطفة والمداهنة للحصول على شيء، يقال:
دحلسه يدحلسه، وفلان يدحلسني.. جذرها مهمل.. فما أصلها؟ وما
مرادفاتها؟

• دخخ: اندخّ فهو مندخّ، أي أحس بتعب لمرض أو صداع، يقول قائلهم:
أحس أنني مندخّ ومدخدخ، ومدخدخ والثاني رباعي، وأصلهما
الثنائي: دخّ.

• درسع: الدرسة ترديد الكلام غير المهم، وتكراره، قال عرفج من بريدة
في الذم:

بالنمنمة والدّرْسعة مهذبان

يركض لذا ولذاك جربوعة الدار

• درفع: درفع الشيء درفعة دفعه للأمام بقوة، ودرفع اندفع وفرّ وأسرع..
ذكره العقيلي في معجم اللهجة المحلية لمنطقة جازان.

• درك: درّك الشيء تدريكا؛ إذا أحكمه ووثقه، فهو دريك، بمعنى
مُدرك ومنه درّك الخيمة من المطر والرياح أي وثّق أطناها ويقولون:

دِرِيك يقولون: بَابُ دِرِيك أي قويٌّ محكم، وشيء دريك وهو فَعِيلٌ إلا أنهم يكسرون أوله على وجه من اللغة قديم.. مسموعة في الحجاز.

• درمج: درمج الشيء كَوّره فهو مدرمج، ودرمج اللقمة، ومثله دملج، باللام، مسموعة في بادية الحجاز، فهل تعرفونها في بيئاتكم؟ للرواية والتأصيل

• دزز: دَزَّ الشيء يدزّه: دفعه أو نغزه كغَزّه، جذر مهمل، وفي معاجمنا: دزر بمعنى دفع، والدزر: الدفع، فهل دزر الثلاثي مفكوك من دَزَّ الثنائي؟ وسمعناهم يقولون من مجازها: فلان مدزوز علينا، وأنت من دَزَّك علينا؟ وثمة علاقة بين دَزَّ وزَتَّ، بالقلب والإبدال .

• دشر: نريد أن نجمع كل ما اشتق من جذر دشر وهو جذر مهمل، لنرى حال هذا الجذر، وحال ما اشتق منه .. دَشْره ودَاشِر وغيرهما.

• دشمق: دشمق الشيء أي عمله كيفما اتفق، دون عناية، مسموعة في جهينة، فما علاقتها بمقلوبها كلمة دمشق المدينة؟ تأملوا معنى دمشق ومعنى كلمتنا

• دعبس: دعبس، دعبس وخنبس بمعنى يفتش ويبحث عن شيء، نقول في تهامة ح: يَنْخَبِش. وبتقديم الخاء: يخنبش أي يحاول اصلاح شيء وهو لا يجيده !

- دعر: دعر دَعَر فعل يدل على الطعن، وإدخال شيء مدبب في شيء آخر، يقولون دعره في عينه أي فقا عينه، ويقولون: اعره في النار.
- دعسق: دعسوق في لهجة الزلفي: الممر الضيق وجمعه دعاسيق وفلان يدعسق أي لم يترك مكانا إلا دخله، وجذر دعسق فقير في معاجمنا العراقية.
- دعل: مدعول من دعله دعلا فهو مدعول، ويقولون: "هذا الشخص مدعول " بمعنى أنه صغير لا يكبر وضعيف لا ينمو جيد .. هل تعرفونها؟
- دغث: دغث الشيء خلطه، ولبن أو حليب مدغوث أي مخلوط ليس خالصا، مسموعة في الزلفي، وجذرها مهمل فهل تعرفونها؟ وما صلتها بدعث بالعين؟
- دغغ: دغّه يدغّه أي طعنه طعنة خفيفة بعود أو سكين أو مسمار، يقول: فلان دغّني في بطني بعود .. ومنه الدغدغة .. وجذر دغغ فقير جدا.
- دغلب: دغلوب و دغاليب وهي كائنات صغيرة تتولد في الماء الراكد والشغبان (بقايا السيل) إذا مضى عليها وقت طويل، تشبه بركات الأسماك.

- دغمل: دغمل الرجل الكلام يدغمله: أخفاه ولم يوضّحه، والدغملة عدم الوضوح، والدغملة محاولة إخفاء الواقع. ذكرها السويدي في فصح العامي.
- دفع: دافع اسم فاعل، كناية عن الحمل، يقولن لواحدة الغنم من الضأن أو الماعز إذا قاربت الولادة: دافع، هل هي في لهجاتكم؟ للرواية.
- دفف: دَف الشيء يدِفُّه، بمعنى دفعه وحركه عن مكانه، فعل منتشر في الجزيرة، لم تذكر المعاجم معناه هذا، ويصححه مفكوكاته: دفر ودفس ودفع.
- دفلج: دفلج الرجل يدفلج دفلجة، إذا أسرع أو انصرف كرها له أو لهم، ويقال له في الأمر: دَفْلِج، مسموعة في الزلفي، مهملة في المعاجم.
- دقر: دَقَر يدَقِّر فهو مدَقِّر، تقال للشيء إذا اعترضه شيء صلب، ويرادفها: لكّ يلكّ وشنّص وترس وعصلج. فهل تعرفون: دَقَر يدَقِّر؟
- دكل: الدَّكَل: الضرب دفعا، دَكَل الرجل خصمه يدكله دكلا إذا ضربه بجمع كفه أو مرفقه، مسموعة في حائل.. وفي الحجاز: دقله يدقله، وتنطق بحرف بالقيف.
- دلخ: دلخ على وزن (فعل) وصف للرجل الأخرق الغبي الذي لا يحسن التصرف، وأحيانا يوصف بالهذر، وللدلخ أصل في المعاجم.

- دلّع: الدَّلْع بمعنى الدلال الزائد والميوعة كلمة مشهورة، فهل هي مولدة؟ وما صلتها بكلمة الدلال، دَلَّه ودَلَّعه؟ وهل تعرف لهجاتنا الدلّع؟
 - دمبك: دمبك والدمبكة بمعنى الدق والغناء بمصاحبة الطبل كالدربكة.. ولعلها مولدة مفكوكة من دبك بعد تضعيفه: دَبَك < دربك ودمبك.
 - دمشق: دَمْشَق الشيء دمشقة، أي أسرع في إعداده، ويقال إن تسمية مدينة دمشق بهذا الاسم من هذا؛ لأنهم أسرعوا ودمشقوا بناءها دمشقة.
 - دندر: الدندرة كثرة الكلام، ومنه: دندر الطفل على أمه، يكرر عليها الطلب، ويقال: خلّ عنك الدندرة، أي لا تكثر الكلام، ما أصلها؟ الدندرة قال عبدالعزيز الهاشل من أهل بريدة:
- زرعي ببطنك بيّنات ثناديك ما لي وما للدندرة والسباحين
- الدندرة ليست في المعاجم القديمة، والدّندار القطار من الإبل المحملة كقوافل الحجاج، ودندرا: قرية بالصعيد في مصر. ودندار: اسم أعجمي.
- دنقر: دنقر رأس كل شيء مدبب، قريبة من معنى منقار، ومنها يقول: مدنقر إي إذا نُكّس على رأسه، فهل تعرفونها؟ وهل ثمة إبدال فيها؟ للرواية.

- دنكر: تدنكر والمضارع: يتدنكر يقال للشخص إذا كان يمشي حول البيوت أو بينها مشيا بطيئا غاديا ورائحا. مسموعة في بادية الحجاز.
- دهل: دهل المكان أي زاره ودهل فيه أي سار فيه، ويقال: بيته مدهال للرجال أي مزار، ومدهال مكان السكن أو الطريق المعروف.
- دوب: الداب بمعنى الثعبان، يقولون: الداب الأسود والداب الأقرع، وفلان قرصه داب، وهذا الماء صافي مثل عين الداب .. ومعاجمنا لم تذكر الداب.
- دوش: الدوشة لا تسوي لنا دوشة، ولا تدوشنا وفلان أدوشنا، أي تزعجنا وتربكنا، وأنا دشت من كثرة اللف، أي اختلطت لدي الاتجاهات .. هل تعرفونها؟
- ديع: دايع بمعنى فاشل، أو سائر على غير هدى، كأنها من الدَّيْحان وهو الجراد .. هل تعرفونها؟ وما مرادفاتها في لهجاتكم؟
- ديع: دَيَّع: نزل من جبل أو مكان مرتفع، مسموعة في حوالة من الأزدي جنوب الباحة، وهو جذر مهممل، وفي قبيلة شمر يقولون: دَيَّع بالحاء.

حرف الذال

- ذخذخ: الذخاخذ الأخفاذ المكتنزة، يقال: رجل كبير الذخاخذ أي مكتنز ضخّم الأخفاذ، ورجل كبير الذخاخذ أي تقاطيع الجسم، ومذخذخ وهي مذخذخة.
- ذرح: الذرح: يقولون: انقطع ذرحه أي نسله وذريّته. وقطع الله ذرحك.. هل تعرفونها؟
- ذرح: ذرح وتعني طردك للرجل أو الكلب أكرمكم الله، حتى تجليه عن مكانك. يقال: أذرّحه وأذرّجهنّ وأذرّهم عن محلنا. وقال العبودي في كلمات قضت: الفلو من الخيل يذرح أي يقفز ويركض، بمرج وخفة، وكذلك الجحش الصغير والطفل.
- ذرق: ذروق يقال فلان ذُرُوق على وزن فُعُول وأصلها بالفتح، ذُرُوق ومعناها: جبان خوّاف، وهي دلالة مستعارة من ذرق الطائر.. فهل هي مولدة؟
- ذلف: ذلف يذلف واذلف بمعنى الذهاب مع كره للشخص، هل هي في لهجاتكم؟ وهل هي معجمية؟ للرواية والتأصيل
- ذمر: ذمر يقولون: فلان ما يذمر، أي ما يدرك ولا يعرف، وما أذمره، أي لا أدركه ولا أعرفه، وأنت ما تذمر؟ أي لا تعرف؟ هل هي في لهجاتكم؟

حرف الراء

- ريج: ريج يريج رجبا: دَلّل الطفل الصغير ولاعبه، ومنه: الرجة والجمع رُوج .. مسموعة في بيئات بدوية بالحجاز .. للرواية وجمع مرادفاتهما.
- ربع: اربع فعل أمر بمعنى قم، وهو على اسمع .. هل هي في لهجاتكم؟ ويقال: فلان ما يربع لفلان؛ أي: لا يأبه به ولا يراعه حسياً ولا معنوياً. وتقول: اربع لي ولا تنساني. مسموعة في حائل وبادية الحجاز.
- ربي: الرباة وروبي يروبي والأربية وهي انتفاخ في العضد أو أعلى الفخذ في غير موضع الجرح أو الالتهاب .. هل هي في لهجاتكم؟ وما حالها؟
- رثع: يرثع يتعثّر في الأثاث ونحوه، أو قريب من هذا المعنى، ومنه اسم: الرثيع، والرّثعة، هل هي في لهجاتكم؟ للرواية والتأصيل.
- رجل: المَرَجلة والرَّجالة لفظتان شائعتان، وفي المعاجم بمعناها: الرُّجولية والرُّجَلَة والرُّجْلِيَّة والرَّجُولِيَّة، بالفتح.
- رجهن: ارجهن ارجهنّ أي سكن روعه، وتقول له في الأمر: ارجهن أي اسكن واهجد .. مسموعة في حرب وعتيبة وكثير من القبائل .. فماذا تعرفون عنها رواية وتأصيلاً؟

- رحرح: رحرح الشيء بان وانتشر، يقال: رحرح الجلد بالحب فهو مرحرح إذا برزت على سطحه الحبوب والبثور، ورحرح الجراد على الأرض إذا نزل بها.
- رخم: الرخمة والجمع رخوم، وهو الدنيء الجبان ومن لا خير ولا نفع فيه، دلالة مستعارة من طائر الرخمة الذي يأكل الجيف.. فمتى تطورت دلالتها؟ ويقولون: فلان رخمة، والجمع: رخوم.. والمصدر الرخامة.. وهذا المعنى لا فعل له.. واشتقاقه من طائر الرخمة.. لمناقشة الدلالة وتطورها.
- رذج: رذج يقال: رذج به، أي أسقطه أرضاً بقوة، ومقلوبه: رجد به، ومعناها واحد.. هل هي في لهجاتكم؟ وما معناها عندكم؟ للرواية والتأصيل.
- ردرح: الردرح والرزح يستعملان للوصف بشدة الرقص، فلانة تدرح وترزح.. هل تعرفونهما؟ وما أصلهما؟ والرَّذَحَة بفتح الراء والذال: الحقل الواسع، ذكرها محمد بن أحمد العقيلي في معجم لهجة جيزان، ولا أعرف مدى انتشارها.
- رسرس: رسروس، وهي وصف لمن ينقل الكلام بغرض الإفساد بين الناس، مسموعة في ثقيف بالطائف.

- رسس: الرّساس: لحم ينشر بعد الولاثم لينشف، ثم يعاد طهيه على طريقة المقلقل، كانت من عاداتهم قديما ثم اندثرت اليوم. تهامة الحرمين.
- رطش: يرطش: إذا كانت ملابسه مبللة بالماء. والماضي منه رطش، ويستعمل لازما، والجذر مهمل في المعاجم، وأحيانا يقال: يطرطش.
- رطن: الرّطُنْ وهي دارجة في لهجاتنا المعاصرة؛ وتعني الكلام غير المفهوم للسامع. يقولون "فلان يرطن مثل الهنود".
- رعز: المِرْعَزْ ثوب من صوف ناعم يحاك حياكة خاصة، ويقال لبعض العُقل: عقّال مرعز.. وفي المعاجم: المِرْعِزَى صوف ناعم، وثوبٌ مُمرعز.
- رقص: رقص الرجل الأرض يرقصها إذا وطئها بشدة، وطين مرعوص أي داسته أخفاف الإبل، ورقص التمر أتقن عبكه. هل تعرفونها؟ وما مرادفها لديكم؟
- رفش: الرفش تحريك الأرجل أثناء الاضطجاع أو النوم، رفش الرجل في فراشه إذا حرك رجليه عشوائيا ورفشت الشاة عند الذبح حركت يديها ورجليها.
- رقص: يرقص ويرافص يتحرك، أصلها من الرفس بالسین، قلبت صادًا وتطورت دلالاتها للحركة المطلقة لما أصله السكون، ناموا وما أحد يرقص.

- ركك: ركّ الشيء يرْكُهُ وراكه ورهكه كلها بمعنى سحقه، وبعضها في لهجاتنا، ولها معان، ويبدو أن رهك وراك مفكوكان من ركّ الثنائي.
- رنع: رنع يرنع، لقوة الصوت أو لقوة الجسم ونشاطه كقولهم: المذيع يرنع وفلان الكبير في السن يرنع ما شاء الله. مسموعة في لهجة أهل الزلفي
- رنقط: رنقط له: غمزه له، ورنقط لها: غمز لها بعينه، وغالباً ما تكون للغزل .. وهي قديمة يستخدمها كبار السن .. مسموعة في سُليم بالحجاز.
- رهدج: الفعل رهدج ومنه الشيء يترهدج أي يترجرج، والقربة تترهدج إذا ارتجت بالماء يمينا وشمالا.. والسمين يترهدج.. مسموعة في وجذرها مهمل الرَّهْدِجَة قطعة لحم على هيئة كرة إذا كانت لينة، ونحو ذلك، والشيء اللين المكور الذي يهتز من لينة يقال له: يترهدج.
- رهش: المراهيش هي السحب غزيرة المطر، التي يتواصل برقها كأنه يرتعش أو يرتعش، وقد أكثر شعراء نجد من ذكرها، قال أحد شعراء نفي:

ترعى من الغرّب إلى حد جمران

وما طرّت العبرة على وادي الهيش

مصياها وان صرّم العود فيحان

وادي نفي علّه حقوق المراهيش

- رهمط: ترهمط الثوب فهو مترهمط، أي بالٍ، وترهمط جلده إذا كان رخواً، واللحمة المترهمطة الرخوة.. ويقال: رهموط.. وجذر رهمط مهمل.
- روش: تروّش الرجل يتروّش ترويشاً، أي اغتسل واستحم، والترويش في لهجاتنا الاغتسال للجسم كاملاً، والمروّش الحّمّام. لم تذكرها المعاجم.
- ريد: الريدا (الرَيْدَى) كأنها مقصورة من الرَيْداء، وهي الأرض اللينة المطردة الممتدة، وجمعها رِيادَى، ذكرها العبودي في كلمات قضت.
- ريل: الرّيل (على وزن الجيم) القطعة من الطّباء، يقال: سات الإيل وكأنهن فريق الريل، قال الشاعر:

الصبح شدّن كنهن جولة الرّيل

حرف الزاي

- زبخ: زبخ الشيء فهو يزبخ، أي امتلأ، القدر يزبخ والبرّ تزبخ إذا ملأها السيل، وهو لازم، وقد يأتي متعدياً: زبخ الشيء ملأه. فهل تعرفونه؟
- زبر: الزبارة على وزن فعالة، وهي قدر من التراب متجمع ومرتفع.. فما معناها عندكم؟ وهل هي معجمية؟ للرواية والتأصيل وربطها بجذر زبر.

• زبعر: ازبعرّ على وزن اقشعرّ، يزبعرّ، إذا قعد معتمدا على قدميه دون أن تمس أليّاه الأرض، وقد يتوسّع فيه فتشمل جلسة المستوفز، نجدية. وفلان مزبعرّ، مثل مقشعرّ، وازبعرّ إذا قعد على إليّته وجعل قدميه على الأرض وجمع أطرافه، وساقاه واقفتان، والقوم مزبعرّون إذا كانوا كذلك.

• زين: زين زبنة لجأ إليه، وازين فلانا؛ إي: الجأ إليه ليجيرك، وفلان زبني لجأ إلي، ويقولون: يا الله إني زبنتك .. هل هي في لهجاتكم؟ للرواية والتأصيل.

• زت: الزّت: الدفع، والفعل: زّته يزّته زّتًا، إذا دفعه، مسموعة في نجد والحجاز، والزّت في معاجمنا يعني التزيين والتجهيز والاستعداد.

• زحجل: زحجل الشيء يزحجله زحجلة، إذا حمل شيئًا ثقيلا ومشى به بصعوبة، مسموعة في نجد، وجذرها (زحجل) رباعي مهمل، فما مدى انتشارها؟

• زحط: زحط يزحط بمعنى انزلق، وبمعنى تحرّك قليلا وهو جالسا، يقال: ازحط بمعنى ازحف، فالزحط كالزحف، مسموعة في جهينة، فما مرادفاتها عندكم؟ وزحط جذر مهمل، وقريب من معناه الرباعي زحلط فهو في لهجاتنا بمعنى زحط وانزلق، ولكن معناه في اللسان: بعيد عن هذا. ولعل زحلط من زحط.

• زحمت: زحمت الشيء بلعه وأدخله في جوفه، قريبة من معنى زرطه وازدردته، مسموعة في عوف من الحجاز .. هل هي في لهجاتكم؟ للرواية والتأصيل.

• زخخ: يقولون في الإمارات: زخّ الشيء، فعل أمر بمعنى امسكه. وهي مسموعة في الكويت أيضا. فهل تقولونها في بيئاتكم؟

• زدح: زدح البناء يزدخ زدوخا، أي ارتفع، والزدخة الارتفاع، والزداخ المرتفع، وزدخ خصمه إذا رفعه فوق منكبه ثم رطم به .. ذكرها السويداء.

• زدغ: يزدغ مستعملة في نجد وتعني يأكل و يبتلع الطعام بشراهة وبسرعة، وقريب منها في المعنى كلمة يزرط، والمصدر: الزدغ والزرط.

• زربط: زَرْبُوط حجر مرتزّ كالصعنون والجمع زرايبط، والصعنون أصغر منه، وقد يستعار لغير الحجر، فيقال فلان زربوط، أي طويل نحيف، ومنه الفعل: زربط الرجل الشيء جعله مستطيلا واقفا .. مسموعة في الحجاز والجذر مهمل

• زرف: الزَّرْف بمعنى طلقة البندق ونحوها، يقولون: انطلق فلان مسرعا كالزرف، وأصل المعنى معجمي صحيح، ففي المعاجم: الزرف: الإسراع.

• زرقن: زرقن الشيء أو المسمار تعسّر وتصلّب، ومنهما قالوا: فلان زرقن فهو مزرقن متصلب في رأيه أو متغير أو غضبان .. وكأن اللفظ محدث.

• زرم: الزرمة الزُرْمة الهم، وفلان مزترم: مهموم، وأزرمني فلان أو الشيء، وفلان زَرِم أو زَرَم أي يشيل الهم .. للرواية والتأصيل.

• زعجل: زعجول وجمعها زعاجيل، وهي أوائل الأشياء، وزعجول العجّ وزعاجيله أوائله، قال تركي بن حميد:

تسبق زعاجيل الهوا يوم تنداح

• زعق: زَعَقَ التراب في وجهه، ولا تزعق التراب علينا.. مسموعة في عوف الحربية.. وهي معجمية، ففي العين وغيره: زعقتِ الرياحُ التراب.

• زغت: زغته يزغته زغتاً، أي: ملأه حتى فاض، ويقولون: ازغته من الماء حتى يروى. وهل الزاي مبدلة من غيرها؟

• زغمل: يقولون في السراة: زَغَمَلْ إذا خلط شيئاً بشيء آخر غير محمود .. وللمعنى أصل في المحيط لعله عن أعراب السراة في جيش ابن طاهر

• زقر: في الربع الخالي وحضرموت يسمون الطفل: زقر والجمع زقران وزقارين، ومن أسمائهم المتداولة بن زقر اسم تاجر سعودي. ما أصلها؟

- زقل: الزقل بمعنى إلقاء الشيء من علو إلى أسفل، زقلته أي ألقيته، وازقله، ولا تزقله، حجازية نجدية
- زك: زَكَّه يَزْكُه زَكًا، (الفعل زَكَّ يَزْكُ) إذا رفعه إلى الأعلى مع خطف وقوة في الرفع، مسموعة في وادي الصفراء وفي عدد من قبائل الحجاز.
- زلح: زلح انزلق، والمزلاحة كالمزلاقة، ومنه: زلح الرجل خصمه إذا زحلقه، ومزلح خصمه إذا فلجه بالحجة، ومزلح رفيقه إذا اختلس من ماله.
- زلع: زلع الجرح وزلغه وزلطه أي قشرة بفركة قبل أن يبرأ، والجرح منزلع ومزلغ ومنزلط أي منقشر قبل برئه .. هل تعرفون شيئاً من هذا؟
- زلقط: زلقط وتزلقط وسلقط وتسلقط، بمعنى إدخال شيء في شيء، أو الولوج إلى شيء، تزلقط الضب في جحرة وتسلقط، وتزلقط خصومه أسكتهم بحجته.
- زلل: زَلَّ بمعنى فات وتجاوز .. السنة الي زَلَّت، ونقول لتجاوز السيارة: زَلَّ، ولا تزلّ عن اليمين، أي لا تتجاوز .. وزلّني مسرعا. دلالة تستحق العناية.
- زمر: زَمَرَ يقولون: فلان زمر على فلان أي رفع صوته عليه واستفزه .. ولا تزمري علينا، أي لا ترفع صوتك علينا .. وفلانة زمرت على زوجها.

نزر: من مرادفات زمر التي تقدمت في موضعها: قولهم: نَزَرَ وَتَنَهَّرَ، فنقول في الحجاز: نزرني، وتنهزني، أي نهزني وزمر عليّ.

• زمط: زماط وزامط: الطعام قليل الملح، نقول في الحجاز: طعام زماط وزامط وسامط، وربما منه اسم: صامطة/ سامطة/ زامطة .

• زمع: الأزمع قصير اليد خلقة، وتصغيره: الأزيمع .. والزومعة ضرب من السير، والبعير يزومع بالرحل أي يمشي كالهرولة، ذكرهما العبودي.

• زمّل: الزمل وضبطها: الزَّمْل، وهي جماعة الإبل، فهي في لهجاتنا مرادفة لكلمة الإبل، مسموعة في في بيئات عديدة، وكأنها متطورة من أصل

معجمي

• زَمَى: زَمَى الشيء يزى زميا فهو (زامي) ارتفع، وزى السيل في مجراه إذا زاد منسوبه، وزى الماء في البئر.. مشينا حتى رأينا جبل طمية يزى لنا، أي يظهر ويرتفع، وجذرهما مهمل ولها صلة بالثنائي: زَمَ. فزى مفكوك منه.

• زنت: زنت بكسر الزاي والنون مثل القنيت، صوت يصدره المريض من الألم، وفلان يَزِنْت مثل يَقْنِت، وقريب منها مع اختلاف: يطحر .. للرواي

• زنخ: زنخ للطعام أو الزيت إذا فسد وتغير طعمه ورائحته، ويقلبونها في نجد ويقولون مخنز. وذكر ابن دريد زَنَخَ الزيت إذا تغيرت رائحته.

- زندخ: زندخ الشيء يزندخ زندخة فهو مزندخ إذا ارتفع وكبر، وزندخ البيت أو البناء: ارتفع، وزندخ الرجل تكبر، والزندخة الكبير.
- زنط: زنط بمعنى خنق لم تناقش بعد، كأنها مفكوكة من زطه، فهل تعرفونها؟ وما مرادفاتنا في لهجاتكم مما خلت منه المعاجم؟
- زنن: زَنَّ يَزَنّ، ومعناه: ألحّ في الطلب وبالغ في الإلحاح، يقال: ترن عليّ! أي تكثر في إلحاحك .. أخذوها من تكرار الصوت. ومن هذا الجذر قولهم: أبوزنة، وهو القرد، في لهجاتنا وما انتقل منه إلى أسماء الناس أو نعتهم، وما جاء فيه من الأمثال اللهجية .. وأبوزنة معجمي.
- زهبر: الزَّهْبَرَة بمعنى الهنجمة، وفعلها زهبر يزهر وهو مزهر ومزهرير شائعة لدى الحضارم. وجذرهما مهما. فهل تعرفونها في لهجاتكم؟
- زهق: الزهق بمعنى الضيق والطفش، وزهقونا ولا ترهّقني وأنا زهقان: طفشان متضايق .. ومعناها في المعاجم: زهقت روحه: خرجت وزهق الفرس أي سبق.
- زوم: زامت كبدي أي حامت، يقولون: زامت كبده أي أصابه الغثيان، وشعر بالقيء، تزوم فهي زائمة.. ذكرها العبودي في كلمات قضت. والزوم شوفة النفس وفلان زومي، ويبدو أنها مفكوكة من زمم، لأنه من العلو، فهي مثل زى يزي، وكلاهما من زمم

حرف السين

- سبب: المسبّ يصنع من جلد السخلة ويوضع فيه اللبن، وهو كالسعن والصميل والشكوة.. مسموع في قبائل الربع الخالي. المسب في بعض نواحي اليمن إناء من فخار يوضع فيه السمن أو اللبن، وكأن أصله من سبأ الخمر إذا حفظها ليشربها؛ فمرده للحفظ.
- ستل: يقال: الطائر ستل جناحه أي أفرده، ومنها قول خالد الفيصل: ستل جناحه ثم حام، ما أصلها؟ وهل هي في لهجاتكم؟ وما مرادفاتها؟
- ستم: الستمة سقف المنزل في بعض لهجاتنا .. فهل هي في لهجاتكم؟ للرواية والتأصيل.
- سته: السّته بمعنى العيّ والبلادة والغفلة، فلان أسّته أي بليد غافل وربما عاجز.. مسموعة في بادية الحجاز بين الحرمين فهل تعرفونها؟
- سجع: سَجَّ يَسْجُّ للتعبير عن شرود الذهن والتفكير .. يقال: سجع فلان، وربما قيلت لقسط من النوم مستعملة كثيرا في نجد وغيرها .. للرواية.
- سجر: سوجره يسوجره ضربه ضربا مبرحا، غالبا يكون بالعصا، يضرب في كل ناحية من نواحي الجسم. والسوجرة وضع خشبة في رقبة البقرة كي لا ترضع.

- سحبل: سحبل الحبل إذا جرّه، والسحبل المشيء المتراخي، وجاءنا فلان يتسحبل؛ أي: يجر قدميه متراخيا، واضح أنها من: سحب، واللام زائدة.
- سدن: تسودن فلان فهو متسودن أي أحس بدوخة وفقد التركيز لسبب عضوي جسدي أو نفسي أو ذهني وعادة هو شعور مؤقت لا يستمر طويلا. أتعرفونها؟
- سردح: سردح ثوبه يسردحه أرخى جيبه وأطلق أزاريره وكشف عن صدره، ومنه رجل مسردح وامرأة مسردحة .. كأنه مفكوك من سرح بقلب الرء الثانية حاء
- سرسب: فلان سرسبّة أي لاخير فيه ولا نفع حتى لنفسه، فهو يتسرسب، مسموعة في لهجة الزلفي، هل هي في لهجاتكم؟
- سرسر: سرسر الماء يسرسر سرسرة فهو مسرسر، إذا كان قليلا يجرى ببطء، مسموعة في شمال نجد .. وقريب منها: سبب الماء وتسبب وهو يتسبب
- سرمد: السرمد والسرمد والسرماذي وصف معيب للشخص، فما معناها في لهجتكم؟ وما أصلها؟ ومتى تطورت دلالاتها من جذر سرمد؟
- سطل: مسطول أو مسطل أي غائب عن الوعي بسب سكر أو انفعال، ليست في المعاجم، هل هي مولدة أو قديمة؟ وما مدى انتشارها؟

- سَعَر: السَّعَر وضبطها: السَّعِر، وهو حيوان أسطوري، كالغول، يخوّف به الأطفال ليلاً، أو هو الذئب، أو الكلب المسعور.. أو هو إنسان متوحش.
- سَفَت: يقولون للعنز أو الشاة: عنزٌ أو شاةٌ سفوت أي فيها حليب وليس معها ولد؛ لأنه مات أو بيع. فهل تعرفون السفوت هذه في لهجاتكم؟
- سَفَط: سَفَط الفِرَاش أو الشيء يسفطه سَفَطاً فهو مسفوط وسَقَطه يسَقَطه تسفيطاً.. مسموعة في نجد وغيرها.. فما أصلها؟
- سَفَع: المسفع وجمعها مسافع، غطاء أسود تلفه المرأة والفتاة حول رأسها ومن تحت حنكها.. لم تذكرها المعاجم، فهل هي مولدة أو من الفوائت؟
- سَفَهَل: اسفهل بمعنى انشرح خاطره، على مثال اقشعرّ، وجذرها (سفهل) معروفة في نجد، ما أصلها؟ وما حالها؟ هل هي فصيحة؟ للرواية والتأصيل.
- سَقَم: فلان ما يسقم عن القهوة بمعنى ما يصبر أو يستغني عنها، وأنا ما أسَقَم عنك، بمعنى ما أستغني عنك، هل هي في لهجاتكم؟
- سَلَتَح: سَلَتَح: السَلَتُوح هو التافه من الرجال، ويجمع على سَلَاتِيح، والسَلَتُوح -أيضاً- الرجل الفقير ليس بيده شيء.. ما أصل هذه الكلمة وما حالها؟

• سَلْع: سَلَوَع الذئبُ يسْلوع سلوعة ركض ركضا مطردا، وسلوع الرجل ركض واجتهد في طلب الرزق، والسلوعة استمرار الركض والسلوعة الدناءة.

• سلف: السالفة بمعنى الحكاية ويسولف يروي قصة، والجمع سوالف وسواليف مسموعة بشكل واسع في جزيرة العرب، ولا وجود لها في معاجمنا.

• سلقط: السلاقيط نوع من الحجارة، وطرق وعرة بين حجارة كالشخانيب، ومنه: تسلقط علينا أي تسلل إلى مكاننا .. هل تعرفونها؟ للرواية والتأصيل

• سلهم: سلهم الرجل يسلمهم سلهمة فهو مسلمهم إذا أغضى بطرفه، وسلهمت الفتاة إذا أغضت بطرفها ونظرت إلى الأسفل .. لها أصل معجمي قريب يثبتها.

• سمردح: السمردحة وهي الأرض المستوية الواسعة، ويقال: غرفة سمردحة أي واسعة، ذكرها العبودي في كلمات قضت وذكر أن ميمها قد تكون زائدة.

• سنع: رجل سنّع يحسن التصرف ويتقن ما يوكل به، ويقال: سنّعت الرجل، أي خدمته ويسرت أموره. ومنه الفعل: سنّعت الشيء أي عملته وأحسنته.

• سنّف: السَّنَاف: على وزن كتاب: صخور حمراء اللون تكون مثل الحزام في سفوح الجبال، تمتد عشرات الأمتار، مسموعة في جهينة وحرب غرب المدينة.

• سهج: سَوَّهَج الرجل يسوهج سوهجة إذا سار مسرعا، والسوهجة والسوهاج ضرب من سير الإبل، قال الشاعر:
يا راكبين أشعل دنوه سوهاج للمشي نهّاجي

• سهد: سهد بمعنى تمزّق من القِدَم نقول ثوبي سهد من كثرة الغسيل وهذا ساهِد .. وأسهدتونا: أتعبتونا، وسهدنا من من العمل أي تعبنا ..
أتعرفونها؟

• سهسه: سهسه بداية الدخول في النوم، ومنه سهسهت عينه، وتقول: ما نمت لكنني فقط سهسهت قليلا أي تهيأت عيني للنوم وأطرقت لحظات .. للرواية.

• سهك: سهك يسهك بمعنى ضحك، مسموعة في بعض اللهجات البدوية بالحجاز .. لكن سَهَك في جازان بمعنى مات .. فهل هي في لهجاتكم؟
للرواية والتأصيل

• سهن: السَّهْن: الخاطر، والسهون الخواطر، ويقولون: في سهني؛ أي في خاطري. معروفة من لهجة بني مالك خولان كما ذكر الأستاذ جابر العثواني.

حرف الشين

• شبر: شابور البطّيح القطعة منه، على هيئة الهلال، والجمع شوابير، واشتقوا منه الفعل: شَوبر البطيخة يشوبرها شوبرة إذا قسمها.. هل هي مولدة؟

• شبي: الشبا بكسر الشين: مصطلح يعرفه المزارعون، وهو مرادف للطحالب في برك الماء .. هل تعرفونها في بيئتكم؟

• شتل: شتل بمعنى تغير اتجاهه، شتلت عن الطريق، والسيارة تشتل، ومن المجاز: لا تشتلنا أي لا تغير مسارنا أو أفكارنا بكلامك .. مسموعة في حرب.

• شجر: الشاجور وجمعه شواجير وهي أعواد منجورة على شكل زوايا في مقدمة شداد الإبل ليلتزم بها الراكب عند ركوبه البعير وقيامه وبروكه.

• شحف: شحف أو مشحاف وهو قطعة خشب قصيرة مأخوذ منها من جهة واحدة ما يجعلها تدخل تحت الباب لعدم غلقه .. شحف وربما قالوا شحفة على وزن شقفة وبمعناها، والشقفة القطعة الصغيرة من فخار مكسور.

• شحم: أم الشحم كناية عن اليد اليمنى .. يقولون: مدّ أمّ الشحم .. أي مد يمينك .. سمّوها بذلك لأن الشحم عندهم هو أشرف ما في الذبيحة.

للرواية

• شحي: المشاحي: الديار .. بعيد المشاحي للمدح وردي المشاحي للذم، قال ابن حثلين:

الذم ما يهفي للأجواد ميزان والمدح ما يرفع ردي المشاحي

• شختر: الشختور من المطر، هو النازل من السحاب كالحبل، ويسمى الفعل أيضا، وشختر الصبي ببوله، اندفع بقوة .. رواها العبودي .. هل هي في لهجاتكم؟

• شخط: الشخط شخط يشخط بمعنى خط، والشخوط والشخيطات، ويتولد منها الرباعي شخمت يشخمت والشخاميط .. ليست في المعاجم. للرواية والتتبع.

• شخل: المشخل الثوب المشخّل هو الذي يكون فيه ثقوب صغيرة في أصل نسجه، تلبسه النساء فوق ثوب صفيق أو عند النوم.

• شدح: شَوَدَحَ الرجلُ الشيءَ يشودحُه شودحةً إذا رفعه وأبرزه، وشودحت المرأة بيت الشعر إذا نصبتَه ورفعته على أعمدته فأصبح بيتا مشودحا.

• شدد: شدّ بمعنى رحل، وهم شدوا أي رحلوا، قال الشاعر:

والصبح شدوا صوب هاك المحاري

لم تذكرها المعاجم بمعنى الارتحال.

• شده: سمع في بادية الحجاز قولهم: الروح مَشْدَهة أي أن ذهن المريض ينشغل وينصرف عما كان يهتم به في صحته، وهي مَفْعلة، وأصل معناها صحيح.

• شربث: يقولون في بعض نواحي الحجاز للحبل البائد: شربوث . فهل تعرفونه في لهجاتكم؟ وما أصله؟ وهل يكون مفكوكا من شَبْوث بتضعيف الباء؟

• شرتح: شرتح الشيء مَزَقَه أو هلهله، وفلان مُشَرَّتَح أي ثيابه ممزقة وبالية وغير نظيفة، وهو لا يهتم بأي شيء .. مسموعة في الشمال.

• شرح: شَرَحَ العصا شقها، والشرح الشق، ومنه شَرُخ الصخرة وشرُخُ الجدار، وهو مثل شلخ باللام، والإبدال بين شرح وشلخ ظاهر.. وكذلك شدخ

• شردق: شردق الشيء فهو مُشَرْدَق، وتشردق إذا لم تنتظم حواف الإناء، أو لم تنتظم أطراف القماش أو الفراش وجاءت متعرجة عشوائية. أتعرفونها؟

• شرشح: شرشوح بمعنى قليل، قال الشاعر:

عنده ثلاث أذواد ما هن بشرشوح

خلفاتهن تسعين غير اللقاحي

هل هي في لهجاتكم؟ للرواية والتأصيل.

• شرمط: شرمط الثوب أي مزقه، والثوب شرموط أي ممزق أو مهلهل بال، والشرموط أيضا السائل الفقير بثياب ممزقة، وجذر شرمط مهمل في معاجمنا.

• شره: الشرهه اللوم، شَرِهَ يشره شرهَةً وفلان عليه الشرهه، وما يشره ولا ينشره عليه. بمعنى اللوم أو العتاب، ومنه: أنا شرهان عليك، والشرهه نوع من العطية .. للرواية والتأصيل المعجمي.

• ششر: الشوشرة يقال: شوشر الرجل على رفاقه إذا شوّش عليهم وأوجد الاضطراب، وشوشرت المرأة على زوجها .. ولا تشوشر علينا .. هل هي مولدة؟

• شطح: تشنطح إذا نام على ظهره مادّا يديه ورجليه، نومة المسترخي بعد التعب، الذي لا يُحسّ ببرد أو حر، ذكرها العبودي .. فهل تعرفونها؟

• شطر: شطر بتشديد الطاء، شطر عن الماء لا يبل ثيابك، شطر سيارتك عن الطريق، شطروا عن درب الإبل .. مسموعة في بيئات بنجد والحجاز

• شطن: شطن بمعنى شغل، شطّني (شطّني) فلان، ولا تشطّني لا تشغلني، والشطون الأشغال، وشطّنا عن الصلاة أي شغلنا .. ولعل الشيطان منها .. للرواية.

• شعط: شعط الشيء يشعطه، تشعيطا، فهو مشعط، أي مقطّع .. مسموعة في حرب شمال المدينة بمعنى القطع والتقطيع .. هل تعرفون هذا الفعل ؟

- شعف: الشعف شِعْف أو الشَّعْف هي الريح القوية المفاجئة، أو العاصوف، مسموعة في بادية الحجاز .. ويقولون في عوف من حرب في الحجاز وفي سليم وجهينة: شعفه يشعفه، جرّ شعر رأسه، وغالبا تقولها البنات: فلانة شعفتني إذا سحبت شعرها.
- شعم: شعم النار يشعمها، أي أشعلها، يقولون: اشعم النار: أشعلها .. وهذه الكلمة ترد كثيرا في أشعارهم الشعبية، ويقولون: يا ما حلّ والنار يشعم سناها، أي يشتعل. فما أصلها؟ وهل هي مولدة؟
- شعب: شايب يشعب أي نشيط خفيف الحركة، ذكرها العبودي وذكر أنه لا يعرف لها إلا المضارع وأنه لم يسمع الماضي شعب .. فهل تعرفونها؟ للرواية
- شغبد: تشغبد الرجل الشجرة يتشغبدها إذا تشبّث بها وتسلقها عند الفزع، وتشغبد الطفل أمّه إذا أمسك بأسفل ثوبها، والشغبدة التعلق العشوائي.
- شغم: شغموم في بعض اللهجات بمعنى الشجاع، والشُّغُموم في المعاجم: الطَّويل التّام الحُسن، من التّاس والإِبل. هل تعرفونها في لهجاتكم؟
- شغو: الشُّغوة والشَّغِيّة مسيل صغير للسيل، وهي من روافد الأودية، والشُّغوة أقل من الشعيب، وتجمع على شغى وشغايا .. وشغا الأرض شقها.

- شفح: فلان مشفوح أي طماع شره لا يقتنع بما في يديه، عينه دائما على ما عند الآخرين، وقريب منها: مشلوم وهذه مسموعة في الحجاز .. فما أصلهما؟
- شفط: شفط السائل يشفطه شفطا، بمعنى مصّه بأنبوب ونحوه، شائعة، ولم تذكرها المعاجم القديمة، فهل هي قديمة أو مولدة أو معربة؟ للمناقشة.
- شقلب: الشقلبة مصدر شقلب الشيء، قلبه، ومنه: تشقلب، أي انقلب رأسا على عقب، مسموعة في لهجاتنا، فهل لها أصل؟ كأنها منحوتة من: شقل وقلب
- شلح: المشلح بكسر الميم، معروف، وهو العباءة التي يلبسها الرجل (البشت) وهي لفظة شائعة .. فما أصلها؟ وهل هي معجمية؟ للرواية والتأصيل.
- شلح: يشلح على وزن يلعب، بمعنى يمشي مسرع الخطاء، وهي مشية المستعجل، سمعتها في أنحاء من الحجاز بين الحرمين .. ومن الجذر: شلح: وصف للبرد الشديد يقولون برد شلح أو شللح .. ولهم عبارة مشهورة .. يا برد يا شلح يللي .. للرواية والتأصيل

• شلش: الإشلاش النميّة والتحريش بين الناس وإثارة الفتنة، و
أشلش الرجل بين الناس، والشلاش الرجل كثير الكلام بلا فائدة، ورجل
مشلش.

• شلص: الشَّلَص ميلٌ إحدى العينين إلى الأنف، كالْحَوْل، ورجل أشلص
وامرأة شلصاء .. ويقال: شلص الرجل بنظره وشلّص إذا ركّز وحدّ النظر.

• شلط: شلط شلطني المسمار فخرج من ساقى الدم، وانتبه للمسمار لا
يشلط رجلك .. يشلط بمعنى يخدش .. وجذر شلط في معاجمنا العراقية
فقير جدا.

• شلفح: شلافيح مفردها الشلفح، تعني القليل من الشيء فيقال فلان
نومه شلافيح، أي: متقطع وقليل، وفلان حاله شلافيح أي قليل .. هل
هي في لهجاتكم؟

• شلهب: شلهب وتشلهب الرجل على النار يتشلهب تشلهبا، إذا رفع
ثوبه واقترب منها ليصطي ويستدفعي، وشلاهيب السنين الجذب ..
وشلهب جذر مهمل.

• شمحط: شمحوط وشحط للطوال من الناس وتختلف فيها اللهجات
فمنهم يجعلها بالحاء والنون شمحوط ومنهم من يجعلها بالخاء شمحوط
هل تعرفونها.

• شمشل: شماشيل وهي بقايا الطعام المخزون من قمح وتمر ونحوهما، وأيضا بقايا التمر في أعذاق النخل، وكذلك ما يبقى في الأرض من عشب متفرق.

• شنبِل: الإناء مشنبل أي: جاف من الماء. والشجرة مشنبلة، أي: يابسة، وفلان مشنبل أي شديد النحافة، والفعل شنبِل .. مسموعة في بادية الحجاز.

• شنعة: شُنعة قليل من الحطب هَبْزة قليل من الأعشاب، هبشة ملء اليد.. ألفاظ تستعمل للقليل من الشيء ونحوه، في سرة الأزد.. هل تعرفونها؟

• شهبر: فلان يشبهري أي يطيل النظر إليّ. وتقال شبر فلان إذا أُسقط في يده لا يحير جوابا فهو مشبر دهشة أو بلاهة أو انقطاع حجة.

• شهل: شهل شَهْل بمعنى أوشك على إتمام الشيء أو الشيء نفسه أوشك على التمام .. ليست في المعاجم .. فهل هي في لهجاتكم؟ للرواية. ومن الجذر قولهم: شهلول وشهاليل، الماء الصافي، يقولون: ماء شهلولي، أي نقي من الأكدار، ذكرها العبودي، ولعلها شائعة في نجد، فهل تعرفونها في لهجاتكم؟

• شوف: الشوف النظر، والفعل: شاف الهلال يشوفه: رآه بعينه، وشفّت فلان وما شافني، وتشوّفت له.. فعل مرادف لرأى ويزاحمه في لهجاتنا. يتبع

• شوم: شام يشوم بمعنى سافر، والشومة بمعنى السفر، مسموعة في الإمارات، هل هي مسموعة في باقي الجزيرة والبلاد العربية؟

• شون: الشون وأخواتها المشعاب والباكور والعضاد نوع من العصي في الحجاز وبينها فروق في الشكل .. فما اشتقاقهن وتاريخهن اللغوي؟

• شوي: الشاوي التي تعني راعي الغنم والماشية .. ربما يطلقها أصحاب الإبل على رعاة الغنم كبارا وخيلاء واستنقاصا لهم. هل لديكم؟ وما مرادفاتهما؟

• شير: شَيَّر بمعنى رماه في الهواء على طول يده، لدى عرب بني سليم في الجزائر .. هل تعرف سليم الحجازية هذه؟ وهل تعرفونها أنتم؟

حرف الصاد

• صبخ: صبخ على ظهره أو رأسه دواء معجوناً بالماء، وهي الصبخة وصبخ على مكان الألم بخليط فيه ملح وحناء .. مسموعة في عوف الحجاز.

• صبي: يصطبي أي ينظر من مكان مرتفع، تقولها قبائل الشمال ويبدو أنها ستندثر فلم يعد يقولها إلا بعض كبار السن ومعناه

- صجج: الصبّة واللجة بمعنى الأصوات المرتفعة المختلطة .. يقولون: صجّونا ولجّونا أي أزعجونا بصخبهم .. مسموعة في مواضع عديدة.
- صدف: الصّدَف بداية انبلاج الضوء بعد الفجر، تكون الرؤية فيه غير كاملة، لمخالطة الظلام، ولعله من السُدفة وهي الضوء والظلام.
- صرّقع: الصرّقة ضرب من الصوت كالفرقة، وفلان مصرّقع: سريع الغضب لجوج مرتفع الصوت متهور خفيف العقل، وصرّقع جذر فقير في معاجمنا. للرواية.
- صري: فلان ما هو صري من كذا بكسر الصاد والراء، أي لا يخلو منه، وما يصرى منه، وفي المثل: لا صراة ولا براءة يقال في وجود الشيء على قلة.
- صقر: الصقنقور دويبة ملساء من فصيلة الحراي تكون في الرمال السافية، يصعب الإمساك بها، ومن أمثالهم: (فلان صقنقور ما ينمسك) .. مسموعة في نجد.
- صقه: الأصقه بمعنى الأطرش أو الأصمّ، جذرها صقه .. مسموعة في نجد، وهناك عائلة باسم الأصقه، كعائلة الأطرش .. للرواية والتأصيل لمعرفة حالها.

• صكك: صكة عمي جئته صكة عمي أي في الهجرة عند اشتداد الحر .. ويقال: صكة أعمى، كأن الشمس صكته فأعمته .. معجية .. وقد تثير نقاشا إيجابيا

• صلبخ: صلبوخ نوع من الحصى يشبه المرو، والصلبوخ المقدحة التي كان تقدح منها النار، نجدية، وجذرها صلبخ مهمل في معاجمنا القديمة.

• صلصق: الصلصقة صوت الأواني والحلي والفعل صلصق يصلصق، والجذر رباعي مهمل في معاجمنا.

• صلفح: صلافيح نوع من الحجر على هيئة الصفائح، ويقال: حجر مصلفح، وكأن اللام زائدة، فهو من صفح، وفي المعاجم: المُصلفح: العريض من الرؤوس.

• صلملك: مصلملك وصلموك للشيء المتجمع شديد التماسك أو المتحجر، وما علاقته بما في المحيط: صَلَّكَ بها حتى يَشْتَدَّ حَفْلُهَا؟ هل هو مفكوك؟

• صلهم: الصلهماء الرأس الكبير، وفلان مصلهم أي ذو صلهماء، بمعنى كبير الرأس، ذكرها العبودي وقال: أعرف شخصا أسود كانوا يسمونه صلهماء.

• صمق: صمّق بتضعيف الميم أي أطبق فمه على ماء أو دواء، تقول لطفها: اشرب الدواء وصمّق عليه، وهو مصمّق أي مطبّق فاه على شيء ولا يتكلم. ومن الجذر قولهم: اصطمق أي التفت ليستمع والتفت لمن يهتف به وفلان قاعد يتصمّق أي ينتظر أيّ هاتف به ليلتفت إليه وينتبه. تصمّق هل ترى أحداً؟

• صنبر: صنبر صنبر في الشمس: وقف تحت حرها، ويقولون: وش فيك مصنبر؟ أي واقف تحت حر الشمس، ثم قالوا لكل واقف دون حراك: مصنبر.. هل تعرفونها؟

• صني: صنيان صفة مشبهة بمعنى القوة والنشاط والغلمة والشهوة، يقال لمن يتدفق قوة ونشاطاً، ويرادفها: فسّقان وبّطران. هل تعرفونها؟

• صوب: الصوب بمعنى الجهة، مشيت صوب القبلة، أي باتجاهها، وقذفت حجراً صوبه، أي جهته، وجاءتنا الريح من ذلك الصوب، أي الاتجاه.. للرواية.

• صوع: صاعه أي ضربه، وتعني غالباً ضرب الكف على الوجه، يقال صاعه بكف، مسموعه في بادية الحجاز في قبائل حرب.. للرواية والتأصيل.

• صوي: صَوَى الكلب يصوي إذا صَوّت بصوت حاد ضعيف، وصوى الطفل كذلك، مشهورة في لهجاتنا، وصَوَاية الليل البوامة، وفي المعاجم: صَأى يصأى صئياً

• صيد: صيد (فلان ما صَيَّده بجمل ولكنه رجل مقتصد) بمعنى ما قصده و (ما صيد فلان يؤذيك) أي ما قصده يؤذيك، و (صيد إنك ما دريت) أي لأنك لم تعلم

حرف الضاد

• ضبرغط: الضبرغط وردت في بيت من الخبتي، وهو:

كَنَّهُ وَلَيْدُ الضَّبْرَغَط وَلَا فَرِيخُ الْحَمَامَةِ

فهل تعرفونها؟ وما معناها وما أصلها؟

• ضمد: الضميد التمر المضغوط في كيس، وفعله ضمد يضمّد ضمداً، ويسمى الكنيز؛ لأنه يكنز، وكانوا في الحجاز يعجنونه بالأرجل ثم يكنزونه.

• ضول: الضُّول: الجمع من الناس .. وقد يقال فيه: الدُّول .. قال بندر بن سرور:

يزعل ليا جا ليلة الدُّول يَمّه يرضى بسوق المال بنخيه وابيه

- ضيخ: الضيخ بكسر الضاد: الضخم من كل شي .. وتقال عندنا في الغالب للرجل، فلان ضيخ .. ولها معانٍ في لهجاتنا .. فهل تعرفونها؟ هي للرواية.

حرف الطاء

- طبح: طَبَحَ بمعنى حوّل وهما (أي طَبَحَ وحوّل) متقاربتان في المعنى .. ولكن طَبَحَ تدل على القفز من الأعلى إلى الأسفل، وحوّل تدلّ على نزول متدرّج، كالنازل من جبل أو من سلّم. والتطبيح التطبيح نوع من القفز، يقال: طَبَحَ من السور، وطَبَحَ علينا، فما معناه في لهجاتكم؟ للرواية والتأصيل.
- طبخ: طَبَخَ بيديه أي صفّق، ولا تَطَبَخَ، أي لا تصفّق، سمعت بين الحرمين، وهي من نوادر لهجاتنا وأوشكت على الانقراض، وسمعت أيضا في عمان.
- طبس: طَبَسَ الرجلُ وطَبَسَ أو تَطَبَسَ طبساً وتطبيساً إذا أكَبَّ على الأرض وطبست عيونهم: تورّمت. ذكرها السويداء في فصيح العامي. وجذرها فقير.
- طبش: طَبَّشَ الرجلُ يُطَبِّشُ تطبيشا إذا تصرف دون رويّة، والطبش التصرف الأهوج، وطبشه بالعصا إذا ضربه. هل تعرفونها في لهجاتكم؟

- **طحل:** طَحَلَ الرجلُ الوعاءَ يطحله طحلا إذا ملأه، وطحل بطنه من الطعام، والطحلة الجماعة الكثيرة من الناس، والأطحل كبير البطن.
- **طخم:** أطخم سمح كريم لا يستقصي في معاملته، وإذا أعطى الحق أوفاه والمرأة طخماء، وهم طُخمان .. ذكرها العبودي في كلمات قضت .. فما أصلها؟
- **طربخ:** طربخ الرجل يطربخ طربخة إذا قام بعمل مرتجل يقوم على الهيلمة وعدم الانتظام، والطربخة الأصوات والمرتفعة والضجيج. وجذر طربخ مهمل
- **طربق:** الطريقة حكاية صوت الجري ووقع الأرجل على الأرض، ثم استعير منها فعل: طربق يطربق طربقةً .. والطَّرِباقة الرجل الكبير.. قالوا: أبو طرباقة يشرب حليب الناقة. لم تذكرها المعاجم.
- **طرجم:** الطَّرْجُم هو العيِّي في الكلام، رجل طرجم وامرأة طرجمة والجمع طراجم، فلعله من طرم والحيم زائدة زيادة لغوية .. فهل تعرفون الطرجمة؟
- **طرخ:** طرف العباءة أو الثوب يطرخ أي فيه زيادة وطول ويلعب به الهواء ويجعله يطرخ على الأرض، أي يسحب، ذكرها العبودي في كلمات قضت.

- طرخم: طرخوم بمعنى ضخم، صفة ذم للرجل، طرخوم ما فيه خير .. مسموعة في جنوب المدينة بديار عوف .. للرواية والتأصيل
- طرز: الطر بمعنى شق القماش أو قطعه، يقولون: طرّ ثوبه أي شقه أو قطعه، ومنه قولهم في التوجع: (ياطر جيبني) أو يا طرّ ثوبي. كلمة نجدية.
- طرشق: طرشق فلان الكلمة قالها دون تمحيص وطرشق فلان رمية البندق أي رماها دون دقة، والمصدر الطرشقة، ذكرها العبودي في كلمات قضت.
- طرم: رجل أطرم وامرأة طرماء، وهو الرجل الأبكم الذي؟ يتكلم، اللفظ مشهور ولم يرد هذا المعنى في المعاجم، فهل قديم أو مولد؟
- طرز: طرّه يابرّه أو قلم أو مسمار وطعزه، أي وخزه، وهي مسموعة في الحجاز والإمارات وغيرهما، وجذرهما (طرز) مهمل في معاجمنا العراقية.
- طزل: طَزَلَ الرجل في مشيته يطلّ إذا مشى نزواً، والطلّ مشي أو جري مضطرب، وهو أطزل وهي طزلاء، وحمار طيزلى يرتج إذا مشى.. ذكرها السويداء.
- طسق: الطَّسُقُ العلاقة والصفة والهيئة والمظهر .. يقال: هذا الصبي عليه طسق فلان أي هيئته وصفاته، وهذه فتاة من طسق فلانة .. أتعرفونها؟

- ططح: طوطح وتطوطح بمعنى ترنّح أو تدلّى، ويتطوطح: يتدلّى، لم ترد في المعاجم، وذكرها دوزي في تكملة المعاجم العربية .. فهل هي في لهجاتكم؟
- طعج: طعج الإناء يطعجه طعجا، عطفه أو هشّمه، وطعج الشيء ثناه وإناء مطعوج .. جذرها فقير في معاجمنا فيه معنى واحد هو: طعج المرأة: نكحها.
- طعز: طعز الرجل برفيقه يطعز طعزا أي استهزأ به، ورجل طعّاز أي مستهزئ، والمطعزة المزاح، وطعز وتمطعز أي هزئ .. هل تعرفونها؟
- طعس: الطعس وجمعها طعوس: كثبان المل، ومثلها، الطعموس وجمعها الطعاميس: كثبان الرمل .. هل هي في لهجاتكم؟ وما أصلها؟
- طفر: طفر بمعنى زهق وملّ وطفش. شائعة في الإمارات وبعض البيئات العربية، وليست في المعاجم بهذا المعنى. فهل تعرفونها؟ ومن الجذر: طفران بمعنى لا يملك شيئا من المال بصورة مؤقتة، وهي تختلف قليلا عن فقير، كلمة شائعة جدا، فما أصلها؟ ومتى ظهرت؟ وما فعلها؟
- طفس: طفسة وطفاسة بمعنى الشيء القليل الحقيق، مسموعة في عدد من قبائل الحجاز، تقول: طلبت منه شيء وعطاني طفسة مثل وجهه!
- طفق: مطفوق مامعناها في لهجاتكم؟ وهل هي معجمية؟ أو مولدة؟ للرواية والتأصيل.

• **طلطح:** طلطح الشيء يُطلطحه طلطحه بمعنى دَلّاه وأرجحه، مسموعة في الحجاز وتهامة الحرمين، وربما غيرهما، جذرها مهمل في معاجمنا العراقية.

• **طمطم:** طمطم العشبُ يطمطم طمطمة أي ارتفع وتغطف من الرّي، والذي في المعاجم: طمطم: سبح في الطمطام وهو وسط البحر، والطمطمانيّ الأعجم.

• **طنب:** يطنب بكسر الياء والطاء، أي يصوّت، وطنّب الذئب: عوى، مستعملة بندرة في لهجات بدوية بالحجاز، هل تعرفونها؟ وهل هي معجمية؟

• **طنح:** رجل طَنّاح مرتفع القيمة والقدر، وصدر طَنّاح: بارز، ومكان طَنّاح بارز مرتفع، ذكرها عبدالرحمن السويّداء، وجذرها فقير جدا.

• **طنشل:** طنشل ولد الشاة إذا امتلأ بطنه حليبا، وطنشلت الدابة إذا انتفخت خاصرتها من الشبع، ذكرها العبودي في كلمات قضت، فهل تعرفونها؟

• **طنفس:** طنفس يقولون: طَنْفَسَ فلان يطنفس: سقط على وجهه متدحرجا. مسموعة في بادية عوف بالحجاز وفي وسط جزيرة العرب .. للرواية والتأصيل.

• طنقر: طنقور رأس كل شيء مدبب، قريبة من معنى منقار، ومنها يقول: مدنقر إي إذا نُكّس على رأسه، فهل تعرفونها؟ وهل ثمة إبدال فيها؟ للرواية. وهي مثل دنقور.

• طنقس: طنقس يطنقس، وتطنقس طنقسة، فهو مطنقس ومتطنقس، إذا انكبَّ على وجهه على الأرض، كهيئة الساجد، مثل طنفس بالفاء، هل تعرفونها؟

• طنو: الطَّنو: النسل، يقال: هذا الغلام من طنو فلان أي من نسله، والطنوة من الطَّنَى وهو الغضب، رجل طنيان وامرأة طنيانة .. هل تعرفونها؟

• طهبل: الطهيلة الكلام السريع الفارغ، وطهبل الرجل يطهبل طهيلة، والجمع طهايل .. ورجل مُطهبل كبير الجثة رخو اللحم، وامرأة مطهيلة سمينة.

• طيب: طيب بمعنى الموافقة والإيجاب، تقول هات الأغراض، فيقول: طيّب، أي سأحضرها، وهي شائعة في لغتنا المعاصرة. فهل لها أصل؟ وما وزنها؟

حرف الظاء

• ظهب: الظهب الصوت الخفي لا ترى صاحبه، تقول: أسمع لي ظهب خلف البيت، أو جهة الوادي .. مسموعة في أزد الباحة، وقد يكون أصلها بالضاد: الضهب

• ظهر: يقال للصبي التارّالذي يبدو أكبر من سنه قبيل البلوغ: ظَهر بمعنى ظاهر وتارّ، والبنت ظهرة، وبعضهم يقول: ظهير وظهيرة. تهامة الحرمين

• ظول: ظال في قولهم: ظال الناس اجتمعوا، ومنه شفت لي ظالة أي رأيت جمعا من الناس مجتمعين. مسموعة في لهجات الطائف.. ينطقونها بالظاء، فهل يعرفها أعضاء المجمع؟ وانظر: ضول.

حرف العين

• عتر: عتر يقال: عَتر فيه، أي تشبّث به بقوة، ومعتر فيه، متشبّث، ومنه معتر بالدين، أي متشبّث بها .. للرواية والأصيل.

• عثل: العِلثة بكسر العين، الذريعة، وفلان يتعلّث، أي يأتي بالأعذار والذرائع ليتنصّل من فعل شيء، وربما منه اسم معلّث.

• عثمر: العثمور ما يجتمع على أصل الشجيرة الصحراوية غير العالية من رمل سافٍ مما تجلبه الريح فتمسك به الشجرة .. ذكرها العبودي. هل تعرفونها؟

• عجرد: العجروء ساعد اليد، مشهورة لدى قبائل الحجاز بين الحرمين، قال شاعرهم:

من ضرى بالشاكلة ما رضى بالعجروء

ومعناه في المعاجم مختلف.

• عجن: العجّان -بتضعيف الجيم- الأطفال، والجهّال، وكذلك العجاوين، مسموعة في لهجة أهل الشمال. وفي القاموس: العجّان: الأحمق.

• عدبل: العدبول الكومة من الشيء الذي يجمع شيئاً فشيئاً مثل الحطب والحشيش ونحوهما، وجمعه عدايل، ذكرها العبودي، ولم تذكرها المعاجم.

• عدم: يقولون: المطر عدّم ثيابي، وثوبي تعدّم بمعنى اتسخ، ولا تعدّمني، وفلان عدّمني وعدّم ثوبي.. وكل ذلك بتضعيف الدال.. والتخفيف نادر.

• عرجد: العرجود بكسر العين وضمها، الطائفة من الخيل إذا سارت مجتمعة، وغالبا ما يكون عليها الفرسان في الحرب .. ذكرها العبودي في كلمات قضت.

• عرر: عَرَّ الشيءَ يُعَرِّه عَرًّا؛ إذا سحبه على الأرض، أو سحب غصن شوك على الأرض، أو يسحب آلة أو حديدة على سطح صلب فتحدث صوتا ومنه العرعة

• عززل: العِرزال أو العِرزالة قُفَّة تُعلّق في السقف يوضع فيها الشيء الذي يُخشى عليه من الهَرّ أو الفأر أو لإبعاده عن أيدي الأطفال ..

• عرش: عَرَشَ اللحم يعرشه، إذا مسك العظم وعرش ما عليه من بقايا لحم، واعتشره، ويقولون مجازا: هذا الموضوع ما فيه عِراش، إي لا بقية فيه.

• عرق: العرقة وضبطها: العُرقة، وهي الأجرة، أعطيت العامل عُرقته أي أجره .. كانت منتشرة في بادية الحجاز ولكنها هجرت الآن تقريبا. للرواية.

• عركز: عركوز وهو الكوع ونحوه، والجمع عراكيز مسموعة في بيئات عوف من حرب الحجاز وربما في غيرهم .. لم تذكرها المعاجم .. هل هي في بيئاتكم؟

• عرمش: عرمش العظام بمعنى أكل ما عليها من لحم، بمعنى عرشها، ويقولون ما بقي إلا العراميش، فهل عرمش والعراميش في لهجاتكم؟ للرواية.

• عَسَب: عَسَبَ بمعنى لكي أو لأجل كذا، سُمعت من بعض أهل الإمارات بهذا المعنى، قد تكون من حسب، هل يعرفها أعضاء المجمع؟ وكيف تقولونها؟

• عسَق: العسقة ساق عذق النخلة، والعسقة عظمة ساق الرجل، والعسقة مقبض الإناء، والعسقة في البرقع عصا البرقع تأتي في الوسط، ما معناها لديكم؟

• عسم: العسمة والعسام: الغبار الخفيف وعدم صفاء الجو، مسموعة في الحجاز في بيئات متعددة .. وليست في المعاجم .. فهل هي في لهجاتكم؟ وما مرادفها؟

• عشر: عشر (فلان عُشْر) أي لا خير فيه .. كانت في لهجتنا وماتت الآن موتا شبه تام. كانت جدتي عند الغضب تقول: يا العُشْر .. هل تعرفونها؟

• عصقل: عصا قيل تعني السيقان الضعيفة الرفيعة للإنسان، وفلان عصاقيه طويله، وفلان مقصقل، وعصقول كالعود الطويل الرفيع .. ما أصلها؟

• عصلج: المسمار معصلج والباب معصلج، وربما قالوا معصلق، أي ثبت وتعسّر لا يتحرك، والفعل عصلج أو عصلق .. للرواية والتأصيل.

- عضك: عَضَكَ الشيءَ بأضراسه يعضكه عضكاً فهو معضوك، ومثلها: عَلَجَه بأضراسه يعلجه علجاً فهو معلوج، وهما بمعنى لا كه يلوكه لوكاً.
- عضلك: معضلك للشيء غير المنتظم في شكله غير المتساوي، يعاب بذلك .. من لهجة عوف الحجازية، ولا أدري ما مدى انتشارها؟ والجذر عضلك مهمل
- عطرز: عطرز على وزن دحرج، فهو معطرز، بمعنى انتفخ الشيء مع قساوة فيه، ونحو هذا .. كلمة من النوادر .. هل تعرفونها؟ للرواية.
- عطط: عط (عَطَّ يُعْطُّ عطيطاً) صوت الحديد حين تحكّه بمجديدة أخرى فيصوّت، وتقول: لا تعطّ، يؤذيني هذا الصوت، ومنه العططة .. هل هي في لهجاتكم؟
- عفش: العفش بمعنى أثاث البيت وأغراضه، يقولون: شركة لنقل العفش، وهي كلمة شائعة جداً في زماننا، وقد تطورت عن أصل معجمي قديم.
- عقب: يقال في التوبيخ والاحتقار: اعقب واخس، وما تعقب وتحسي؟ وفلان يعقب ويخسي، وقد تكون منفردة فيقال: أَعْقُبْ .. للروية والتحليل.

• عقم: العقم والجمع العقوم، (وتنطق بحرف القيف) يطلق على خيط مستطيل ممتد من التراب المرتفع على لحجز السيل أو تحديد حمى أرض. والجمع العقوم، يطلق على أكوام تراب وضعت متجاورة، كسدّ صغير، أو حمى معين لأرض .. ويسميه بعضهم الزبر أو الزبارة.

• عكر: العُكُروت الشرس، وصاحب الحيلة، يقال: عكرت الرجل يعكرت عكرته فهو عكروت أي شرس، ويأتي هذا اللفظ للمدح والذم، ورجل عكروت طماع.

• عكرش: عكرش فلان عكرش لي فأسقطني .. وعكرش له .. والعكرشة بهذا المعنى كأنها مولدة، وهي أن يضع قدمه بطريقة لإسقاط شخص .. للرواية والتأصيل

• عكك: عكّ الأمر يعكّ عكّا، إذا استعصى، والقضية عكّت، إذا تعقدت. وأحيانا يقال: (لكّ يلكّ لكّا) والعلكّ أيضا ترديد الكلام، كأنه يستعصي.

• عكل: الأعكل وفلان أعكل وهو من في قدميه التواء تتقارب له مقدمة القدمين من بعضها عند الوقوف ويؤثر في مشيه .. مسموعة بين الحرمين؟

• علط: عَلط - بفتح العين وسكون اللام - عطشان. من لهجات السراوات وفي اللغة: الحُلُط الهائمون في الصَّحاري عِشْقاً.

• علفج: علفج الشيء لأكه وابتلعه دون أن يطحنه بأضراسه، ومحاولة علكه قبل بلعه هي العلفجة .. ذكره العبودي في كلمات قضت .. فهل تعرفونها؟

• عمس: فلان عمسان إذا كان مدرعما على غير هدى ولا دليل وكان يتخذ قراراته بغير روية؛ أي: يعفس الأمور ولا يتروى في فعل أو قول، معنى مجازي، مأخوذ من العماس، الدخان، ومن قولهم: النار أعمستنا... ومنعمس ومتعمّس مزاجه ومتعومس أي منحاس. وصلة عمسان ومنعمس ومتعمّس ومتعومس بالعسمة والعسام واضحة، وهي علاقة القلب المكاني فيما يظهر. عمس/ عسم

• عمعم: عمعم الرجل: صمّم على رأيه الخاطيء، ولم يسمع لأحد نصيحة، أو عذل عاذل، والمصدر: العممة .. ذكرها العبودي في كلمات قضت.

• عمك: عمك الرجل الشيء يعمكه عمكا إذا عركه، وعمك أنفه إذا حرّكه، وتعمّك البعير بغيره إذا عرك أنفه بغيره، وتعمّك الرجل برفاقه مازحهم .. ومن مجاز عمك: تعمّك الرجل برفاقه مازحهم وعاضلهم، وتعمّكت المرأة بزوجها مازحته ولاطفته وعرضت له .. و (عمك) جذر مهل ولعله مقلوب عكم المعجمي.

• عنت: الرجل العنيت وهو القويّ والجريء والصلف حاد الطبع متغير المزاج، والجمع عناتيت، وفعله عَنَت يَعْنَت عنتة فهو مُعْنَت.

- عنتر: معنتر أي ثابت ومتصلب في قوة، وربما جاءت بمعنى مشنتر، وربما قالوا على البذل: معنطر والماء يعنطر أي يتدفق بقوة.
- عنتل: تعنّتل بالشيء يتعنّتل تعنّتلا، تمسّك به وتشبّث به بشدة لا يطلقه، يقال: تعنّتل في الخشبة وتعنّتلْتُ في العسيب: أمسكت. هل تعرفونها؟
- عنز: اعتنز على الشيء، أتكأ عليه، وعنّز له عضد له، والتعنيز التعضيد، وتعانز يتعانز، والعنازة ما يتخذ للاتكاء، ومن المجاز قولهم: (المعنز الله) عند حلول مصيبة. وفي المعاجم: العنزة عصا أو رمح قصير.
- عنق: المِعنقة (مِعنقة بيت الشَّعر) وجمعها المعانِق، تحاط من الشعر على هيئة حقيبة كبيرة ضيقة ترتفع إلى أعلى ويشد طرفاها بين عمودين.
- عنقز: العنقز الجدري المائي، مرض مشهور بهذا الاسم في بيئات عديدة من جزيرة العرب.. ولم تذكر المعاجم هذا المعنى، مع أن الكلمة معجمية.
- عور: عوّره يعوّره تعويرا.. بمعنى آله.. يقولون: ضرسي يعورني، أي يوجعني.. ولا يستخدم إلا مضعّفا (فَعَّل) ولم يرد هذا الفعل في المعاجم.
- عوص: الحَوْص و العَوْص بمعنى المِراوغة، ومنهما: الثعلب إذا هرب وهو مطارد: يحوص و يعوص، و يحاوص، وكذلك الأرنب.. مسموعتان في الحجاز. وانظر حوص.

حرف الغين

• غبر: يقولون: يا غُبْرَتِي، ومثلها أخواتها من كلمات التوجّع والتفجّع والتخوّف.. أثروها بما لديكم من فصيح لهجاتكم .. فقد نكتشف فوائت ظنيّة.

• غبك: غَبْكُ بسكون الباء، والمؤنث غبكة، وهي وصف لتشعب الشيء واختلاطه وغموضه. مكان غبك ومدينة غبكة وهذه كلمة غبكة. وجذرها (غبك) مهمل.

• غتر: غتر يغتر، بمعنى فاجأه بأمر غير متوقع، حتى أسقط في يده. يقال: غترني فلان: فاجأني بأمر لم أتوقعه حتى أسقط في يدي. هل هو من غدر؟

• غثم: غاثمة يقال فلان غاثمة أي كالبهيمة لا يفهم، ونحو هذا المعنى، وهو للمذكر بالتاء كقولهم باقعة .. فهل غاثمة بهذا المعنى في لهجاتكم؟

• غرب: مغراب: آلة يَجْرُ بها المزارع النباتات الصغيرة وهو يزحف شبه جالس، ويسمون العملية: التغريب .. هل هي في لهجاتكم؟ للرواية والتأصيل

• غرش: العَرْشَة إناء يستخدم للشرب، ويسمى أيضا الطاسة والزبدية والغضارة. ما أصلها؟ هل عربية أو معربة أو دخيلة؟

• غرف: عشب غَرِيف أي ريان ناعم، والشجر يتغريف، وهواء غرياف بارد منعش، وكأن الغريف والغرياف للناعم الطري الرقيق من عشب أو ماء أو هواء.

• غرق: الغُرقة العجلة، فلان لا ينجز عمله إلا بغُرقة، يقولون: لا تغرقني أي لا تعجلني، وأغرقني الوقت أي داهمني، وغارقني كذلك.

• غرمد: غرمد يقولون للشيء إذا خفت ضوؤه وضعف غرمد فهو مغمرد، ويقولون: النار مغمردة، أو غرمدت، والضوء غرمد ومغمرد .. حجازية بين الحرمين.

• غرهد: غرهد الطير يغرهد غرهدة، بمعنى غرّد، وواضح أن الهاء نشأت من فك التضعيف في: غرّد .. فهل غرهد يغرهد مسموعة في لهجاتكم؟

• غشش: فلان بطنه غشيشة أي مغشوشة بالمرض، وغشيشة فعيلة بمعنى مفعولة، مسموعة في الحجاز، ولا أدري أمِن الفوائت الظنية هي أم من المولد؟

• غسل: التغشلي الصعود للشيء والتشبّث به وعدم تركه كمن يتغشلي النخل وكذلك النمل يتغشلي الشيء ويشمله كله أو أكثره .. ذكرها العبودي.

• غطش: الغَطَّاش تدني الرؤية بسبب ما يشبه الضباب أو عدم وضوح الأشياء جيدا بسبب الغبار أو حلول أول الليل. حجازية ونجدية .. للرواية.

• غطط: نومة الغطة بنجد نومة عميقة وبتهامه الحرمين نومة خفيفة ونومة الغفلة وهي نسيان الآخرة ونومة الذيب تضرب مثلا للشخص خفيف النوم

• غطمل: الغطملة إخفاء الشيء، والغطامل الظلمة غير الحالكة كظلمة الغيم، ذكرها العبودي وقال: كان رجل من بريدة يلقب غطامل لضعف بصره.

• غطو: الغطو الغَطُّو بمعنى شدة الحرّ للرواية والتأصيل.

• غفط: الغفط سوء التدبير يقال فلانة تغفط الطبخ أي تسيء مقاديره ولا تحسنه وكأنها تعفسه عفسا

• غلث: المغلوث المصاب بداء الكلب، وجمعه مغاليث، والمصدر الغلاث بمعنى السعار، ومنه: انغلث ينغلث، وفي المثل: لو يعضه الكلب انغلث.

• غلدم: فلان مغلِّد حين ظهور ملاح الزعل على وجه الرجل وعقد الحاجبين وإطباق شفتيه، فلا يتكلم وتغيب منه الابتسامة. ولها مرادفات.

- غمت: الغمت هذا المكان غَمَت، أي لا هواء فيه، ومثله الحمت وقد تقدم الحديث عن الحمت، والغمت والغتم أحدهما مقلوب من الآخر.. هل تعرفونها؟

حرف الفاء

- فخش: فخش الإناء بمعنى طعجه يفخشه فخشا، ومقلوبها مثلها: خفش الإناء يخفشه، ومبدلها بالسين مثلها: خفس الإناء يخفسه.. تهامة الحرمين
- فدغ: فلان أفدغ وهي فدغاء، بمعنى فارغ العقل، ومن مرادفاتها أدمغ وأفغر وأذوه وفغرة ومفهي.. فهل الأفدغ والفدغاء في لهجاتكم؟
- فركش: فركش الأمر ألغاه، والموعد تفرکش، والقوم تفرکشوا أي تفرّقوا وتبددوا، ليست في المعاجم وجذرها مهمل، وقد تكون الكلمة مولدة.
- فسفس: فلان فسفوس ويفسفس وما يتركه الفسفسة، وهي نقل الكلام والنميمة بطريقة خفية، شبه بخفاء ما يفعل وقبحه بدلالة الثنائي فس وفسا.
- فسق: فلان فسقان بمعنى بطران أو متعافٍ، والفسقة البطرة، وتستعار من هذا المعنى لمعان قريبة منه.. لم ترد في المعاجم بهذا المعنى.

• فشق: فشق: فشق رجله أي باعد بينهما فهو مُفَشَّق، وهي فشقاء، وجاني يتفاشق أي يباعد بين رجله، ومن المجاز مفشّق عليهم أي مسيطر عليهم.

• فطر: الفاطر وهي الناقة المسنة .. كلمة متداولة ويعرفها كثير ممن له صلة بالإبل .. فهل هي في لهجاتكم؟ للرواية ومراجعة المعاجم.

• فغم: فغم يقولون: الحمار فغم الحبيبة، ويفغمها، أي قضم شطرا منها بقضمة واحدة، ومنه سموا: الفغم، هل هي معجمية؟ للرواية والتأصيل.

• فلخ: فَلَخَ يَفْلَخُ، بمعنى: هرب، مسموعة في نجد .. وفي الحجاز: فلخ الصخرة بمعنى فلغها أي قسمها قسمين، كشلخ الخشب قسمها قسمين.

• فنس: الأفنس الخشم، يقولون: خشمه أfnس يعني أفطس .. وجذر فنس في المعاجم فقير جدا .. ومنه عدة ألفاظ في لهجاتنا تدور حول الأfnس والتفنيس.

• فنعص: فنعص الحمار ينفعص فنعصة، إذا أسقط راكبه أو ركل برجله، مسموعة في الحجاز، وجذرها مهمل، والأن ماتت تقريبا .. فهل تعرفونها؟

• فنقش: فنقش الرجل بمعنى مات أو انتهى أمره فهو مفنقش .. مسموعة في عمان والإمارات والكويت .. وننتظر قول الرواة فيها لنرى مدى انتشارها.

- **فهر:** ولد متفَهَّر ويتفَهَّر، إذا بدت منه شقاوة، وقد يكون منه المثل المشهور "وجه ابن فِهْرَة" للرجل الذي نزع منه الحياء. فهل تعرفونها؟
- **فوت:** فات فلان يفوت؛ بمعنى: دخل، وفُتَّ يا فلان: ادخل. هل هو معنى جديد يضاف إلى معاني الفوت الواردة في المعاجم؟ وما مرادفها؟
- **فوف:** فاف في لغة قبائل الحجر بالسراة تعني في الزمن المتقدم، تقول: على فاف تزوج فلان، يعني حيناً من الزمن متقدماً. هل تعرفونها؟
- **فوه:** فايه فلان فايه وفلانة فايهة، أي مضيع أموره، وغير جاد، أو شبه ساءٍ، وجذرهما (فوه) كأنها من سعة الفم، كناية عن البلاهة.
- **فين:** الفاين الشيء الجديد الطارئ، اسم فاعل من فان يفين، والفاينة من النساء كناية عن الخيانة، كأنها أتت بجديد قبيح، حرمة فايته.

حرف القاف

- **قبع:** قبع (بحرف القيف) لها عدة معان، منها: قبع الشيء خبطه وربما قلبه، ومنها قبعَت النار أي اشتعلت بسرعة، وقبعَت الحرب أي شبت.
- **قبل:** القَبْلَة بفتح القيف وسكون الباء، بمعنى القبول أو القابلية؛ لحسن ملامح وجهه وهي ما يسمى بالإنقليزية بـ [الكاريزما] هل تعرفونها؟

- قثرد: قثردة في القصيم بمعنى الشيء القليل وغالباً إذا كان عن بخل ..
للرواية .. وإيجاد مرادفات لهجية لها وللبخل.
- قحر: قاحر يقاحر، وينطقونها في نجد: يدزاحر، ومعناها: يناش أو يباهز خلق الله؛ أي صاحب مشاكل مع الآخرين يبحث عنها ويصنعها.
- قحش: قحش الشيء يقحشه بمعنى حازه ولمه وكسبه بسرعة وكذلك نهم وشره، مسموعة في بعض البيئات، وجذر قحش فقير في معاجمنا.
- قحمش: مقحمش بمعنى مقرمش، للخبز أو الشيء حين تنضجه النار ويكون يابساً غامقاً إلى السواد، مسموعة في الحجاز، وجذرها قحمش مهمل.
- قحن: قَحْن الماء (قَحَنَ يقحن) أي شربه بشراهة .. مسموعة في القوية وعموم نجد، وكذلك في حرب الحجاز .. للرواية وذكر مرادفاتها
- قدر: قَدَّر الزيت أو السائل أي سكه وصبّه من القدر أو الإناء، تقول: قَدَّرَ الزيت أي اسكه، ولا تقدّره أي لا تسكه .. دلالة غير معجمة.
- قرح: قرح يقرح، أي انفجر، مسموعة بكثرة في اليمن والحجاز .. هل هي مسموعة عندكم؟ وما علاقة دلالتها بجذر قرح في معاجمنا؟
- قرد: مقرود، أي منحوس، ومقرود مصرود، وعيال فلان فيهم قرادة، ومقرّد ومقاريد .. لعله مشتق من: قُرِد البعير إذا كثر فيه القُراد وآذاه.

- قرز: أَقَرَزَ الرجل أو وَقَرَزَ بالقيف وتعني ألقى من الإلقاء والجلوس على باطن القدمين، واسم الفاعل: موقرز أي جالس هذه الجلسة.
- قرش: القرشة القُرْشة مهنة جمع الحطب وبيعه، وممتنها يسمّى: القَرّاش، وهي مشهورة، ولها أصل معجمي، ومن الجديد فيها أنها أصبحت مسمى مهنة. ومن هذا الجذر: القَرْوْشة نوع من التوتر والقلق، يقولون: فلان متقروّش اليوم، ولا تقروّشني.. مسموعة في نواحي المدينة المنورة وتهامة الحرمين.
- قرشح: قرشوع والجمع قراشيع وهو الأناث البالي القديم و (قرشح) جُذير فقير في المعاجم، من معناه: بياض الملح يظهر على الإنسان
- قرط: قرّط الشيء قطعه، وقرّط به أو عليه بأسنانه يُقرّط، إذا عضّه بأسنانه .. والتقریط: العض .. مسموعة في بادية الحجاز وتهامة الحرمين.
- قرطع: قرطوع الماء، وهو قليل منه، وأكثر من الجرعة، وقرطع الماء إذا جرعه، ليست في المعاجم، فهل قرطع وقرطوع في لهاجاتكم؟ للرواية.
- قرق: القرق بالقيف، بمعنى: الكلام الكثير دون فائدة، يقال: لا تقرر علينا. ويسمونه أيضا لقلقة وخثرقة وخثرده، والجمع خثاريق وخثايرد.
- قرمط: قرمط البهم من العشب أكل أطرافه، أو قرمطت العنز: أكلت من أطراف الأغصان، فهي تقرمط، وقرمطنا من الطعام أكلنا قليلا. كأنها من قرّط. وقال الدكتور محمد ولد سيدي عبدالقادر من جامعة

الطائف في كلمة قرمط قال: وأما كلمة اليوم قرمط فهي عندنا في بلاد شنقيط تطلق على القطع فنقول: قرمط أذنه، إذا قطعها، وشاة "اقرمط" أي صغيرة الأذن خلقة. ونقول: قرط الشيء - بالتخفيف - إذا ابتلعه في يسر وسهولة، أو أتى عليه فلم يترك منه شيئا، أو ترك يسيرا لا يعتد به أكلا كان أو شربا وهذا المعنى الأخير مذكور في المعاجم قال صاحب القاموس: وقرطه عليه أعطاه قليلا، والله أعلم. قلت: أشكر الدكتور محمد ولد سيدي عبدالقادر على مداخلاته اللغوية ومروياته اللهجية المهمة من بلاد شنقيط.

• قشر: فلان أقشر أي سيئ الخلق صعب التعامل، والمرأة قشراء والجمع قُشران، ونهار أقشر وزمان أقشر، والأقشر في معاجمنا من التقشير والحمة.

• قصص: قص بمعنى كذب عليه أو غشه، مشهورة في الخليج العربي، يقولون: فلان يقص عليك، ولا تقص علي؛ أي: لا تكذب علي. هل لها عمق في نجد؟

• قصعر: اقصرّ الشخص إذا تقبّض وانكمش لبرد أو نحوه، لم أجدها في المعاجم، وذكرها العبودي في كلمات قضت .. كأنها مفكوكة من قصّر < قصعر: اقصرّ

- **قضى:** المقاضي وهي الأغراض التي يشتريها المتسوّق، والمفرد: مقضاة، والفعل: تقضى، تقول: سأذهب إلى السوق أتقضى .. ما أصلها؟
- **قطر:** قَطَرٌ يُقَطَّرُ.. بمعنى ظن يظن وتستخدم بجميع اشتقاقاتها عند قبائل جنوب مكة وفي تهامة الحرمين يقولون: اقطر أنه كذا بمعنى الظن
- **قطقط:** القطقطاة للدجاج وهو يقطقط وهو صوته، مسموعة في قبائل عديدة ما بين الحرمين، وربما في عموم الحجاز، ولم تذكرها المعاجم .. فهل تعرفونها؟
- **قعش:** القعشوش: دميم الوجه، معروفة في نجد، قال العبودي في كلمات قضت: أعرف صبيا من أهل بريدة كنا نسميه قعشيش تصغير قعشوش.
- **قعو:** القعو مؤخرة الرجل، وهي دلالة منتقلة، ففي المعاجم: رجل قَعُو العجزيّتين أي أرسح أو غليظهما، فهي صفة، ثم نقلوها اسماً للعجيزة.
- **قفر:** يقولون في تهامة الحرمين وغيرها: غدانا قافر و قفار (بالقيف) أي لا لحم فيه ولا زيت أو لا بهارات. والكلمة توشك على الاندثار.
- **قفشر:** يقال للشيء إذا خلا من لبه وخف وزنه: قِفْشَر، ومثاله: هذا الجراد قِفْشَر وهذا الحب قفشر.. وهذا العيش (القمح) قفشر. نجدية.

• قلحز: اقلحزّ الجبل والبناء في الصحراء: ارتفع وبان على البعد شامخاً، قال راكان بن حثلين عن جبل طيئة:

... يوم اقلحزت مثل خشم الحصان

• قلعط: قلعات دعوة على البغيض عند الأكل ألا تستمرىء طعمها .. ويقال للشخص له: يا مقلعط ليش فعلت كذا وكذا؟ صفة ذم.

• قلقس: القلقسة أو القلقصة، أصلها قلقس/قلقص الكلب إذا مشى خلفك متتدا هازا ذيله، ثم استعيرت للإنسان .. للرواية ومعرفة جغرافيتها

• قلقص: القلقسة أو القلقصة، أصلها قلقس/قلقص الكلب إذا مشى خلفك متتدا هازا ذيله، ثم استعيرت للإنسان .. للرواية ومعرفة جغرافيتها. وانظر: قلقس

• قله: القلّهي وتنطق بالقيف.. يقولون: ما عندهم إلا القلّهي، ويدورون القلّهي.. القلّهي أو القلّهي التعب بغير فائدة.. فكيف تنطق؟ وما أصلها؟

• قنب: يقنب أي يرفع صوته من بعيد، سمعت الذيب يقنب طول الليل، قال شاعرهم:

سرى ليل القصيد وقام يقنب هاجس(ن) ما ارتاح

• قنز: قِنزة (بالقيف) تستعمل للوصف بالشيء القليل، تقول: معي قِنزة لحم، أي قطعة صغيرة منه، مسموعة في القصيم، فهل تعرفونها؟

• قهز: قهز وتقهز ويتقهز لمن يشرب ويتغصّب على الماء مع أنه ريان (يلز ضلوعه بالماء) مسموعة في نجد، هل تعرفونها؟ وما مرادفها في لهجاتكم؟

• قهقر: رجل قهقور طويل، مسموعة في الحجاز عند كبار السن من شيباننا، وفي جنوب المدينة جبل يسمى: أم القهاقير، لطوله.

• قهى: تقهى يتقهى الماء أو اللبن، أي يكرر شربه دون حاجة، وينهون الأطفال عن تقهى الماء أي شربه دون عطش، ذكره العبودي في كلمات قضت.

• قوش: قاش الماء يقوشه: أزال ما علاه من عوالق طافية، ويقوش المرق أي يزيل ما علاه من الدهن، وقاش يقوش كأنها مفكوك قش يقش .. للرواية.

• قوف: القوف يقال: في سراة زهران يقوفه ومن قوفه عملت كذا، يعني لأجله أو بسببه، بقوفه عملت كذا وكذا، أي بسببه ولأجله .. هل تعرفونها؟

• قيّف: القيّف على وزن سيف فجوة في الجبل تغطيها صخرة بارزة فوقها، قد تشبه الكهف، فما علاقتها بالكهف و cave الإنجليزية؟ للرواية والتأصيل.

حرف الكاف

• ك: إبدال تاء الخطاب كافا .. قلُّك لك بمعنى قلْتُ لك، وقد روي عن
سحيم عبد بني الحسحاس أنه كان يقول: أحسنك بمعنى احسنْتُ ..
أتعرفونها؟

• كبع: كبع يكبع .. يقولون في القصيم: إكَّع عباتك؛ أي: البس
عباءتك. وتقول: يكْبَع عباته أي: يلبسها الكلمة. وما صلة يكبع
بيقبع بالقيف؟

• كت: كت الماء من القدر يكتّه، وكَتَّ ما في القدرح من ماء أي صبّه،
معناها الانصباب، واستعاروه فقالوا: كَتَّ علينا القوم أي انحدروا من
أعلى

• كشح: أرى البرق يكشح من بعيد أي يلوح، وبعضهم يقول: كشح
بمعناها، مسموعة في الحجاز ونجد وغيرها.

• كحت: الكَحْتُ الطرد، كحت الرجل يكحته كحتا إذا طرده لسبب
ما، فهو مكحوت. وكحت الشيء أي أزال عنه قشرته أو ما علاه، ومن
المجاز: كحته أذهب ما عنده من مال. وتنطق في نجد والشمال بين التاء
والسين: يتسحت، والجذر فقير جدا.

• كحح: الكحة والفعل كَحَّ يكَحُّ: سعل، وكذلك القحة وفعلها قَحَّ يقح، كلاهما ليس في معاجمنا العراقية، والمعجم الوسيط يقول: إن الكحة محدثة.

• كحي: كحيان: تالف لا قيمة له قديم وتطلق على الفقير المعدم، ويقال: فلان كحيان، ويقال: سيارة كحيانة أي متهالكة. ما تاريخ هذه الكلمة؟

• كخخ: فلان كخ في وجهي بمعنى صرخ علي ونهرني فجأة، وهناك عطاءة صغيرة يسمونها: أبو كخّة، إذا اقتربت منه كَخَّ في وجهك فاتحا فاه.

• كدش: الكدش من الخيل: الرديء غير الأصيل منها، حصان كدش وفرس كدش، ويصفون به الرجل غير الحصيف .. ذكرها العبودي في كلمات قضت.

• كرتب: كرتب بيته الشعر: أي أحكم ربط أروقه لثلاث تدخله الريح الباردة، أو يرى الناس من فيه، وكرتب بيته من الطين أي حصّنه، فالبيت مكرتب.

• كرد: كَرَدَ الخشبة أو الحديد حَكَّها بالكردة و الكَرْد حَكُّ شيء عالق لإخراجة، والكردة هي التي تزيل الخشونة، وتسمى المكردة والمكرادة.

• كدح: الكدحة من معانيها: الإسراع في العدو، والسقوط والتدحرج، وهذان مُعجمان، وفلان تكدح الشيء إذا حمّله على رأسه. فما معناها

عندكم؟

• كرمع: الكرمع ثمر الأثل، حبات في حجم حبة الفول الكبيرة، ويثمر الأثل بالكِرمع في المناطق الباردة كشمال نجد .. ذكره العبودي في كلمات قضت.

• كرو: كروة أي بمعنى حسابك على عمل عملته. مسموعة في قبائل الحجاز ونجد.

• كزم: الأكزم وهو صغير اليد، لشلل أصابها في صغره، أو حادث أو عيب خلقي أوقف نموها، وتصغيره: الأكيزم، ذكرها العبودي في كلمات قضت.

• كسي: الكساية على وزن الحرّائة، خنفساء بيضاء أو مرقطة، تظهر في الربيع، سميت كساية لاعتقادهم أن من دبّت على جسده سيكسى ثوبا جديدا

• كشر: الكشرة وهي المنطقة المحيطة بالفم أو أغلب الوجه أو ما يسمى بالخشّة .. هل هي في لهجاتكم؟ للرواية والتأصيل.

• كشمّن: الكشمان القَدْر، يقولون في حائل: كشمّانك أي قدرك، تستاهل .. وذكر العبودي: فلان كُشمة أي ضيق الصدر منقبض النفس .. فهما كلمتان اليوم

• كعع: كع: كع وقف فجأة وانقبض وأحجم عن مسيره وتراجع قليلا، تقول فلان دخل المجلس وحين رأي كع .. هل تعرفونها في لهجاتكم؟

• كفي: كفى الشيء قلبه، أي جفاه، كفى القدر أو الإناء قلبه وجفاه، فهو مكفّي أي مقلوب .. لهجة مسموعة في قبائل الحجاز بين الحرمين وغيرها.

• كلبج: فلان كلبجة لا يفهم كلامه، وهم كلبج، ويقال: أنتم كلبج ما تفهمون؟ كلمة شائعة في الحجاز وتهامة الحرمين وغيرها. فهل تعرفونها؟

• كلفخ: كلفخ يقولون: فلان مكلفخ، أي: تقاسيم وجهه غليظة كبيرة الخلقة .. جذر مهمل في المعاجم مستعمل في بعض لهجاتنا، كأنه متطور من ثلاثي.

• كلك: كلك الرجل على رفاقه يُكَلِّك عليهم إذا بالغ في الكذب واستخف بعقولهم، فهو كَلَّاك وهي كَلَّاكة، ويقال: لا تكلِّك علينا .. جذرها مهمل.

• كمخ: يقولون كَمَخَه أي ضربه، مثل كفخه، وتقول في التهديد: قَرَب (عشان) أكمخك، أي أكفخك بيدي.. والكمخ دارج في نجد وبعض بادية الحجاز، ويقولون: رجل اكمخة بسكون الكاف وفتح الميم، على النطق العامي؛ أي لا يفقه ولا يعتمد عليه ودارج في البادية اسم كميخ، مصغرا.

• كنظر: الكَنْظور هو الشيء اليبس ومنه يقال كَنْظَر عليه بأسنانه إذا عضّ عليه بشدة وأبى تركه لهجة حرب الحجاز، ومكنظر من البكا.

- كوب: الكوبة يقال "فلان والكوبة " للذم، دعاء مثل "والخيبة" فما أصلها؟ وهل هي "الكوبة" من التعثر قدم فيها الواو على الباء؟
- كور: الكار الشأن والقيمة والقدر والصنعة والحرص على بسط النفس للزوار، وفلان راعي كار أي مزاج أو شأن، ومالي به كار، أي لاشأن لي به.
- كون: الكون الجرح العميق، مسموعة في السراة وعدد واسع من القبائل. والكون الجرح في الحرب. والكون في نجد وحائل المعركة. مستفيضه في أشعارهم. والمكاونة: المدافعة والمشاجرة والمغاظة فلان يكاون فلانا؛ أي: يدافعه ويعانده ويغايظه ويتحدّاه .. مسموعة في نجد والحجاز وغيرهما.
- كيف: الكيف بمعنى المزاج، وكيف الرجل فهو مكيف أي معتدل المزاج، والكيف القهوة ونحوها .. متى عرف هذا المعنى؟ هل هو مولد أو قديم؟

حرف اللام

- لتح: يلتح بمعنى يشرب بعجلة، يقال للطفل عند شرب الدواء التحه، أي اشربه بسرعة، هل هي في لهجاتكم؟ وما مرادفها؟

- لحد: الجراد يُلحد (يُلحد) على الأرض قبل طلوع الشمس، أي يفرش على الأرض كالذي يرقد، وهو ملحد، وربما قالوا: ملحط بالطاء.
- لحلح: اللحلوح المكان المرتفع من الدار أو القصر أو رؤوس الجبال كالمرقب ونحوه، والجمع لحاليح قال ابن جدلان:
لحاليحها تصعب على الراقي
- لخبط: لخبط الشيء وخبطه على القلب، والمصدر اللخبطة والخلبطة، معروفة .. ومثلهما: خربط وهو مخربط وخربوط .. كلها لم تذكرها المعاجم.
- لخف: لَخَفَ الطعام الرقيق اللين بصوت مسموع لخفاً: بمعنى رشفه، واللخيفة: الدويفة، وهي العصيدة الرقيقة. ذكرها العبودي في كلمات قضت.
- لدي: فلان يلاذي لفلان، أي يشببه أو قريب منه، وقالوا: فلان (ماهوب) لديّ فلان، وقال فهيد المجماج:
والله ما انتم للحبيب ملادين
- لزخ: لزخ الرجل خصمه يلزخه لزخا إذا صفعه على خده، فهو ملزوخ، واللزخة: الصفعة، وتلازخ الرجال بأيديهم .. نجدية فهل تعرفونها؟
- لسس: لسه يلسه لساً بمعنى لسعه بلعطة عصا أو ما يشبها أو لعطه بشيء ساخن كحديدية سخنت على النار، مسموعة في نجد والحجاز.

• لسلس: لسلس بمعنى التصق بالشيء وغالبا ما تستعمل مع الدسم والدهون: الصحن ملسلس من الشحم ويدي ملسلسة إن علق بها الدسم .. للرواية والتأصيل

• لظط: لظه يقولون: لظه يُلظه بمعنى أكله بشراهة بكامله وغالبا مع الأكل السائل، ومنه لظه بكف، هل هي في لهجاتكم؟ وما أصلها؟ للرواية.

• لعط: لعط الشيء لعطاً بمعنى لحسه بلسان، واللعط اللحس، والذي في المعاجم بهذا المعنى مقلوبه لطم، وفي المحيط عن الخازن جي إشارة عابرة

• لعفظ: يلعفظ الطعام بمعنى تسقط الأكل من فمه، لعفظ يلعفظ لعفظة، وهي اللعافيز .. مسموعة في نجد كما ذكر الريافي وكذلك في بادية الحجاز.

• لعز: اللَعُوزَة وفلان يلعوزني أي: يتعبني أو يلعوز يتعب، ويقال أيضا: ملعوزنا بمعنى: متعبنا، وجذرهما مهمل في القاموس. فمن يعرفها؟

• لعو: فلان لعاو وفلان حقنة (بالقيف): مصطلحان لوصف الشخص بأنه غصة في الحلق لا يمكن الانفاكاك منه إلا بتلبية ما يريد، والمشى على هواه!

• لغصم: اللغصمة وجمعها اللغاصم وهي مواضع الشحوم في الرقبة وأسفل الحنك، ومنها اشتقوا الفعل: لغصم فلان وهو ملغصم إذا سمن. ذكرها العبودي.

• لغمط: لغمط الشيء دهنه ولغمط الأطفال الزجاج بأيديهم فاتسخ، وتلغمط تلحف، واللغمطة المغالطة والاحتيال وعدم الوضوح .. هل تعرفونها؟

• لفج: لفج الشيء يلفجه لفجا فهو ملفوج إذا خبّأه تحت شيء أو خلفه، في بادية الحجاز، وفي نجد يقولونها بالزاي: لفزه يلفزه .. وبين الجيم والزاي إبدال. وقريب منها في لهجاتنا: أوزاه ودعسه وغرّه.

• لفظ: لفظ به يلفظ به إذا طرحه أرضاً، يقولون في تهامة الحرمين للمتصارعين حين يطرح الأقوى منهما الأضعف على الأرض بعنف: لفظ به.

• لقس: اللّقس أكل متقطع بين الوجبات يمنع الطفل أو البالغ من أكل الوجبة الرئيسة كما يراد منه، هل تعرفونها؟ وما مرادفاتهما؟

• لقع: لقع يلقع لقعة، يقولون: لقعته أي منعه من الحصول على شيء قد استشرفت نفسه إليه وكان يتوقعه .. فهو ملقوع، ذكرها العبودي في كلمات قضت.

- لقق: لَقَّ يَلْقَى بمعنى يلمع لبياضه، وعلاقة هذا الجذر بمفكوكه لقق يلهق، وهذا الأخير معجمي ومعناه: شدة البياض .. وهو مما يؤكد الثنائية
- لقلق: اللقلقة كثرة الكلام ورفع الصوت، فلان لقلوق ما عنده إلا اللقلقة ولا يفعل شيئا، وطول الليل يلقلق علينا. لها أصل معجمي قريب من هذا
- لكش: لكش يلكش يضرب بخطف، ولكشتني شوكة، وفي سيارته لكشة، أي صدمة جانبية خفيفة، ومن مجازها لكشت فلان ولكشني بكلمة، أي لمزني.
- للوح: لوح بالطفل يلوح به أي دلاه وأرجحه يمينا وشمالا، ولولوح بولده فوق البئر لتخويفه، ولولوح بالسقاء أرجحه وهو معلق، ومصدره: لولحة.
- للكَ: اللَّكُّ بفتح اللام وضما وتشديد الكاف .. لفظ يدل على مئة ألف من العدد.. وكانوا يضربون به المثل في الكثرة. ذكرها العبودي.
- لمصق: لمصق الشيء إذا عمله بعجلة وبغير إتقان، ومنها فلان ما يترك اللمصقة، وشغله كله لمصقة، مسموعة في قبائل الحجاز. للرواية والتأصيل.
- لهد: اللهد ضربٌ أشد من اللكز على الصدر أو الظهر أو الخاصرة. فلان لهدني، وتستعمل مجازا فيقال: لهدني حين تجاهلني ولم يسلم عليّ.

• لهدم: لهدم أولهدم الثياب أي وضع بعضها فوق بعض بعشوائية، أو حاول إصلاح شيء فأفسده، وتلهدم أو تلهدم إذا لبس ثياباً رثة .. هل تعرفونها؟

• لهز: لهز الرجل أخاه إذا قارب أن يكون مثله في الشجاعة أو الكرم. فهو يلهزه.. والطعام ونحوه بلهز المقدار المعين كالصاع، بمعنى يناهزه.

• لهط: لهط الطعام بمعنى لظه، وقريب منها لهفه، وهذه من لقّه، وهاتان مما يؤكد نظرية الثنائية وصلتها بفك التضعيف: لظ < لهط / لق < لهف.

• لهلم: لهلم وتلهلم الرجل أي أكثر الغطاء على نفسه للحماية من البرد، ويقال: لهلم الأغراض أي لفها لفاً جيداً حتى لا تنفك، وقريباً منه: لهدم.

• لهم: يلهم بمعنى يبلع بشراة، سمعتها في عوف من حرب الحجازية .. وإذا نفيت أصبح معناها عدم الفهم: فلان ما يلهم، أي ما يفهم.

• لهمد: لهمد أولهدم الثياب أي وضع بعضها فوق بعض بعشوائية، أو حاول إصلاح شيء فأفسده، وتلهدم أو تلهدم إذا لبس ثياباً رثة .. هل تعرفونها؟ وانظر: لهدم

• لين: تلّين أي ارتخ، يوضع بجانب الضيف المركأ، ويقال له: تلّين، أي اتّك وارتخ، هل لها أصل أو هي عامية

حرف الميم

- مته: يَمَاتِه بنفسه يماته فهو مماته، يهملها أو يخاطر بها، المُمَاتِه المخاطرة والإهمال، وفلان مُمَاتِيّ .. الأبواء. تهامة الحرمين.
- محجر: المرأة ناقل أي حامل، والنعجة مُحَجَّرَة (على مذهب في تسكين الأول) أي مُحَجَّرَةٌ والعنز دافع أو مضرع شبه مترادفات من حرب الحجاز.
- مجبغ: المجبغ بمعنى مَضُغ الطعام، ومنه أيضا المجاغة والأجبغ والمجبغاء بمعنى الميوعة في كلام الشاب أو الفتاه وما شابه ذلك .. فهل تعرفونها؟
- محط: محطه بالعصا: ضربه بشدة، الواحدة منه: محطة، ولا يقال محطه إذا ضربه بشيء غليظ، وإنما المَحْطُ خاص بالضرب بالعصا إذا كانت دقيقة.
- مخض: المَخْضَة وينطقونها (المَخْضَة) انتفاخات وفقايع تظهر في يد العامل لإمساكه الأشياء الصلبة، كالمسحاة والمِعُول، وتعالج بفتحها.
- مدد: المِدَّة: العطية، سُمِّيت بذلك لكون المعطي يمد بها يده إلى الآخذ، ويقولون في العطاء القليل: (ما هو بـ (مِدَّة) لك) ذكرها العبودي.
- مدر: تمدري بكسر التاء وفتح الميم والراء: إذا جاء إلى القوم بقوة وعنجهية غير مبال بالناس، يتمدري فهو إنسان (تمدري) ذكرها العبودي.

• مدن: مدن (مِدَن) الشيء الثقيل جدار أو إنسان جسيم: سقط وسمع لسقوطه صوتٌ قوي. مدن يمدن فهو مادن .. يقول أحدهم: زلقت فمدنت على ظهري.

• مذغل: تمذغل أي تقلّب على الفراش وثير ونحوه مستمتعا بذلك، يقولون للطفل: خلك تتمذغل على هالفراش، أي تتمرغ فيه وتقلب. ذكرها العبودي.

• مرت: المَرُوت والمَرُوتة أرض مستوية خالية من الشجر.. قال ذيحان الضعيفاني:

يا راكب هجن عليها الكلايف هجن على قطع الماراريت صِبَار

• مرّح: مرّح نكمل الحديث .. من معانيها في لهجاتنا: المراح المكان الذي تمرّح فيه الغنم، ويستعيرونه للأنسان، ومنها: مرّح بمعنى مسح ..

• مرر: المرّ الغثيان نتيجة استنكاره لأكل معين، يقال: بي مرّ، وتقول العجائز للدعاء على شخص: عساه للمر! هل هي في لهجاتكم؟

• مرش: المرش بمعنى سحب شيء أو نسله من شيء بلطف وخفة، مرشت الشيء، ومنه مجازا فلان مرش وانمرش لم نحس به .. هل تعرفونها؟ وما معناها؟

• مرع: السقاء يمرع يندي عليه الماء ويسيل ببطء وعكة السمن تمرع بالدهن والصخرة تمرع بالماء وأنفه يمرع وعينه تمرع. مسموعة وقديمة

بالحجاز، ومن الجذر: مرع ذهنه، أي أخاف قلبه وأفزعه، وغالبا يقال للأطفال: لا تمرعه، أو لا تمرع ذهنه ولا تفزعه وتخلع قلبه .. مسموعة في عوف الحجاز وغيرهم.

• مرعز: المرعز ثوب من صوف ناعم يحاك حياكة خاصة، ويقال لبعض العُقل: عقّال مرعز .. وفي المعاجم: المرعز صوف ناعم، وثوبٌ مُمرعز.

• مرعص: يتمرّعص أي يتلوى من الألم، وكأنها مشتقة من الرقص، ومثلها يتمرّقص: وبعضهم: يتبرعص .. مترادفات. وانظر: مرقص وبرعص

• مرقص: يتمرّقص أي يتلوى من الألم، وكأنها مشتقة من الرقص، ومثلها: يتمرّعص وبعضهم: يتبرعص .. مترادفات. وانظر: مرعص وبرعص

• مزر: المزر القطع، مرادفة ببشلع، مزر السبع لحم فريسته أي شلعتها وقطعها، وهي مسموعة في الحجاز بين الحرمين وضواحي الطائف. والمزر بهذا المعنى في كلمة اليوم ليس في المعاجم .. فقد يكون من الفوائد الظنية .. سنرى ونطبّق المعايير الثلاثة. وكلمة اليوم في المفضلة.

• مشم: نشمي فلان نَشْمِي، صفة مدح، أي صاحب مروءة وكرم ونخوة، والجمع النشامى، لم أجدها في المعاجم، فما حالها وأين تنتشر؟

- مصع: مصع الشيء يمعهه معصا، سحبه سحبا واقتلعه، وفي التهديد: أمعص إذنك، ومقلوبه معص يمعص، كأنه من معس يمعس، وهذه دلالة غير مُعجمة.
- مطرس: الحثايب هي ما يقع في الماء ويُعكّره، واحدها حثروب، وربما أبدلوا الحاء غينا فقالوا: غثايب، وبعض أهل نجد يقولون مطاريس.
- مطش: المَطْشِي، فأرجو أن نلتزم بها قدر الإمكان ولا نخرج إلا لمرادفاتهما، أو ما يخدم معانها ويفسره.
- مطع: مطع يمينا، أي حلف يمينا، يستعملون مطع لليمين البائة التي لا يتردد صاحبها، وفلان يمطع الحلف فهو ماطع، وفلان يمطع من الأيمان.
- معس: المعس بمعنى السحب وإخراج شيء من شيء، تقول امعهه، وقريب منها بالصاد: امعهه، وفي تهديد الطفل: امعص أذنك، هل تعرفونها؟ للرواية
- معص: المعص بمعنى سحب شيء من شيء بقوة .. يقال: معصه يمعهه معصا .. وكأنها مبدلة من معسه بالسين .. مسموعة بين الحرمين. هل تعرفونها؟
- مغط: المغط بضم الميم، وهو فك العضلات والتمدد والتمطي من تعب أو حمى، على وزن فُعَال للأدواء كالصُّدَاع والسُّعال.

- مقرص: يتمقرص من الألم، بمعنى يتلوّى من الألم، مسموعة في قبائل بدوية في الحجاز.. جذرها [مقرص] راجعوه في معاجمنا القديمة.
- مقعس: تمقعس بمعنى استهزأ، ويشتق منه اسم فاعل متمقعس يعني الشامت المستهزئ، مسموعة في هذيل. التاء زائدة والميم تحتمل الأصالة والزيادة.
- مكع: مَكَعَ الشيء يمكنه مكعاً؛ إذا انتزعه بشدة، ومن مرادفاتها مصع. يقال: مكعت الشجرة ومصعتها: إذا نزعته بشدة. ومكع جذرٌ مهمل.
- ملط: أملط فلان أملط أي عريان، والأنثى ملطاء .. في لهجات حجازية، وله أصل قديم، ففي معاجمنا العراقية: رجل أملط أي لا شعر فيه .. للرواية.
- ملمص: المِلْمَصُ: أداة لإخراج ما وقع في القليب من دلو أو غيره. على وزن مِفْعَل، انقطعت الحاجة لها فمات لفظها. من يعرفها؟
- مله: رجل مملوه على وزن مفعول، من مله يمله، أي لا حاصل له وليست فيه حلاوة، وفلان ماله أي لا روح فيه، وكثر الكلام يملّهُ أي يجعله ماله.

• مهص: المهص / الهمص/ بمعنى القرص ويكون غالبا في الفخذ أو الخاصرة، وأكثر ما يفعله النساء مع بناتهن. ويكون أيضا للخد أو الأذن. وانظر: همص.

• مول: مول وموليّة وتعني أبدا. وهي شائعة في الإمارات والكويت، فهل مولدة عاميّة؟ أو محرّفة من أصل فصيح؟ وهل هي في لهجاتكم؟

• ميد: الميّد القصد وميدي قصدي أو أعني، تقول: ميده أنا أو ميده أحد غيره؟ ويقول: (ماني ميدك) يعني لا أعنيك و لا أقصدك. ما أصلها؟

حرف النون

• نبخ: نبيخة فقاعات مملوءة بالهواء، كالفقاعات في بركة الماء، وكالحب المنتفخ بالجسم وفيه ماء، ونقول جلد متنبخ .. وأصلها معجمي.

• نتت: نتّ الشيء يُنتّه نتّاً: نزع، والنتّ النزع، وهذا الفعل الثنائي قديم جدا وتولّد منه بالفك ثلاثيات: نتب ونتر ونتع ونتف.

• نجب: التّجّاب: الرسول الذي أرسل برسالة يوصلها ويعود، سميّ نجابا لركوبه ناقه نجيبة توصله إلى غرضة في وقت مناسب .. لم تذكرها المعاجم

• **نَجَخ:** نَجَخ الدابة المختفية في جذع أو حجر كالطير يلجأ إلى صدع في الجدار: وكزه برأس العصا، فيقال نَجَخه يَنجُخه والمصدر النَجَخ .. ذكرها العبودي

• **نَجَر:** كلمات التفجع والتخوف والتألم، نحو: يا نَجِر قلبي منه، يا ويحي، يا وبلي، يا عُبْرَتي، يا طنيتي، يا واباه .. فما تعرفونه منها؟

• **نَجَبَر:** ينَجَبَر أو ينَجَبِر مثل يخربق، قريبة من معنى ينخس كأنه يريد إصلاح شيء أو البحث عنه، والمصدر النَجَبرة والنَجبرة والخريقة.

• **نَجَبَش:** دعبس وخبس بمعنى يفتش ويبحث عن شيء، نقول في تهامة ح: يَنْجَبِش. وبتقديم الحاء: ينجَبِش أي يحاول إصلاح شيء وهو لا يجيده!

• **نَجَتَر:** نَجَتَر الشيء بمعنى استخرجه وبحث عنه حتى عثر عليه ووجده بعد تعب كقولهم: بحثت عن فلان ونَجَتَرته. مسموعة في بعض نواحي نجد.

• **نَجَو:** نَجَاه وانتخاه: قصده ولجأ إليه وطلب عونه وفزعته، وأصلها معجمي، من النخوة الفخر، ومنها: نَجَاه: مدحه .. وفي لهجاتنا زيادة معنى.

• **نَدَح:** نَدَح نَدَحَه: ضربة بقبضته على ظهره، والنَدَح نوع من الضرب بالقبضه، مسموعة في قبائل حرب بين الحرمين وتكاد تندثر .. هل

تعرفونها؟ ويقولون: راسي يندح من الندح أي ينبض من الصداح الشديد .. والعرق في يدي يندح، وكذلك الضرس عند التهابه وتورّمه .. مسموعة بين الحرمين

• ندس: النادوس نوع من الشعابين وقيل دويبة، تندس برأسها أو أنيابها، وفعلها: ندس يندس والمصدر الندس .. جاءت في شعر حميدان الشويعر وغيره.

• ندند: الندانيد وهي البقع الحمراء أو الداكنة على الجديد وتكون عارضة وغالبا تأتي بعد إجهاد .. هل هي في لهجاتكم؟ وما مفرداها؟ للرواية

• نزر: نزره وتنهزره؛ أي: نهره وعثفه بصوت مرتفع ليكف عن فعل شيء، أو يفعله .. وفلان شخص نَزَرَ أي شرس يَتَنَهَزَر (يُعَثِّف) أولاده.

• نسر: النسريّ و الريح النسريّة الشرقية الشمالية، أسموها بذلك لكونها تهب من مطلع النسر، وهو نجم معروف وفي المثل: النسري معه الخير يسري.

• نسع: نسع ينسع بمعنى هرب دون أن يعلن ذلك، ومنه: فلان إذا جدّ الجد نسع، أي تخلّى عن أصحابه، فهو ناسع. ذكرها العبودي في كلمات قضت.

• نشح: ماء نشاح قليل، وبئر نشاح أي قليلة الماء، ولبن نشاح يقلّ عن حاجة أهله، ونشحت البئر أي أوشكت على الجفاف. ونشوح: قليل معجمية.

• نشش: نَشَّ بمعنى استيقظ من نومه؛ أو جلس بعد استلقاء؛ أو قام بعد جلوس. ليست معجمية .. ونَشَّ الماء: تبخّر أو غار. مثل نشح. للرواية والتأصيل

• نشع: يقولون في اللون: ناشعه كذا، أي خالطه، ولحية فلان سوداء ناشعها بياض، أي خالطها، وبعضهم يقول: فلان واشع راسه الشيب (بالواو)

• نصخ: نَصَخ، وتعني نَفَس. يقولون في الإمارات: يتنصّخ؛ أي: يتنفس. ونصّخ على عجلة السيارة أي افرغها من الهواء. جذرها مهمل. أتعرفونها؟

• نصص: نُصَّ الشيء أي نصفه، تقول: نُصَّ درهم، فهل النُص بهذا بمعنى لهجية قديمة أو عامية؟ وهل تكون النصف مفكوكة من النصّ أم مجرد تقارب؟

• نصل: النصيلة: الحجر الذي يوضع على القبر شاهدا له، والجمع النصايل، قال المرزوقي من أهل عنيز:

ما انساك لو تركز علي النصيلة

• **نظر:** نظر فعل ماض: نظر علينا أي جأنا فجأة، وفلان يغيب وفجأة
يَنْظُر علينا، وتَنْظُر على الشيء (بتشديد الطاء) أي وصل إليه مع
خفائه، وكيف تنظرت عليه؟ ولا أدري كيف تنظروا علينا؟ أي كيف
وصلوا إلى مكاننا؟

• **نطر:** نظر في مشيته ينظر وينوطز، وحمار ينطر وينوطز إذا مشى مشية
غير مريحة، كالعرج، وفي المثل: إما حبا والآ برك والآ مشى بالنوطزة.

• **نطط:** النط بمعنى القفز، نط من فوقه، لا تنط، أراك تنطنط أترك النط
والنطنطة .. شائعة في لهجاتنا، ومنى النط في المعاجم المد أو الشد.

• **نعر:** المناعير في قول الشاعر:

أنشدك عن غدرى ضعيفٍ جسدها

محشومة بين الرجال المناعير

وقول شاعر:

... لِرَقَابِ الْمَنَاعِيرِ قَصَابٌ

• **نعص:** نعص الحمار فهو ينعص إذا فقعص براكبه، ونعص ينعص أيضا
بمعنى تمايل وهو يمشي، وذكروا معنى التمايل في المعاجم وأنكره
الأزهري وغيره.

• **نعفق:** فلان يتنعفق أي لا يرضى بما في يديه من خير، ولا يقدر ما
عنده من نعمه ولا يشكر الله على ما تحقق له، يريد كل جديد.

- نغز: النِّغَاز عصا قصيرة ينخس بها الحمار غير الفاره لحثه على السير، وجمعها: مناغيز، ذكرها العبودي، ولم ترد في معاجمنا وجذرها فقير.
- نفص: النقص فلان نفص على فلان أي انتهره برفع الصوت فجأة وبجدة وغلظة، ولا تنفص عليّ .. فهل تعرفونها في لهجاتكم؟ وهل هي معجمية؟
- نفه: النافه على وزن فاعل المكان المتسع المريح الذي يطيب هواؤه ويتحرك، فيجد فيه المرء ما يريحه .. عكس المكان الضيق المكتوم .. للرواية
- نقر: نقر والمناقرة وفلان حاط نقره بنقري، والمعنى: دائما يعارضني، ويخالف رأيي، ما تاريخ هذه اللفظة وما خارطتها الجغرافية؟!
- نقرح: النَّقْرَحَانِي منسوب للنَّقْرَحَان وكأنه الماء العذب الخالي من الشوائب، ومن أمثالهم: أَلَدَّ من النقرحاني على الظما .. ذكرها العبودي.
- نكخ: نكخ راسه بالحجر، ونكخني بالحديدة، ونكخت راسه في الصخرة .. مسموعة في مواضع من نجد والحجاز .. للرواية والتأصيل
- نكع: نكع ينكع خرج وذهب، والأمر منه: انكع، مسموعة في اليمن، ويقولون: لا أدري أين نكع! أي لا أعرف أين ذهب .. ما معناها عندكم

• نمس: التاموس له معانٍ معجمية: السر أو الوحي، أو صاحب السرّ، وهو في لهجاتنا غامض المعنى، فيه معنى الفخر، ويقولون: تنومس فهو متنومس. والنوماس صفة مدح للرجل بفعل الطيب والكرم، قال شاعر:

يا صاحبي الي لك العز نوماس إن كان لك علم محرّجك اطره
مشهورة في الشعر الشعبي.

• نمل: نومل الصائغ الشيء المصنوع نَوْمَلَة، إذا تأثّق في صناعته، ونوملت المرأة خياطة الثوب، قاربت غرزها، ونومل الكتاب كتبه بخط دقيق.

• نهسر: نهسر ينهسر فلانا أي أيقظته من نومه بصعوبة، وتتسع دلالتها فتكون النهسرة بمعنى تحريك الشخص الكسول ورفع همته. هل تعرفونها؟

• نود: ناد ينود نودا ابتعد والنايد من البيوت والأشياء: البعيد المنفرد عنها، بيت نايد مبتعد عن غيره، وفلان نايد عنا أي مبتعد.

• نوز: ينوز تقال للتعبير بأن الشخص متكيف مع وضعه ومتأقلم، يقال: كيف حال والدك؟ فيرد: ينوزا، هل تعرفونها؟ وما أصلها؟

• نوط: تَنْبُوْطُ فعل أمر بمعنى تناول ومدّ يدك لشيء بعيد لتصله، (تنبوط عطني الملقاط الي وراك) مسموعة في شقراء والزلفي والقصيم.

• نونو: نوناة الذباب: صوته وطنينه، نونى الذباب ينونى بمعنى صوّت فى طيرانه، يقولون لمن لا يخشون تهديده: ما كن كلامه عندي إلا نوناة ذباب.

• فير: فير: نَيْرَه، أي ابحث عنه وأوجدّه، وما نَيْرْتُهُ، أي لم أجده بعد البحث، ونيرَه فعل أمر على وزن كَسَرَه .. هل هي فى لهجاتكم؟

حرف الهاء

• هبد: التهبد تهبّد فى مشيه، وجاءنا يتهبّد، أي يتخبّط خطا ولا يكاد يرى، ومنه الهبد الضرب باليد من أعلى إلى أسفل .. للرواية والتأصيل.

• هبل: الأهبل الأحمق الغبي، الجمع هُبل ومهابيل والمرأة هبلاء .. ويقال: هبيل الرأي ورجل ومهبول وهبلة وهبيلة .. لم تذكرها المعاجم القديمة.

• هبن: الهَبَنَى الذى لا حاصل منه ولا حقيقة له، وفلان ما بيده إلا الهَبَنَى، أي ليس عنده شيء، وفى المثل: احصد هوا وكوم كدوس الهَبَنَى.

• هبي: اهب وفلان يخسي ويهبي، وهباه الله، تقال على سبيل الزجر للحاسد أو العيَّان؟ وهي شائعة، فما اشتقاقها؟ هل هي من الهباءة؟ وما تاريخها؟ ومن الجذر: بقى فلان يهوي بالمكان، أي فاقد الحيلة شارد الذهن يبحث عن من كان يلقاها فى ذلك المكان. ذكرها العبودي فى كلمات قضت.

- هتر: هتر الشيء يهتره طعنه بشيء ونفذ فيه .. مسموعه في قبائل الحجاز حول المدينة، ولعلها في غيرهم .. هل هي في لهجاتكم؟
- هتش: هتش الخلا أو هاتش الخلا، وهو الضيف الذي يمسيه الليل قرب منزل القوم أو قريتهم، فيضيفهم يطلب المأوى والبُلغة من الطعام.
- هتف: الهَتَف (على وزن الحتف) في لهجة أهل السراوات بمعنى الدعاء على الشخص بالأذى. يقال: ما أكثر هتفك! وطول يومه يهتف!
- هتن: الهَتَيان من الأخشاب والأعواد: شديد اليبس حتى ليبدو كأنه نُحْر، لِقَدَمِهِ، يقال: حطب هتيان، شايب هتيان، وقريب منها: حطب خَرْثان.
- هثل: هثل البدو في البلاد بقوا فيها ولم يستطيعوا النجعة، وفلان مهثل عندنا أي أطال البقاء، وهذه الأخيرة مسموعة في تهامة الحرمين.
- هجرس: الهَجْرَسَة من هَجْرَس يُهجرس إذا دندن باللحن، وفي أمثالهم: من هَجْرَس غنى.. مسموعة في الحجاز.. فهل تعرفون هذا في لهجاتكم؟
- هجرع: الهَجْرَعَة: ترديد الصوت بغناء وحنين أو شكوى وأنين، قال حصيبان من عَنزة في ناقة تكثر الحنين:
.... هجرعتُ بالصوت من عقب الشمالي

- هجل: يهجل أي يتردد في المكان لا يستقر على حاله من وقوف ولا يلزم الأرض، لشيء أهمه وأقلقه، مصدره عندهم هجال، ذكرها العبودي.
- هجن: الهجن: الإبل، والهجانة: أهلها، و هيجن الرجل: غنى الهجيني سواء كان راكبا على الذلول أم ماشيا على الأرض. هل هي مولدة؟
- هجهج: الهجهوج كثير الحركة والاضطراب، وأكثر ما يكون من صغار الإبل غير المذلة للركوب، جمعه هجاهيج، وتصغيره: هجهيج، ذكرها راشد الخلاوي في شعره، وكأنها من: هج أي هرب وأسرع، ومن الهجيج الهرب والسرعة.
- هدرس: الهدرسة بتشديد السين: الخلق من الثياب ونحوها، جمعها هدارس وهداريس، ومنه: تهدرس الثوب .. ومنه اسم رجل: هديرس.
- هدع: هدع الرجل الطعام الموزون كالقمح والشعير الذي أعد ليكفي مدة من الزمن: أخرج منه كثيرا فانهدع الطعام أي أصبح ناقصا، ذكرها العبودي.
- هدق: هدق و هذك يقولون: هدق الشيء إستهلكه حتى أبلاه وهدق الملابس، أما هذك الشيء فتعني هدمه ودمره، مسموعه في عمان، وجذراهما فقيران.
- هدلق: الهدلقة الإسراع والتقدم إلى الأمام، وهدلق الرجل إلى أعدائه سارع إليهم، ولم ينتظر حتى يتقدموا .. هذا المعنى ليس في المعاجم.

- هذمل: يقال للشوب القديم البالي: هذمول، وجمعها هذاميل، مسموعة في سرة الباحة وما حولها .. هل هي في لهجاتكم؟ وما مرادفها عندكم؟
- هريد: الهريد والجمع هردان وهريدات، صغار الغنم، فالهريد في بادية الحجاز من مرادفات البهم، يقولون: البهم، الهردان، الدبهرق.
- هرتل: هرتول ومعناها الكلام الساقط الذي لا لزوم له وكذلك تطلق على كثرة الكلام، وهي كلمة اندثرت.. هل تعرفونها؟ وما أصلها؟
- هرع: الهرعة الهرعة وهي: القملة، أو دُبّة صغيرة، جمعها: الهرع، فهل تعرفونها في لهجاتكم وما معناها عندكم؟ للرواية والتأصيل.
- هرف: الهرفية والهرافي: الخرفان الصغيرة الجذعة والواحد هرفي يقال: هذا خروف هرفي، أي جذع سمين. مسموعة في نجد والإمارات.
- هرمس: هرمس الرجل إذا غاب غيبة طويلة، لا يعرف مكانه في أثنائها، وهو يهرمس هرمسة إذا تكرر منه ذلك، وهرمس في البلاد ذهب بعيدا. أتعرفونها؟
- هري: هريان بمعنى هزيل، تقال للإنسان والحيوان .. فلان هريان هزيل، وغنم فلان هريانه من الفعل هَرَيَ إذا نضج.

• هزّع: اهزّع الغصن، أي طمّنه وقربّه من الأرض، هزّعه يهزّعه فهو مهزّوع .. مسموعة في لهجات عوف من حرب بالحجاز .. ولها صلة بمعناها المعجمي.

• هشل: الهاشل من الناس: الذي يطرق أهله ليلاً، أي القادم في الليل، وهو أيضاً الضيف لذي يطرق بليلاً، وفعله هشل يهشل، إذا طرق بليلاً.

• هضل: يقال للقادم متأخراً عن مواعده: هضل يهضل، توه يهضل وكأن فيها العتاب على التأخر .. وهضلت الغنم عادت مساءً، وهضّل بغنمه عاد بها.

• هطبل: الشجرة مهدبلة ومهطبلّة إذا تضخمت وتدلّت أغصانها، وهي من هدبل وهو جذر منحوت -فيما نرى- من هذب وهدل، على طريقة ابن فارس أو بالفك.

• هفر: الهَفَرِيّة: كثرة الحركة والذهاب والإياب دون فائدة. أهفري من الصباح: أتحرك من مكان إلى مكان. وهفر بنفسه حتى عجز. تهامة الجنوب

• هقش: يهقش يتخبط في مشية، في لهجة عوف الحجازية ومن جاورهم، وقريب منه يهقس بالسّين يمشي بهدوء وحذر .. وجذر هقش مهمل

• هقق: الهقاق من الرجال كثير الكلام غير الموزون ولا فائدة فيه، ويستقبحون حضوره في المجالس، رجل هقاقة وامرأة هقاقة، من هقّ يهقّ بالقيف

• هكب: اهتكب: ارتاح، ويهتكب يرتاح. مسموعة في جنوب الجزيرة.. للرواية والتأصيل.

• هكف: ما أدري أين هكف فلان؟ أي لا أعلم أين ذهب، تقال عند الغضب للشخص غير المرغوب فيه، مثل: وين طس وين هفا وين انقلع؟!

• هكك: هكّ على فلان يهكّ عليه، وهو هاكّ وهكاك؛ إذا غشّه واستهتر به ودلس عليه، وهو مِهكاكة. مسموعة في عموم نجد. هل تعرفونها في بيئتكم؟

• هلز: نهلّز يقال: متى نهلز؟ ومتى التهليزة؟ يعني: متى الخروج والانصراف؟ مسموعة في بعض قرى عتيبة. هل تعرفونها؟ وما أصلها؟

• هلس: الهلّس، يقال: هلّس عليهم وفلان يهلّس علينا، فهو هالس وهلاس، وأصله: رجلٌ مهلوسُ العقل، أي مسلوبه. والإهلاس ضحك في فتور

• هلع: الهَيْلَع و الهِيلَعِي بياء النسب: الرجل الكريم الشجاع واسع الصدر سريع النجدة للمحتاج، والهَيْلَع من الصفات التي يمدح بها الأمراء.

• هلقم: هلقماني: تقال للرجل الجريء الشجاع ذي اللسان الذي لا يستحي مما يقوله أو يفعله، مسموعة في الزلفي من نجد، وكلمة هلقم معجمية.

• هلم: فلان هَلِم عن كذا، أي قريب منه أو دونه، يقولون مثلاً: أنا هَلِم عن مكة أي قريب منها أو دونها، مسموعة في تهامة القنفذة والليث.

• همر: الهُمُرُور: ضعيف الجسم من الصبيان ومن أولاد الإبل والغنم، وربما سموه بذلك لكونه استطلق بطنه وأنهكه الإسهال، والجمع همارير.

• همرش: تهمرش الشيء عندي: اجتمع ببط، حتى أصبح لديّ منه مقدار يستحق الذكر، فهو شيء متهمرش بمعنى مجتمع، والمصدر الهمرشة. ذكرها العبودي.

• همص: الهمص فلان يهمص همصاً، ما معناها عندهم؟ ويقال في نجد: دابة مهموصة الظهر: منخفض ظهرها قليلاً، وهمصت الشيء اللين فانهمص، أي انضغط. ويلحق به: الهمص بمعنى المهص، وهو القرص ويكون غالباً في الفخذ أو الحاصرة، وأكثر ما يفعله النساء مع بناتهن. ويكون أيضاً للخد أو الأذن.

- همق: الهمق كثرة الكلام بلا فائدة فلان يهمق، وراعي همق وهمّاق: كثير الكلام. لم تذكر المعاجم هذا المعنى في مادة (همق) هل تعرفونها؟
- هملج: هملج يقولون: هملجت العين: ذاقت النوم، قال شاعرهم:
البارحة ساهر والقلب يجتالي
ما هملجت حيث صالي القلب صاليها
هل تعرفونها؟
- همم: الهميم السريع النشيط، يقال: جمل هميم وناقه هميم إذا كانت سريعة العدو غير متباطئة، وفي المعاجم: الهميم الديب والهميم دواب الأرض
- همي: الهَمِيّة الضالّة من الإبل والغنم في البريّة لا أحد يرعاها، مذكرها: الهامي بمعنى الضالّ، والهامة القملة الصغيرة. ذكرها العبودي
- هنا: أسماء الإشارة في لهجاتنا، مثل: هناك وهنّيّاك وهنا.. فدعونا نجتمع ما في لهجاتنا ونفتش عن الفصح والمتطور والمتغير.
- هنبس: هنبس المقادير القليلة من الطعام ونحوه، فلان يهنبس على عياله، أي يرسل لهم القليل، وبعضهم يقول: هنبس بالقلب. ذكرها العبودي.

- هنت: هنت يقولونها في الربع الخالي كناية عن الشيء إذا نسيت اسمه، مثلاً: أعطني الهنت، وفي قبائل مطير وغيرها يقولون: الهنا أي الشيء.
- هنجم: الهنجمة يقال: هنجم علينا فلان يهنجم هنجمة، ولا تهنجم علينا، واترك عنك الهنجمة، تأتي بمعنى الهكّ والهيلمان .. مسموعة بالحجاز.
- هندب: الهنادب والهناديب: الهذيان غير المتصل، يكون للنائم، ومن المريض الذي أثر المرض على فكره، مسموعة في نواح من نجد .. ذكرها العبودي.
- هندر: الهندري المرض الشديد أو الموت، وقريب منها: الهنقري المرض وأيضاً الفقر .. مسموعة في حائل وما جاورها .. ولم تذكرها المعاجم.
- هنف: الهَنُوف من الفتيات: اللعوب الضحوك الغنوج، وهي صفة مدح، وكثرت في أشعارهم الغزلية، قال حمدان الشويعر:
هَنُوف غنوج بخده رقايم
- هوت: هوات لها معان عدة منها الكثرة كأن يرسل الأب ابنه لإحضار خبز فيقول هيت بهوات أي كثر وتفيد الضرب بالفاس ونحوه.
- هوز: هوز يهوّز والمصدر التهويز وهو الإشاحة البید تهديدا وإيهاما بالضرب أو نحوه .. وربما قالوا: هاوز. مسموعة في الحجاز وعمان

- هوص: الهَوْص نوع من الدلال المشوب بالخداع والكذب، فلان أهَوْص وهي هوصاء .. للرواية والتحليل والتأصيل.
- هيب: الهَيَّبان نبت صحراوي يخرج في الربيع، له سنابل كسنابل القمح، إلا أنه ضعيف النبتة، وكثيرا ما يخرج طفيليا بين نبات القمح
- هيش: الهيش النخل الصغير المتلاصق، فلا يثمر جيدا لتلاصقه، وفي المثل: قَطّاع الهيش ونَتّاف الریش به يعيش وبه ما يعيش، هل تعرفونها؟
- هيم: الهيما الكذاب، رجل هَيّما وامرأة هَيّما، يستوى فيه المذكر والمؤنث، قال ابن جعيثن فيما رواه العبودي:
ما هوب هذّار المجالس وهَيّما

حرف الواو

- وجد: واجد على وزن واحد، بمعنى كثير، ولا تأتي إلا على هذا الوزن، مسموعة في الجزيرة وليبيا، فما أصلها الدلالي؟ وهل هي مولدة؟
- وجه: يقولون في نجد: جَهَتِ السحابة وَتَجَهَّتْ؛ إذا انقشعت، كأنها من الوجهة، فهل هي في لهجاتكم؟ وما علاقة جهت بَاتَّجَهَّت وتوجهت؟ وتقدمت في مادة جها.

- ودر: ودر سيّء أو قبيح، ويقال: الوجه الودّر، أي القبيح المتغضّب، وفلان وجه ودر، أي قبيح أو مشؤوم .. هل هي في لهجاتكم؟ وما حالها؟
- وذف: الودُف: وصف للتعبير عن مناسبة الشيء وأناقته بلا تكلف. يقولون: هذا مكان وذف، وأثاث المنزل وذف. وتقال للشيء الجميل والصغير، مسموعة في القصيم. فهل تعرفونها؟
- ورب: يقولون: الطباخة توارب الطبخ مواربة، ولا تغفط! والغفط هو سوء التقدير في المقادير! والمواربة العكس، وأيضاً المتابعة.
- ورر: ورّر الرجل الطعام أو الشيء: ورّعه إذا كان قليلاً، وأعطى كلا نصيبه، وورّر الماء عليهم يورّه أي قسّمه بينهم، والمصدر الورار. والورّ (بكسر الواو) الذي يتأقلم مع الناس، فله أصحابه الخاصون، ومن الصعب أن يتكيف ويستأنس يقال له: فلان ورا والجمع وررة.
- وزع: رَزَع يرزع رزعا ورزعة، إذا جلس بقوة على الأرض، ومن تصرفاتها: انزع وارزع، كلها مسموعة، ومن مجازها: رزعتني ساعتين أنتظر. وهي منتشرة في بعض لهجات المنبع وجذرها مهمل في أغلب المعاجم العراقية.
- وسق: وسق (وَسَق) ظرف مكان بمعنى فوق، في عوف الحجاز: يقولون: ضع الأغراض أو الشيء وَسَقَ الصندوق، أي فوقه .. للرواية.

- وطس: وَطَس الرجل صاحبه يوطّسه توطيسا: وَجَّه توبيخا شديداً، وأظهر معايبه. وفي المعاجم: وَطَس الشيءَ وَطْساً: كَسَرَهُ ودَقَّه.
- وع: وَعْ أو يَعْ للتعبير عن الاشمئزاز لرؤية شيء أو ذوق طعام، مشهورة في عدد من اللهجات .. كأنها حكاية صوت التهوُّع والتقيؤ .. للرواية وانظر: يع.
- وعب: الوعبة في النخلة مرض يصيب ساقها أسفل من رأسها، وهي حفرة تدخل فيها اليد إلى أقصاها، تسمى الوعبة، وأحيانا تقضي الوعبة على النخلة.
- وغر: التوغير إطعام الطفل أو العاجز بطعام سائل كالحليب يوضع فيه بالملعقة، والغيرة ذلك الطعام وهو من حليب ودقيق. هل تعرفونها؟
- وقص: التوقيص التدبير أو التقدير في أوقات الشدة، يقولون: فلان يوقِّص على عياله لبخله، ويقول الرجل لزوجته: وقِّصي الطعام، أي دَبِّريه.
- وقل: الوَقْل الثقيل، يقال، بندق وَقْلُه، وكوت وَقْل، ونحو هذا، ومثلها وطب، إلا أن الوطب تعني وزنا وحجما، مسموعة بنجد. هل تعرفونها؟
- وقم: وقم بمعنى تفريبا أو في حدود، لتقدير الكميات والأعمار، نجدية ترد في أشعارهم، قال عبيد الرشيد:

جئنا مع أول سرية وقم ألفين

• ولج: تولجني فلان تولجني، أي ابتلشني وألح عليّ ونشب فيّ بإلحاح، مسموعة في بادية الحجاز بين الحرمين في عدد من القبائل .. هل تعرفونها؟

• ولش: الوليشة بكسر الواو واللام الجيفة المنتنة، جمعها ولايش. ذكرها العبودي. هل يعرفها أعضاء المجمع؟

• ولك: تولّكت الشجرة في الأرض: ذهبت عروقها فيها، تتولّك فهي متولّكة والمصدر: التولّك، وتولّك فلان في القرية إذا تمكن وصار ذا أهل ومال

• وهدن: توهدن قليلة الاستعمال، ولكنها مسموعة في نجد، وسمعناها في تهامة الحرمين. ونقل طرفا منها العبودي في كلمات قضت .. ومن هذا قولهم: توهدنت الدابة إذا عجزت عن القيام لهزائها، وتوهدني إذا أطبق عليّ وأنا جالس وعلائي وعجزت أن أرفعه عني، ووهدنه ضربه بعصا.

• وهس: مالي واهس فيه، أي ليس له رغبة فيه .. هل هي في لهجاتكم بهذا المعنى؟ وما علاقتها بما جاء في المعاجم في وهس؟

• وهم: الوهيم الرجل الشجاع الفاتك الذي لا يكاد يعادله في الشجاعة أحد من الفرسان. وقد يطلق الوهيم على الرجل الجسيم القوي. ذكرها العبودي.

حرف الياء

- يع: وَغْ أو يَعْ للتعبير عن الاشمئزاز لرؤية شيء أو ذوق طعام، مشهورة في عدد من اللهجات .. كأنها حكاية صوت التهوّع والتقيؤ .. للرواية. وانظر: وع.

الخاتمة والنتائج

وفي الختام أقول: هذه هي الفوات، وهذا مفهومها وأنواعها والفرق بينها وبين ما خلت منه المعاجم، وأدلة وجودها النقلية والعقلية، ومظان كل من النوعين وأنواعه، وأسباب فوات الفوات، وتلك معايير الفوات الظنية وشروطها، وأهمية دراستها وجمعها، وهذه نماذج من كل من النوعين الفوات القطعية والفوات الظنية^(١)، مما جمعته في سنوات أربع، من المصادر القديمة فيما يتصل بالفوات القطعية وبالرواية والمشافهة والاستعانة بوسائل التواصل الاجتماعي فيما يتصل بالفوات الظنية، وقد أعاني حساب مجمع اللغة الافتراضي الذي أنشأته على تويتر لخدمة اللهجات والبحث عن الفوات، ويسر جمع مادة الفوات الظنية تفاعل أعضاء المجمع، الذين يشاركون في رواية ما يعرفونه من الكلمات التي أقترح مناقشتها أو يقترحها أحد منهم، فجمعت من الفوات قدراً صالحاً يزيد عن ألف كلمة حتى وقت الفراغ من هذا المعجم في (١٤٣٧هـ) وقد تحققت في أكثرها شروط الفوات، بالإضافة إلى الفوات القطعية التي جاءت في الفصل الثاني من هذا المعجم.

(١) أسعى إلى استيفاء كل نوع من نوعي الفوات وسأشره -إن شاء الله- في معجمين، أحدهما للفوات القطعية والآخر للفوات الظنية. وأسأل الله التيسير والتوفيق.

ومن أبرز النتائج:

١- يُعرّف البحث الفوائت بأنها ما فات معاجمنا القديمة تدوينه، مما قالته العرب زمن الفصاحة وصح من كلامها، وهو يختلف عن المهمل، فالمهمل لم تنطق به العرب، أما الفوائت فقد نطقت به، ولكنه لم يأخذ طريقه إلى المعاجم.

٢- فرّق البحث بين نوعين من الفوائت، وقدم للعربية وصناعة المعجم مصطلحين لهما، وهما: الفوائت القطعية والفوائت الظنية. ومعظم ما فاتهم إما من اللهجات أو من نواذر اللغة وغريبها أو من دلالات متنوعة. فما خلت منه معاجمنا ووجدنا له أثراً في مصدر من مصادر التراث المتنوعة الموثوقة زمن الفصاحة، كدواوين الشعراء في عصور الاحتجاج، أو مجاميع الشعر والاختيارات والحماسات ودواوين المعاني المتقدمة، أو كتب اللغة والنواذر وغيرها من مصادر اللغة والأدب القديمة، فهو من الفوائت القطعية، وما وجدناه في لهجاتنا وتحققت فيه الضوابط (الشروط الثلاثة) التي تساعد على الحكم عليه فهو من الفوائت الظنية.

٣- فات اللغة كثير من الألفاظ أو دلالاتها، وبخاصة على المستوى اللهجي الفصيح، وأثبت البحث حقيقة وجود الفوائت بأدلة نقلية وعقلية، وأن الفوائت كثيرة.

٤- من أعجب ما فات المعاجم الفعل استسمع بمعنى أرهف السمع، والفعل تعيّف من العيافة وزجر الطير؛ لأنّ لهما شواهد كثيرة قديمة، وبعضها في المعاجم نفسها، ولكنها وردت في غير مادتها لشاهد آخر. وانظر مادة (سمع) و(عيف) في الفوائد للاطلاع على شواهد هذين الفعلين.

٥- ينبغي للمستدرك أن يحذر أشد الحذر من التصحيف والتحريف قبل الحكم بالفوات، وفوائد الثلاثي المجرد أكثر خطورة؛ لأنها عرضة للتصحيف والتحريف، ولم تسلم معاجمنا من هذه الآفة.

٦- ثمة ألفاظ لم أصل فيها إلى يقين لما ظهر لي فيها من شك التصحيف أو التحريف، فجمعتها وأفردتها بموضع أسميته ذيل الفوائد، جعلتها بعد الفوائد القطعية، لاتصالها بها، فلعل من يقرأها يجد دليلاً أو مصدراً لم أقف عليه فيثبتها أو ينفيها.

٧- انتهى البحث إلى أنّ ما خلت منه المعاجم نوعان:

نوعٌ مهمّل لم تتكلم به العرب.

نوعٌ تكلمت به العرب، وخلت منه المعاجم، وهو نوعان:

نوعٌ مندثر، وهو ما أميت وثرّك.

ونوعٌ مستعمل، وهو نوعان:

نوعٌ دُونَ في مصادرٍ قديمةٍ غير المعاجم، وأسميه: الفوائض القطعية.

ونوعٌ لم يُدَوَّن في مصادرٍ قديمة، وأسميه الفوائض الظنية. ومن أهمّ مصادرِه لهجائنا في زماننا هذا مما يجري على ألسنة كبار السن موروثة عن آبائهم وأجدادهم، ومن هذا النوع شيءٌ مما عدّه المعجميون مهملاً أو مماتاً أو متروكاً.

٨- الفوائض ثلاثة أنواع:

الأول: جذورٌ، وهذا قليل.

الثاني: ألفاظٌ أو مشتقات في جذر مستعمل، وهذا كثير.

الثالث: دلالةٌ للفظٍ مستعمل، وهذا أكثر.

٩- وضع البحث ضوابط للفوائض الظنية أو شروطاً يلزم تحقيقها

وأضاف أربعة مؤشرات مرجّحة، وخلاصة ذلك هي:

أ: الضوابط أو الشروط اللازمة لمعرفة الفوائض الظنية: وهي ثلاثة:

الشرط الأول: تحقق المعيار اللفظي

الشرط الثاني: تحقق المعيار الدلالي

الشرط الثالث: تحقق المعيار الجغرافي أو الأطلس الجغرافي

ب: المؤشرات المساعدة المرجحة غير اللازمة، وهي ثلاثة:

أ - مؤشر اللهجات المهاجرة.

ب- مؤشر نظرية الاشتقاق.

ت- مؤشر نظرية ثنائية الألفاظ.

ث- مؤشر اللغات السامية، أخوات العربية.

١٠- أسباب فوت الفوات:

يمكن للبحث أن يمحصر أسباب فوت الفوات في النقاط الرئيسة التالية:

أ- سعة لغة العرب في جذورها ومشتقاتها حتى قيل: إن العربية لا يُحاط بها، كما تقدم.

ب- اتساع النطاق الجغرافي لبلاد العرب، وصعوبة التنقل ومشاهدة كل عربي أو كل قبيلة في ديارها.

ت- انعزال بعض القبائل في أماكن نائية لم يصل إليها اللغويون كقبائل جنوب الجزيرة وبلاد عسير واليمن وعمان وهي بعيدة عن اللغويين في العراق.

ث- تنوع مصادر الفوات القطعية وتفرّقها بين كتب اللغة والأدب والشعر والأمثال والأخبار والتفسير وعلوم الدين.

١١- لجمع الفوائت بنوعيتها (القطعية والظنية) أهمية بالغة وهي تنطوي على فوائد لغوية جمّة، من أبرزها:

أ- تكملة المعاجم العربية وإثراء محتواها باستدراك ما فاتها، وهذا عمل جليل ونهج قديم سنه علماءنا منذ القرن الثالث، فكان اللاحق منهم يستدرك على من سبقه، ولهم معاجم في المستدركات والتكملات، وباستدراكاتهم نمت المعاجم وزاد حجمها قرناً بعد قرن.

ب- قد تساعد الفوائت على تفسير قراءات قرآنية لأن اللهجات الفصيحة جزء من القراءات السبعة، أو فهم حديث أو نص قديم.

ت- تعين الفوائت على فهم ما قد يكون غامضاً في بعض المواضع من معاجمنا بإيضاح دلالة أو كشف تصحيف أو تحريف.

ث- يمكن أن تعين على فهم نص شعري قديم مما استغلق على شراح الدواوين أو أخطأوا في تفسيره.

ج- تعين الفوائت على إكمال الصورة العامة للخريطة اللغوية الكبرى للفصحى ولهجاتها مما يعطي صورة أكثر صدقاً ودقة للاستقراء اللغوي المعجمي حين يلجأ إليه الباحثون في الألفاظ أو الدلالة.

ح- تعين الفوائت على حسم الخلاف في ألفاظ أو دلالة، لم تظهر صلتها بجذورها.

خ- بعض الفوائت قطعية أو ظنية تحي جذورها مهملة، وتركها هدرٌ لغوي، وهي ليست قليلة.

١٢- لهجاتنا في الجزيرة منجم لغوي ثري بالفوائت الظنية، ولكنها مختلطة بالمولدات والعامّيات، وتحتاج إلى باحث لغوي يميز الفصيح من المولد والعامّي.

١٣- تهذيب اللهجات وتأصيلها يخدم الفصحى؛ ويثري معجمها ويمدّها بشيءٍ مما فات أصحاب المعاجم تدوينه.. والبحث عن الفوائت من أوجب واجبات المشتغلين بصناعة المعجم.

١٤- يلزم معجمنا الكبير ومعجمنا التاريخي تدوين كل لفظة صحّت عن العرب ولذا هما مطالبان باستقراء التراث المكتوب مع الاستعانة بالمصادر الشفوية لبقايا الفصاح التي لم تدوّن ولم تزل تجري على ألسنة أهلها في قبائل بدويّة مستقرّة في ديار الفصاحة حافظت على ثرائها اللفظي على المستوى المعجمي، ولم يصبه إلا القليل من التغير مما يمكن إصلاحه برده إلى أصوله.

١٥- أغلب مفرداتنا اللهجية المهجورة ستواجه الانقراض في العقود القريبة، إذ ستبتلعها اللهجة البيضاء، لهجة الإعلام والمثقفين التي بدأت تتشكل منذ نصف قرن، ولذا وجب تدوين فصيح لهجاتنا وتخليده في معاجم لغوية مطوّلة قبل أن يندثر، وسيفيد من ذلك الباحثون اللغويون في الأجيال القادمة.

١٦- لم يهمل علماؤنا القدماء ما وصل إليهم أو وصلوا إليه من لهجات القبائل وبخاصة في البيئات المنعزلة في جزيرة العرب، وحتى كلام العامة لم يهملوه، بل وقفوا عنده، واستخلصوا منه اللهجات الفصيحة، ودرسوا وألفوا فيه مؤلفاتٍ عرفنا منها العشرات، ومن واجب اللّغويين العصريين درسُ ألفاظ العامة، ومحاولة تهذيبها وتقريبها من الفصحى، لأنّ نموّها دون تدخّلٍ من أهل اللّغة يضرُّ باللّغة.

١٧- ينبغي ألا يقتصر عمل المعجمي على الرواية فحسب، فالمعجم رواية وصناعة، وفي الصناعة تظهر براعة المعجمي في استخراج مكنوز الرواية دون الخروج عن إطار العمل المعجمي.

١٨- من واجب المستدرك أن يتدبّر أثر القلب المكاني في الفوات، وأن الجذور أو الألفاظ الناتجة عن القلب المكاني يصعب فيها الحكم بالفوات الظنيّ أو نفية مما يبدو في ظاهره مقلوباً في لهجاتنا ووجهه الآخر قديماً بمعجم، فهذا النوع من الألفاظ يحتمل الفوات وتحتمل التوليد المتأخر، وقد وجدتُ فواتٍ قطعية في مصادر قديمة ناتجة عن القلب، ومذكورة في مصدر قديم وخلت منها المعاجم، فلا يعجل المُعجم برد ما يجده في لهجاتنا مما تحققت في الشروط؛ لأن القلب كثير وقديم في لغة العرب، وهو نتيجة لأسباب عدة منها تعدّد اللهجات وتفاوتها في الظواهر الصّوتية، ومنها القلب والإبدال.

١٩- ومن واجبات المستدرك -أيضا- أن يدرك الفرق بين الإبدال والتصحيح، وبينهما كالشَّعْرة، فقد يعجل الباحث فيحكم على الإبدال بأنه تصحيح، أو يحكم على التصحيح بأنه من الإبدال، وكلاهما شرٌّ ينبغي الحذر منه والتثبت قبل الحكم بالفوات، وعليه -أيضا- معرفة آثارهما على تراثنا اللغوي، ومن أبرزها:

أ- أن عَدْوَى التحريف والتصحيح تنتقل من معجم إلى معجم، يأخذها اللاحق عن السابق، ويصعب تمييزها إلا عند التدقيق والتححيص.

ب- وأن محققي النصوص قد يغيّرون ما في مخطوطاتهم مع صحته فيها اغتراراً بما يرونه في بعض المعاجم مما أصابه تحريف أو تصحيح، وهذا من أخطر ما يصيب التراث المطبوع.

ت- وأن هذا التغيير من محققي النصوص اللغوية يطمس معالم بعض الفوائت القطعية، فتضيع، وكم ضاع من هذا!؟

المصادر والمراجع

- آثار البلاد وأخبار العباد، لذكريا بن محمد القزويني، دار صادر، بيروت. دون تاريخ.
- الإبدال لأبي الطيب اللغوي، تحقيق عز الدين التنوخي، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ١٣٧٩هـ
- إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر، لأحمد البنا الدمياطي، تحقيق شعبان محمد إسماعيل، عالم الكتب، بيروت، ١٤٠٧هـ.
- اتفاق المباني وافتراق المعاني، لسليمان بن بنين الدقيقي المصري، تحقيق يحيى عبد الرؤوف جبر، دار عمار، الأردن، الطبعة: الأولى، ١٤٠٥هـ ١٩٨٥م.
- الإتيقان في علوم القرآن، للسيوطي، دار المعرفة، بيروت.
- أخبار أبي القاسم الزجاجي، تحقيق عبدالحسين المبارك، بغداد ١٩٨٠م.
- الاختيارين، صنعة الأخفش الأصغر، تحقيق فخر الدين قباوة، مؤسسة الرسالة، بيروت الطبعة الثانية ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.
- أدب الخواص في المختار من بلاغات قبائل العرب وأخبارها وأنسابها، للحسين بن علي بن الحسين، أبي القاسم الوزير المغربي، أعده للنشر: حمد الجاسر، دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، الرياض ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.

- الأزمنة والأمكنة، للمرزوقي الأصفهاني، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤١٧هـ

- أساس البلاغة، للزمخشري، تحقيق عبدالرحيم محمود، دار المعرفة، بيروت ١٤٠٢هـ

- الاستدراك على المعاجم العربية، لمحمد حسن جبل، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٤٠٦هـ.

- أسماء جبال تهامة وسكانها، لعرام السلمي، تحقيق عبدالسلام هارون (ضمن نوادر المخطوطات) مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م.

- أسماء المغتالين من الأشراف، لمحمد بن حبيب، منشور ضمن نوادر المخطوطات، مجموعة رسائل في اللغة والأدب، تحقيق عبدالسلام هارون، نشر مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، الطبعة الثانية.

- الأشباه والنظائر (حماسة الخالدين) من أشعار المتقدمين والجاهليين والمخضرمين، للخالدين (أبي بكر محمد وأبي عثمان سعيد ابني هاشم) تحقيق السيد محمد يوسف، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٦٥هـ

- الاشتقاق، لابن دريد، تحقيق عبدالسلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة الطبعة الأولى.

- الإصابة في تمييز الصحابة، لابن حجر العسقلاني، تحقيق محمد علي البجاوي، نهضة مصر، ١٣٩٢هـ.
- أصالة لهجة منطقة جازان لمحمد إبراهيم عبده شامي، ١٤٢٣هـ.
- إصلاح المنطق، لابن السكيت، تحقيق أحمد شاکر وعبدالسلام هارون، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الرابعة، ١٩٨٧م.
- الأصمعيات، للأصمعي، تحقيق أحمد شاکر وعبدالسلام هارون، دار المعارف المصرية، ١٩٧٩م.
- الأصول في النحو، لابن السّراج، تحقيق عبدالحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.
- الأضداد، لابن الأنباري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت.
- الأضداد، للصغاني، بتحقيق محمد عبدالقادر أحمد، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة ١٩٨٩م.
- الأغاني، لأبي الفرج الأصفهاني، تحقيق لجنة من الأدباء، الدار التونسية، ١٩٨٣م.
- الأفعال، لابن القطّاع، عالم الكتب، بيروت، ١٤٠٣هـ.

- الأفعال، لابن القوطية، تحقيق علي فودة، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الثانية ١٩٩٣م.

- الأفعال = تهذيب الأفعال لابن القطاع.

- أقرب الموارد في فصّح العربية والشوارد، لسعيد الشرتوني، مكتبة لبنان، بيروت، الطبعة الثانية ١٩٩٢م.

- الألفاظ، لابن السكيت، تحقيق فخر الدين قباوة، مكتبة لبنان، بيروت ١٩٩٨م.

- الأماكن (ما اتفق لفظه وافترق مسماه من الأمكنة) للحافظ الحازمي، تحقيق حمد الجاسر، دار اليمامة للبحوث والترجمة والنشر، الرياض ١٤١٥هـ.

- الأمالي، للقيالي، تحقيق محمد عبد الجواد الأصمعي، دار الكتب المصرية، ١٩٢٦م.

- الأمالي، لمحمد بن العباس بن محمد اليزيدي، عالم الكتب، بيروت، ومكتبة المتنبي، القاهرة.

- الأمثال العامية في نجد، للشيخ محمد بن ناصر العبودي، دار الثلوثة، الرياض الطبعة الثانية، ١٤٣١هـ.

- إنباه الرواة على أنباه النحاة، للقفطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الكتب، بيروت، ١٤٠٦هـ.
- أنساب الأشراف، للبلاذري (المتوفى: ٢٧٩هـ) تحقيق: سهيل زكار ورياض الزركلي، دار الفكر، بيروت، ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.
- إيضاح شواهد الإيضاح، للقيسي، تحقيق د. محمد بن حمود الدعجاني، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٧م.
- البارع، لأبي علي القالي، تحقيق هاشم الطعان، مكتبة النهضة بغداد، ودار الحضارة العربية، بيروت ١٩٧٥م.
- البحر المحيط، لأبي حيان، دار الفكر، بيروت، ١٤٠٣هـ.
- بحوث ومقالات في اللغة، لرمضان عبدالنواب، مكتبة الخانجي، القاهرة، ودار الرفاعي الرياض، ١٤٠٢هـ.
- البخلاء، للجاحظ، تحقيق طه الحاجري، دار المعارف، الطبعة الخامسة.
- البدء والتاريخ، لمطهر بن طاهر المقدسي (المنسوب إلى ابن سهل البلخي) تحقيق كلمان هوار، باريس ١٩٠٣م.
- البرصان والعرجان والعميان والحولان، للجاحظ، تحقيق عبدالسلام هارون، دار الجيل، بيروت، ١٤١٠هـ.

- البرهان في علوم القرآن، للزركشي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعرفة، بيروت، ١٣٩١هـ.
- البصائر والذخائر، لأبي حيان التوحيدي، تحقيق وداد القاضي، دار صادر ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.
- بغية الوعاة، للسيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، ١٩٦٤م.
- بقية الخاطريات، لابن جني، تحقيق محمد أحمد الدالي، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٦٧ ج ١٤١٣٣هـ.
- تاريخ خليفة بن خياط، تحقيق د. أكرم ضياء العمري، دار طيبة، الرياض، الطبعة الثانية ١٤٠٥هـ ١٩٨٥م.
- تاج العروس من جواهر القاموس لمرتضى، الزبيدي، الطبعة الكويتية.
- تاريخ الطبري = تاريخ الرسل والملوك.
- تاريخ الرسل والملوك، لأبي جعفر الطبري (المتوفى ٣١٠هـ) دار التراث، بيروت، الطبعة: الثانية - ١٣٨٧ هـ.
- تحت راية القرآن، للرافعي، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٤٠٣هـ.
- تحرير ألفاظ التنبيه (أو لغة الفقه) للنووي، تحقيق عبدالغني الدقر، دار القلم، دمشق ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.

- التذكرة الحمدونية لابن حمدون البغدادي، دار صادر، بيروت الطبعة: الأولى، ١٤١٧ هـ

ترتيب الأمالي الخميسية للشجري الجرجاني (المتوفى ٤٩٩ هـ)، رتبها: القاضي محي الدين محمد بن أحمد القرشي العبشمي، تحقيق محمد حسن إسماعيل، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م.

- تطور الدلالة المعجمية بين العامي والفصح، لعبدالله الجبوري، منشورات المجمع العلمي ببغداد، ١٤٢٣ هـ.

- التعازي والمراثي، للمبرد، تحقيق محمد الديباجي، دار صادر، بيروت، الطبعة الثانية ١٤١٢ هـ / ١٩٩٢ م.

- التعليقات والنوادر، لأبي علي الهجري، تحقيق حمد الجاسر، منشورت مجلة العرب ١٤١٣ هـ.

- التعليقات والنوادر، لأبي علي الهجري، بتحقيق حمود عبدالأمير الحمّادي، بغداد ١٩٨٠.

- التفسير البسيط، للواحدي، تحقيق مجموعة من الباحثين، مطبوعات عمادة البحث العلمي بجامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض ١٤٣٠ هـ.

- تفسير الطبري (جامع البيان في تأويل القرآن) أبي جعفر بن جرير الطبري (المتوفى: ٣١٠هـ) أحمد محمد شاكر ومحمود شاكر، مؤسسة الرسالة ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م.
- التقفية في اللغة، لأبي بشر اليمان البندنجي، تحقيق خليل إبراهيم العطية، مطبعة العاني، بغداد.
- تكملة المعاجم العربية، لدوزي، تحقيق محمد سليم النعيمي، دار الرشيد للنشر، ١٩٨٠م.
- التكملة والذيل والصلة، للصغاني، تحقيق عبدالعظيم الطحاوي وآخرين بإشراف مجمع اللغة بالقاهرة.
- التكملة والذيل والصلة لما فات صاحب القاموس من اللغة، للزبيدي، تحقيق مصطفى حجازي وآخرين، نشرته الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية سنة النشر: ١٤٠٦ - ١٩٨٦م.
- التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله السكري، لابن جني، تحقيق أحمد ناجي القيسي وآخرين، وزارة المعارف، بغداد ١٩٦٢م.
- التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح، لابن برّي، تحقيق مصطفى حجازي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٠م.

- تهذيب الأسماء واللغات، للنوي، دار الطباعة المنيرية، وأعادت تصويره دار الكتب العلمية، بيروت (دون تاريخ).
- تهذيب الأفعال، لابن القطّاع، عالم الكتب، بيروت، ١٤٠٣هـ.
- تهذيب اللغة، للأزهري، تحقيق عبدالسلام هارون وآخرين، المؤسسة العامة للتأليف، القاهرة، ١٣٨٤م.
- التنبيه والإيضاح عمّا وقع في الصحاح، لابن برّي، تحقيق مصطفى حجازي، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٠م.
- جامع البيان في تأويل القرآن = تفسير الطبري.
- الجرائيم، لابن قتيبة، تحقيق محمد جاسم الحميدي، منشورات وزارة الثقافة السورية، ١٩٩٧م.
- جمهرة خطب العرب في عصور العربية الزاهرة، أحمد زكي صفوت، المكتبة العلمية بيروت، بيروت.
- جمهرة اللغة، لابن دريد، تحقيق رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين، بيروت ١٩٨٧م.
- الجوهرة في نسب النبي وأصحابه العشرة، لمحمد بن أبي بكر الأنصاري التلمساني المعروف بالبرّي، تحقيق محمد التونجي، دار الرفاعي، الرياض ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.

- الجيم، لأبي عمرو الشيباني، تحقيق إبراهيم الأبياري، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة ١٣٩٤هـ

_ حروف الزيادة اللغوية الأحفورية، لعبدالرزاق فراج الصاعدي، ملحق الرسالة بصحيفة المدينة، الجمعة ٢٠١٢/١١/٣٠

<http://www.al-madina.com/node/417176?risala>

- الحماسة البصرية، لصدر الدين البصري، تحقيق د. عادل سليمان جمال، مكتبة الخانجي، القاهرة ١٤٢٠هـ

- حماسة ابن الشجري، تحقيق مختار الدين أحمد، حيدر آباد، ١٩٦٤م.

- حماسة الخالدين = الأشباه والنظائر.

- الحماسة المغربية، مختصر كتاب صفوة الأدب ونخبة ديوان العرب، لأبي العباس أحمد بن عبد السلام الجراوي التادلي، تحقيق محمد رضوان الداية، دار الفكر المعاصر، بيروت، ١٩٩١م.

- خزانة الأدب، لعبدالقادر البغدادي، تحقيق عبدالسلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الثالثة ١٤٠٩هـ.

- الخصائص، لابن جني، تحقيق محمد علي النجار، دار الكتب المصرية، القاهرة ١٣٧١هـ

- خلق الإنسان، للأصمعي = الكنز اللغوي.

- خلق الإنسان، لثابت بن أبي ثابت، تحقيق عبدالستار فراج، التراث العربي (سلسلة تصدرها وزارة الإعلام في الكويت) الطبعة الثانية ١٩٨٥م.

- خلق الإنسان، للخطيب الإسكافي، تحقيق خضر عواد العكل، دار عمار بعمّان، ودار الجيل ببيروت، دون تاريخ.

- خلق الإنسان، للزجاج، تحقيق وليد الحسين، سلسلة إصدارات الحكمة، مانشستر، بريطانيا، ١٤٢٤هـ.

- الدراسات اللغوية في العراق، لعبدالجبار جعفر القزّاز، منشورات وزارة الثقافة والإعلام العراقية، دار الرشيد للنشر، بغداد ١٩٨١م.

- دراسة في المعاجم العربية: كتاب الجيم لأبي عمر الشيباني، لفرنديم، ترجمة حسن محمد الشماخ، الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ١٤٠٠هـ.

- الدر المصون في علوم الكتاب المكنون، للسمين الحلبي، تحقيق الدكتور أحمد الخراط، دار القلم، دمشق، ١٤٠٦هـ.

- الدر المنثور في التفسير بالمأثور، للسيوطي، دار الفكر - بيروت.

- دلالة صيغة فاعول في القرآن الكريم م. د. رجاء عبد الرحيم خاشع
المديرية العامة للتربية في بغداد الكرخ، مجلة دراسات تربوية، العدد
١٨، نيسان ٢٠١٢م.

-الدلائل في غريب الحديث، لقاسم بن ثابت بن حزم العوفي
السرقسطي، تحقيق: د. محمد بن عبد الله القناص، مكتبة العبيكان،
الرياض، الطبعة الأولى، ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م.

- ديوان الأحوص الأنصاري، جمعه عادل سليمان جمال، مكتبة الخانجي،
القاهرة ١٤١١هـ.

- ديوان الأخطل، تحقيق مهدي محمد ناصر الدين، دار الكتب العلمية،
بيروت، الطبعة الثانية ١٤١٤هـ

- ديوان أسامة بن منقذ، تحقيق أحمد أحمد بدوي وحامد عبدالمجيد،
عالم الكتب، بيروت الطبعة الثالثة ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.

- ديوان الأدب، للفارابي، تحقيق أحمد مختار عمر، الهيئة العامة لشؤون
المطابع الأميرية، القاهرة، ١٣٩٤م.

- ديوان الأحوص = شعر الأحوص الأنصاري.

- ديوان الأفوه الأودي = الطرائف الأدبية.

- ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعرفة، بيروت ١٩٨٤م.
- ديوان امرئ القيس وملحقاته بشرح أبي سعيد السكري، تحقيق أنور عليان أبو سويلم ومحمد علي الشوابكة، مركز زايد للتراث والتاريخ، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.
- ديوان أمية ابن أبي الصلت، تحقيق سجع جميل الجبيلي، دار صادر، بيروت ١٩٩٨م.
- ديوان أوس بن حجر، تحقيق محمد يوسف نجم، دار صادر، بيروت، الطبعة الثانية ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م.
- ديوان بشار بن برد، تحقيق محمد الطاهر بن عاشور، علق عليه ووقف على طبعه محمد رفعت فتح الله، ومحمد شوقي أمين، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، مجمع فؤاد الأول للغة العربية، القاهرة ١٣٦٩هـ / ١٩٥٠م.
- ديوان بشر بن أبي خازم، تحقيق عزّة حسن، مديرية إحياء التراث القديم، دمشق، ١٣٧٩هـ / ١٩٦٠م.
- ديوان تابط شرّا وأخباره، جمع وتحقيق وشرح علي ذو الفقار، دار الغرب الإسلامي، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.

- ديوان أبي تمام (شرح الخطيب التبريزي) تحقيق محمد عبده عزام، دار المعارف، مصر، ١٩٦٥م.
- ديوان جران العود الثُميري، رواية أبي سعيد السكري، المكتبات الأزهرية، القاهرة، ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م.
- ديوان جرير، شرح محمد إسماعيل الصاوي، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة.
- ديوان جرير، تحقيق نعمان محمد أمين طه، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثالثة.
- ديون جميل بن يعمر (جميل بثينة) تحقيق عبدالمجيد زراقط، دار مكتبة الهلال، بيروت ١٤٠٨هـ ١٩٨٩م.
- ديوان حاتم الطائي، شرح يحيى بن مدرك الطائي، تحقيق عادل سليمان جمال، مكتبة الخانجي، ١٤١١م.
- ديوان حسان بن ثابت، تحقيق عبدالرحمن البرقوقي، دار الأندلس، ١٩٨٣م.
- ديوان الخطيئة من رواية ابن حبيب عن ابن الأعرابي وأبي عمرو الشيباني، المكتبة الثقافية، بيروت.

- ديوان حميد بن ثور الهلالي، تحقيق عبدالعزيز الميمني، دار الكتب المصرية، ١٣٧١هـ / ١٩٥١م.
- ديوان الخرنق بنت بدر بن هفان، برواية أبي عمرو بن العلاء، تحقيق يسري عبدالغني عبدالله، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤١٠هـ.
- ديوان خفاف بن ندبة، جمع نوري القيسي، بغداد، ١٩٦٨م.
- ديوان الخنساء، تحقيق أنور أبو سويلم، دار عمار، الأردن ١٤٠٩هـ.
- ديوان ابن الدمينه، تحقيق أحمد راتب النفاخ، مكتبة دار العروبة، ومطبعة المدني المؤسسة السعودية بمصر.
- ديوان الراعي النميري، تحقيق رينهارت فايبرت، الناشر فراننتس شتاينر بفاسبادن ١٤٠١هـ.
- ديوان ذي الرمة، تحقيق عبدالقدوس أبو صالح، مؤسسة الإيمان، بيروت ١٤٠٢هـ.
- ديوان ابن الرومي، تحقيق حسين نصار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- ديوان رؤبة (مجموع أشعار العرب) تصحيح وليم ابن الورد، دار الآفاق الجديدة، بيروت ١٤٠٠هـ.

- ديوان زيد الخيل، ضمن (شعراء أسلاميون) تحقيق نوري حمودي القيسي، عالم الكتب، ومكتبة النهضة العربية، بيروت، الطبعة الثانية ١٤٠٥هـ

- ديوان سبط بن التعاويذي، بعناية المستشرق مرجليوث، طبع في المقتطف، القاهرة، ١٩٠٣م.

- ديون سلامة بن جندل (صنعة محمد بن الحسن الأحول) تحقيق فخر الدين قباوة، دار الكتب العلمية، بيروت، ط الثانية ١٤٠٧هـ

- ديوان سويد بن أبي كاهل اليشكري، جمع وتحقيق شاعر العاشور، بغداد، ١٩٧٢م.

- ديوان طرفة = شرح ديوان طرفة.

- ديوان طفيل الغنوي بشرح الأصمعي، تحقيق حسان فلاح أوغلي، دار صادر، بيروت ١٩٩٧م.

- ديوان العجاج، بتحقيق سعيد ضناوي، دار صادر، بيروت ١٩٩٧م (وإحالاتي غير المقيدة هي على هذه الطبعة)

- ديوان العجاج، رواية عبد الملك بن قريب الأصمعي وشرحه، تحقيق: عبد الحفيظ السطلي، نشرة مكتبة أطلس، دمشق.

- ديوان العجاج ، رواية عبد الملك بن قريب الأصمعي وشرحه، تحقيق
عزة حسن، دار الشروق العربي، بيروت، ١٤١٦هـ/ ١٩٩٥م.
- ديوان عبيد بن الأبرص، تحقيق كرم البستاني، بيروت ١٤٠٤هـ.
- ديوان عبيدالله بن قيس الرقيّات، تحقيق محمد يوسف نجم، دار
بيروت، ١٤٠٠هـ.
- ديوان عدي بن الرقاع العاملي، تحقيق د. نوري حمودي القيسي ود.
حاتم الضامن، بغداد: المجمع العلمي العراقي، سنة ١٤٠٧هـ / ١٩٨١م.
- ديوان عديّ بن زيد العبادي، حققه وجمعه محمد جبار المعبيد، وزارة
الثقافة والإرشاد العراقية، بغداد، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م.
- ديوان العرجي، تحقيق سجع جميل الجبيلي، دار صادر، بيروت ١٩٩٨م.
- ديوان عروة بن حزام، جمع وتحقيق أنطوان محسن القوّال، دار الجيل،
بيروت، ١٤١٦هـ / ١٩٩٥م.
- ديوان عمرو بن قميئة، تحقيق حسن كامل الصيرفي، معهد المخطوطات
العربية، القاهرة ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م.
- ديوان عروة بن الورد والسموأل، بتحقيق كرم البستاني، دار صادر،
بيروت.

- ديوان الفرزدق، بشرح الصاوي، المكتبة التجارية الكبرى، مصر، ١٣٥٤هـ.

- ديوان الفرزدق، بضبط وشرح إيليا الحاوي، دار الكتاب اللبناني، ومكتبة المدرسة، بيروت ١٩٨٣م.

- ديوان الفرزدق، برواية محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي، نشر القسم الأول ريتشارد بوشه R. Boucher ١٨٧-١٨٧٥م ونشر القسم الثاني يوسف هل J. Hell ميونخ ١٩٠٠-١٩٠١م.

- ديوان القطامي، تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب، دار الثقافة، بيروت ١٩٦٠م.

- ديوان كثير عزة، تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت ١٩٧١م.

- ديوان الكميت بن زيد الأسدي، جمع داود سلوم، عالم الكتب، بيروت، ط٢، ١٤١٧هـ.

- ديوان المثقّب العبدى، تحقيق حسن كامل الصيرفي، القاهرة، معهد المخطوطات العربية (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم) الطبعة الثانية ١٤١٨هـ ١٩٩٧م.

- ديوان أبي محجن الثقفي، صنعة أبي هلال العسكري، بيروت، ١٩٧٠م.

- ديوان المعاني، لأبي هلال العسكري، تحقيق أحمد حسن بسج، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤١٤هـ.
- ديوان ابن مقبل، تحقيق عزة حسن، دار الشرق العربي، ١٤١٦هـ.
- ديوان نابغة بني شيبان، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، الطبعة الثالث ٢٠٠٠م.
- ديوان أبي النجم العجلي، تحقيق علاء الدين أغا، النادي الأدبي بالرياض، ١٤٠١هـ.
- ديوان النمر بن تولب العكلي، جمع وشرح محمد نبيل طريفي، دار صادر، بيروت ٢٠٠٠م.
- ديوان الهذليين (وهو طبعة مختلفة غير شرح أشعار الهذليين) دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، الطبعة الرابعة ٢٠١٢م.
- ديوان ابن هرمة = شعر إبراهيم بن هرمة.
- ذيل الأمالي والنوادر، للقال، تحقيق محمد عبد الجواد الأصمعي، دار الكتب المصرية، ١٩٢٦م.
- الرباعي المضاعف في العربي، لعبدالرزاق بن فراج الصاعدي، بحث منشور في مجلة الدراسات اللغوية بمركز الملك فيصل، المجلد الثالث، العدد الأول - المحرم - ربيع الأول ١٤٢٢هـ / أبريل - يونيو ٢٠٠١م.

- رد الانتقاد على ألفاظ الشافعي، للبيهقي، تحقيق بدر الزمان محمد شفيع النيبالي، دار الهديان للنشر والتوزيع، الرياض، الطبعة الأولى ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.
- رسالة الاشتقاق، لأبي بكر محمد بن السري السراج، تحقيق محمد علي الدرويش ومصطفى الحدري، دمشق ١٩٧٢م.
- الرسالة، للشافعي، تحقيق أحمد شاكر، دار الكتب العلمية، بيروت.
- ربيع الأبرار ونصوص الأخيار، للزمخشري، مؤسسة الأعلمي، بيروت، طبعة ١، ١٤١٢ هـ.
- الريح، لابن خالويه، تحقيق حسين محمد محمد شرف، مكتبة إبراهيم الحلبي، المدينة المنورة، ١٤٠٤ هـ.
- الزاهر في معاني كلمات الناس، لأبي بكر الأنباري، تحقيق حاتم الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٤١٢ هـ/ ١٩٩٢م.
- الزهرة، لأبي بكر محمد بن داود الأصبهاني، تحقيق إبراهيم أنيس، مكتبة المنار، الأردن، الطبعة الثانية ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٥م.
- زهر الآداب وثمر الألباب، للحصري القيرواني، تحقيق وشرح زكي مبارك، دار الجيل، بيروت، الطبعة الرابعة.

- السريانية بين اللغات العامية وفصح العربية، للدكتور إبراهيم السامرائي، بحث منشور في مجلة المجمع العلمي العراقي، م ٢٢، ج ٢١، ربيع الأول ١٤٠١هـ - كانون الثاني ١٩٨١م.
- السلوك في طبقات العلماء والملوك، لمحمد بن يوسف بن يعقوب الجندي الكندي، تحقيق محمد بن علي بن الحسين الأكوخ الحوالي، مكتبة الإرشاد، صنعاء، ط ١ ١٤١٤هـ / ١٩٩٣م.
- سمط اللآلي = اللآلي في شرح أمالي القالي.
- الشاء للأصمعي، حققه وعلق عليه وقدم له: الدكتور صبيح التميمي، دار أسامة، بيروت، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- شرح أبنية سيبويه، لابن الدهان، تحقيق حسن شاذلي فرهود، دار العلوم، الرياض ١٤٠٨هـ / ١٩٨٧م.
- شرح التسهيل، لابن مالك، تحقيق عبدالرحمن السيد ومحمد بدوي المختون، هجر، القاهرة، ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م.
- شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري، بضبط وتصحيح وشرح عبدالرحمن البرقوقي، دار النفائس، بيروت الطبعة الثالثة ١٤٠٣هـ
- شرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي، عالم الكتب، بيروت، مصورة عن طبعة بولاق ١٢٩٠هـ

- شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون، مطبعة لجنة التأليف والترجمة، القاهرة، ط ٢، ١٣٨٧هـ.
- شرح ديوان روبة (لعالم لغوي قديم كما في المطبوع) وهو في المخطوط منسوب لابن حبيب، تحقيق ضاحي عبد الباقي وآخرين، منشورات مجمع القاهرة، ١٤٣٢هـ.
- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى، صنعة أبي العباس ثعلب، تحقيق حنا نصر الحقي، دار الكتاب العربي، بيروت ١٤٢٤هـ (وينظر النسخة الأخرى باسم: شعر زهير بن أبي سلمى).
- شرح ديوان طرفة بن العبد البكري، للأعلم الشنتمري، تحقيق رحاب خضر عكاوي، دار الفكر العربي، بيروت ١٩٩٣م.
- شرح ديون قيس بن الملوّح، رحاب عكاوي، دار الفكر العربي، بيروت ١٩٩٤م.
- شرح ديوان كعب بن زهير، صنعة أبي سعيد السكري، نشر دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م.
- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات، لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري، تحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الخامسة (وهي الطبعة المعتمدة في إحالاتي).

- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات، لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري، ضبطه وعلّق عليه بركات يوسف هبّود، المكتبة العصرية، بيروت، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٤م.

- شرح القصائد المشهورات، الموسومة بالمعلّقات، صنعة أبي جعفر النحاس، دار الكتب العمية بيروت، ودار الباز للنشر والتوزيع، مكة المكرمة ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.

- شرح القصائد العشر، لأبي زكريا التبريزي، عنيت بتصحيحها وضبطها والتعليق عليها للمرة الثانية: إدارة الطباعة المنيرية، القاهرة ١٣٥٢هـ وعلى هذه إحالاتي غير المقيّدة ب قيد.

- شرح القصائد العشر، لأبي زكريا التبريزي، تحقيق محي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة، القاهرة ١٩٦٤م.

- شرح الكافية، للرضي، القسم الثاني، تحقيق يحيى بشير المصري، مطبوعات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٤١٧هـ ١٩٩٦م.

- شرح الكافية، للرضي، قدّم له ووضع حواشيه وفهارسه إميل يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤١٩هـ ١٩٩٨م.

- شرح كفاية المتحقّظ (تحرير الرواية في تقرير الكفاية) لابن الطيّب الفاسي، بتحقيق علي حسين البواب، دار العلوم، الرياض ١٤٠٣هـ /

- شرح المفصل، لابن يعيش، عالم الكتب، بيروت.
- شرح الفضليات للأنباري، لأبي محمد القاسم الأنباري، تحقيق كارلوس لايل، مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت ١٩٣٠م، وهو منشور مصورا من قبل مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، ١٤٢٩هـ.
- شرح الفضليات للخطيب التبريزي، تحقيق فخر الدين قباوة، دار الفكر، بيروت، ١٤٠٧هـ.
- شرح مقامات الحريري للشريشي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، المؤسسة العربية الحديثة، القاهرة.
- شرح نقائض جرير والفرزق، تحقيق محمد إبراهيم حور ووليد خالص، منشورات المجمع الثقافي، أبو ظبي، الطبعة الثانية ١٩٩٨م.
- شرح نهج البلاغة، لابن أبي الحديد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الأولى، ١٣٧٨ - ١٩٥٩ م.
- شعر إبراهيم بن هرمة القرشي، تحقيق محمد نقّاع وحسين عطوان، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٨٩هـ.
- شعر الأخطل، صنعة السكري، تحقيق فخر الدين قباوة، دار الفكر، دمشق، الطبعة الرابعة ١٩٩٦م.
- شعراء أمويون، جمع وتحقيق نوري حمّودي القيسي، بغداد ١٩٧٦م.

- شعراء أمويون، الجزء الرابع، جمع وتحقيق نوري حمودي القيسي، عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية، ١٤١٠هـ / ١٩٨٥م.
- شعر زهير بن أبي سلمى، صنعة الأعلام الشنتمري، تحقيق فخر الدين قباوة، دار الآفاق الجديدة، بيروت الطبعة الثالثة ١٤٠٠هـ.
- شعر عمر بن أحمر الباهلي، جمعه وحققه حسين عطوان، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق.
- شعر عروة بن أذينة، تحقيق يحيى الجبوري، دار القلم، الكويت، ١٤٠١هـ ١٩٨١م.
- شعر عُمر بن لجأ التميمي، تحقيق يحيى الجبوري، دار القلم، الكويت، الطبعة الثانية ١٩٨١م.
- شعر عمرو بن معدي كرب، جمعه ونسقه مطاع الطرابيشي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، الطبعة الثانية ١٤٠٥هـ.
- شعر مزاحم العقيلي، تحقيق نوري حمودي القيسي وحاتم الضامن، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، مجلة معهد المخطوطات العربية - مج ٢٢ - ج ١ - ص ٨٣-١٦١، ١٩٧٦م.
- شعر ابن ميادة، جمعه الدكتور حنا جميل حدّاد، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.

- شعر النابغة الجعدي، تحقيق عبدالعزيز رباح، منشورات المكتب الإسلامي، بدمشق ١٣٨٤-١٩٦٤م.
- شمس العلوم، لنشوان بن سعيد الحميري، عالم الكتب، بيروت.
- الصاحبى في فقه اللغة، لابن فارس، تحقيق سيد أحمد صقر، مطبعة عيسى البابى الحلبي، القاهرة، ١٩٧٧م.
- الصحاح، للجوهري، تحقيق أحمد عبدالغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت.
- صحيح الأخبار عمّا في بلاد العرب من الآثار، لمحمد بن بليهد، الطبعة الثالثة ١٤١٨هـ.
- الصناعتين، لأبي هلال العسكري، تحقيق مفيد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الثانية ١٤٠٤هـ.
- طبقات الشعراء، لابن المعتز، تحقيق عبدالستار أحمد فراج، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الرابعة.
- طبقات فحول الشعراء، لابن سلام الجمحي، تحقيق محمود شاكر، مطبعة المدني، القاهرة ١٣٩٤هـ.
- الطرائف الأدبية، مجموعة من الشعر، صححها عبدالعزيز الميمني، دار الكتب العلمية، بيروت.

- الطراز الأول فيما في لغة العرب عليه المعول، لابن معصوم، مؤسسة آل البيت عليهم السلام لإحياء التراث، ١٤٢٦هـ.
- الظرف والظرفاء = الموشى.
- عالية نجد (المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية) لسعد بن جدلان، منشورات دار اليمانة، الرياض ١٣٩٨هـ.
- العباب (حرف السين) تحقيق محمد حسن آل ياسين، دار الشؤون الثقافية العامة، العراق، ١٩٨٧م.
- العباب (حرف الطاء) للصغاني، تحقيق محمد حسن آل ياسين، منشورات وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية، دار الرشيد ١٤٠٠هـ / ١٩٧٩م.
- العباب (حرف الفاء) للصغاني، تحقيق محمد حسن آل ياسين، منشورات وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية، دار الرشيد ١٩٨١م.
- عبث الوليد، للمعري، تحقيق عبدالله المدني، دار الرفاعي، الرياض ١٤٠٥.
- العربية ولهجاتها، لعبدالرحمن أيوب، مصر، ١٩٦٨.
- عشائر العراق، لعباس العزّاوي، مطبعة بغداد، ١٣٦٦-١٣٦٥م.

- العشرات في غريب اللغة، لأبي عمر الزاهد، برواية ابن خالويه، تحقيق يحيى عبدالرؤوف جبر، المطبعة الوطنية، الأردن، ١٩٨٤م.
- العشرات في اللغة، للقفاز، تحقيق يحيى عبدالرؤوف جبر، عمان، ١٩٨٤م.
- العقد الفريد، لابن عبد ربّه، تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري، لجنة التأليف والترجمة والنشر، دار الكتب، القاهرة ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م.
- عقلاء المجانين، لأبي القاسم الحسن بن محمد بن حبيب النيسابوري (المتوفى: ٤٠٦هـ) تحقيق محمد السعيد بن بسيوني زغلول، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- عناية القاضي وكفاية الرازي، للخفاجي، المطبعة الأميرية، القاهرة، ١٢٨٣م.
- العين، للخليل، تحقيق مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، مؤسسة الأعلمي، بيروت، ١٤٠٨هـ.
- غريب الحديث، لأبي إسحاق إبراهيم الحري، تحقيق الدكتور سليمان العايد، منشورات مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى، ١٤٠٥هـ.

- غريب لغة شمّر (حائل وما حولها) لهزاع بن عيد الشمري، دار أجا، ١٤٢٧هـ

- الغريب المصنّف، لأبي عبيد القاسم بن سلام، تحقيق محمد المختار العبيدي، نشر المجمع التونسي للعلوم والآداب والفنون ودار سحنون، تونس، ١٤١٦هـ

- الغريبين، لأبي عبيد أحمد بن محمد الهروي، تحقيق أحمد فريد المزيدي، مكتبة نزار مصطفى الباز، مكة المكرمة ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م.

- الفاضل، للمبرد، تحقيق عبدالعزيز الميمني الراجكوتي، القاهرة ١٩٥٥م.

- فاعول بين السريانية والعربية، للدكتور ابراهيم السامرائي، بحث منشور في مجلة المجمع العلمي العراقي هيئة اللغة السريانية ١٩٧٨م.

- فاعول صيغة عربية صحيحة، دراسة ومعجم، للدكتور عبد الله الجبوري، منشورات المجمع العلمي، مطبعة المجمع العلمي ١٤٢٢ هـ ٢٠٠١م.

- فتاوى ومسائل (مطبوع ضمن مؤلفات الشيخ محمد بن عبد الوهاب، الجزء الرابع) للشيخ محمد بن عبد الوهاب تحقيق صالح بن عبدالرحمن الأطرم، محمد بن عبدالرزاق الدويش، نشر جامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية.

- فتح الباري شرح صحيح البخاري، لابن حجر العسقلاني، قام بإخراجه وصححه وأشرف على طبعه: محب الدين الخطيب، وعليه تعليقات العلامة: عبد العزيز بن عبد الله بن باز، دار المعرفة، بيروت، ١٣٧٩هـ.

- الفصول والغايات، لأبي العلاء المعري، ضبطه وفسر غريبه محمود حسن زناقي، دار الآفاق الجديدة، بيروت.

- فصيح العامي في شمال نجد، لعبدالرحمن السويداء، الطبعة الأولى، ١٤٠٧هـ.

- فعلت وأفعلت، لأبي إسحاق الزجاج، تحقيق ماجد الذهبي، الشركة المتحدة للتوزيع، دمشق ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.

- فك التضعيف بالإبدال، لعبدالرزاق بن فراج الصاعدي، مجلة الدراسات اللغوية، المجلد الرابع، ١٤٢٣هـ.

- الفهرست، لابن النديم، تحقيق رضا تجدد، بيروت، ١٩٨٨م.

- فهرسة ابن خیر، تحقيق محمد فؤاد منصور، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤١٩هـ / ١٩٩٨م.

- في بعض الخصائص المشتركة بين العربية والآرامية ، للدكتور خالد اسماعيل ، بحث منشور في مجلة المجمع العلمي العراقي ، هيئة اللغة السريانية ١٩٨١م.
- في المعجمية العربية المعاصرة، جمعية المعجمية العربية بتونس، دار الغرب الإسلامي ١٤٠٧هـ
- قاموس الأريج من كلام أهل الجزيرة والخليج، لخليفة إسماعيل الإسماعيل، ط ٢٠٠٠م.
- القاموس المحيط، للفيروزآبادي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٧هـ
- القراءات وعلل النحويين فيها، المسمى (علل القراءات) تحقيق نوال بنت إبراهيم الحلوة، الرياض، ١٤١٢هـ ١٩٩١م.
- قصد السبيل فيما في اللغة العربية من الدخيل، للمحبي، تحقيق عثمان محمود الصيني، مكتبة التوبة، الرياض ١٤١٥هـ ١٩٩٤م.
- قصيدة سويد بن أبي كاهل: بسطت رابعة الحبل لنا، لعبد الله الطيب، ١٤١٢هـ
- قل ولا تقل، لمصطفى جواد، تحقيق وتعليق سمير بسيوني، مكتبة جزيرة الورد، القاهرة، ٢٠١١م.

- كتاب النخل، لأبي حاتم السجستاني، تحقيق إبراهيم السامرائي، دار اللواء، الرياض، ومؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.
- الكشف، للزمخشري، تحقيق عادل أحمد عبدالمجود وعلي محمد معوض، بيروت.
- الكشكول، للعاملي الهمداني، تحقيق محمد عبد الكريم النمري، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.
- كفاية المتحفظ في اللغة لابن الأجدابي، تحقيق السائح علي حسين، جمعة الدعوة الإسلامية العالمية، ليبيا.
- كلمات قضت (معجم بألفاظ اختفت من لغتنا الدارجة أو كادت) للشيخ محمد ناصر العبودي، دار الملك عبدالعزيز، الرياض ١٤٢٣هـ.
- كُنَاشَةُ النَوَادِر، لعبد السلام هارون، مكتبته الخانجي، القاهرة ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.
- الكنز اللغوي في اللسن العربي، سعى في نشره وتعليق حواشيه أوغست هفنز، المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت، ١٩٠٣م.
- اللآلي في شرح أمالي القالي، لأبي عبيد البكري، بتحقيق عبدالعزيز الميمني الراجكوتي (وسماه: سمط اللآلي).

- اللباب في علوم الكتاب، لابن عادل الحنبلي، تحقيق عادل أحمد عبد الموجود، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م.
- لسان ظفار الحميري المعاصر، لمحمد بن سالم المعشني، جامعة السلطان قابوس، ١٤٢٤هـ.
- لهجة القصيم، دراسة لغوية، لحلمي السيد محمود أبو حسن، ١٤٢٢هـ.
- المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء، للآمدي، تحقيق كرنكو، دار الكتب العلمية، ط ٢، ١٤٠٢هـ.
- مجمع الأمثال، للميداني، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الجيل، بيروت ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
- مجمع بحار الأنوار في غرائب التنزيل ولطائف الأخبار، محمد طاهر بن علي الصديقي الهندي الفتني الكجراتي، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، الهند.
- مجمل اللغة، لابن فارس، تحقيق زهير عبدالمحسن سلطان، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.
- المجموع اللفيف، لأبي جعفر الأفتسي الطرابلسي (المتوفى: بعد ٥١٥هـ)، تحقيق يحيى وهيب الجبوري، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٢٥هـ.

- مجموعة المعاني، لعبد السلام هارون، دار الجليل، بيروت ١٤١٢هـ.
- المحتسب، لابن جني، تحقيق عبد الحليم النجار وآخرين، دار سركين للطباعة ١٤٠٦هـ.
- المحكم، لابن سيده، تحقيق جماعة من العلماء، ١٣٧٧هـ.
- المحيط في اللغة، للصاحب بن عباد، تحقيق محمد حسن آل ياسين، عالم الكتب، ١٤١٤هـ.
- محيط المحيط، لبطرس البستاني، مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٨٣م.
- مختارات ابن الشجري، تحقيق علي محمد البجاوي، دار نهضة مصر، ١٩٧٥م.
- المخصص، لابن سيده، تحقيق منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت.
- المذكر والمؤنث، لأبي بكر الأنباري، تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، لجنة إحياء التراث، القاهرة ١٤١٩هـ.
- المذكر والمؤنث، لأبي بكر الأنباري، تحقيق طارق عبد عون الجنابي، وزارة الأوقاف العراقية، مطبعة العاني، بغداد ١٩٧٨م.
- مروج الذهب ومعدن الجواهر، لأبي الحسن علي المسعودي، دار النفائس، بيروت ١٤٠٤هـ ١٩٨٤م.

- المستدرك على معجماتنا، للدكتور خليل بنیان الحسون، دار الكتب العلمية، بيروت ٢٠٠٨م.
- المستطرف في كل فن مستطرف، للأبشيحي، عالم الكتب، بيروت ١٤١٩هـ.
- المستقصى في أمثال العرب، للزمخشري، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الثانية ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م.
- مصارع العشاق، لجعفر بن أحمد بن الحسين السراج القاري البغدادي، دار صادر، بيروت.
- المعاني الكبير، لابن قتيبة، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤٠٥م.
- معاهد التنصيص على شواهد التوضيح، للعباسي، عالم الكتب، ١٩٦٧م.
- معجم الأصول الفصيحة للألفاظ الدارجة، للشيخ محمد بن ناصر العبودي، مكتبة الملك عبدالعزيز، الرياض، ١٤٣٠هـ.
- معجم الألفاظ المتداولة عند أهل المدينة المنورة، لعبدان درويش جلون، دار الزمان، المدينة المنورة، ١٤٣٢هـ.
- المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية = عالية نجد.
- المعجم الكبير، لمجمع اللغة العربية بالقاهرة، مطبعة دار الكتب، القاهرة ١٩٧٠م.

- معجم الكلمات الشعبية في نجد (منطقة الوشم) لعبدالرحمن بن عبدالعزيز المانع، ١٤١٨هـ

- معجم ما استعجم، لأبي عبيد البكري، تحقيق مصطفى السقاء، الناشر عباس أحمد الباز، مكة المكرمة، وعالم الكتب بيروت.

- معجم المعاجم، لأحمد الشرقاوي إقبال، دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٤٠٧هـ

- معجم معالم الحجاز، لعاتق بن غيث البلادي الحري، دار مكة، ١٣٩٩هـ

- معجميات (عربية سامية) للأب مرمجي الدومنيكي، مطبعة المرسلين اللبنانيين، جونية ١٩٥٠م.

- المعمرين من العرب وطرف من أخبارهم وما قالوه في منتهى أعمارهم، لأبي حاتم السجستاني تحقيق محمد أمين الخانجي، قراءة ومتابعة الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي نزيل القاهرة، طبعة : مطبعة السعادة - بمصر ط ١، ١٣٢٣هـ

- المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، تحقيق صفوان عدنان الداودي، دار القلم، الدار الشامية، دمشق، بيروت، ١٤١٢هـ

- المفضّليّات، للمفضّل الصّبّيّ، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون، بيروت ١٩٦٤م.

- المنتخب من غريب كلام العرب، لكراع النمل، تحقيق محمد بن أحمد العمري، مطبوعات معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي، بجامعة أم القرى ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م.

- المنتظم في تاريخ الأمم والملوك، لابن الجوزي، تحقيق محمد عبد القادر عطا، ومصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت.

- منتهى الطلب من أشعار العرب، لابن ميمون، تحقيق محمد نبيل طريفي، دار صادر، بيروت ١٩٩٩م.

- من سوانح الذكريات، لحمد الجاسر، دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، الرياض ١٤٢٧هـ.

- المنصف في شرح تصريف المازني، لابن جني، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين، دار إحياء التراث القديم، نشر مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٥٤م.

- المنصف في نقد الشعر وبيان سرقات المتنبي ومشكل شعره، لابن وكيع التّيسّي، تحقيق محمد رضوان الداية، دار قتيبة، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.

- من غريب الألفاظ المستعمل في قلب جزيرة العرب لعبدالعزیز بن محمد الفیصل، الرياض ١٤٠٧هـ.
- من قضايا المعجمية العربية المعاصرة (منشور ضمن كتاب: في المعجمية العربية المعاصرة)
- موت الألفاظ، لعبدالرزاق فراج الصاعدي (مجلة الجامعة الإسلامية العدد ١٠٧ السنة ٢٩ - ١٤١٨ / ١٤١٩هـ).
- الموشى (الظرف والظرفاء) لأبي الطيب، المعروف بالوشاء، تحقيق كمال مصطفى، مكتبة الخانجي، شارع عبد العزيز، القاهرة.
- النخل = كتاب النخل.
- النقائض = شرح نقائض جرير والفرزدق.
- نقائض جرير والأخطل، لأبي عبيدة، تحقيق المستشرق الإنكليزي بيفان، ليدن، مطبعة بريل ١٩٠٧.
- نقائض جرير والأخطل، لأبي عبيدة، تحقيق الأب صالحاني اليسوعي، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٧٢م.
- نقعة الصديان فيما جاء على الفعلان، للصاغاني، تحقيق علي حسين البواب، مكتبة المعارف، الرياض، ١٩٨٢م.

- نمط صعب ونمط مخيف، لمحمود شاكر، مطبعة المدني، القاهرة، ١٤١٦هـ.
- نهاية الأرب في فنون الأدب، لشهاب الدين النويري، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، ١٤٢٣هـ.
- النهاية في غريب الحديث، لمجد الدين ابن الأثير، تحقيق الدكتور أحمد الخراط، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، قطر ١٤٣٤هـ / ٢٠١٣م.
- نهج البلاغة، منسوب لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه، شرح الشيخ محمد عبده، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤١٠هـ.
- النوادر، لأبي زيد الأنصاري، تحقيق محمد عبدالقادر أحمد، دار الشروق، بيروت ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.
- النوادر، لأبي مسحل الأعرابي، تحقيق عزّة حسن، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق ١٣٨٠هـ / ١٩٦١م.
- نوادر المخطوطات، مجموعة رسائل في اللغة والأدب، تحقيق عبدالسلام هارون، نشر مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، الطبعة الثانية ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م.
- هجر العلم ومعاقله في اليمن، للقاضي إسماعيل الأكوع، دار الفكر المعاصر، بيروت ١٩٩٦م.

- الوحشيات، وهي الحماسة الصغرى لأبي تمام، تحقيق عبدالعزيز الميمني، وزاد في حواشيه محمود شاكر، دار المعارف، الطبعة الثالثة.
- الوساطة بين المتنبي وخصومه، للقاضي الجرجاني، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي البجاوي، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة.
- وفاق المفهوم في اختلاف القول والمرسوم، لابن مالك الجبائي، تحقيق بدر الزمان محمد شفيع النيبالي، مكتبة الإيمان، المدينة المنورة ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م

- Cohen, D., F. Bron et A. Lonnet, Dictionnaire des racines sémitiques ou attestées dans les langues sémitiques , Leuven: Peeters, 1994-2012, 334
- Leslau Wolf, Comparative Dictionary of Ge'ez, Wiesbaden: Harrassowitz, 1991, p. 637
- Jastrow, Marcus, Hebrew-Aramaic-English Dictionary, London: Luzac & Co., p. 1389
- Smith, J. Payne. A Compendious Syriac Dictionary, Oxford: The Clarendon Press, 512, 513

المحتويات

٧	ملخص البحث
٩	المقدمة
١٤	أهداف البحث
١٨	الدراسات السابقة

الفصل الأول:

الفوائت: مفهومها وأنواعها وأسبابها

٢٩	مدخل: في المصطلحات:
٣٣	المبحث الأول: مفهوم الفوائت:
٣٤	أ- مفهوم الفوائت
٣٤	ب- الفرق بين الفوائت وما خلت منه المعاجم:
٣٥	ما خلت منه المعاجم نوعان
٣٦	المبحث الثاني: أنواع الفوائت:
٣٨	المبحث الثالث: الفوائت القطعية أنواعها مظاهرها وضوابطها:
٣٨	فوائت الألفاظ:
٣٨	فوائت الدلالة:
٣٩	مظاهرها:
٤٤	ضوابطها وشروطها:

المبحث الرابع: الفوائت الظنية مظانها وأنواعها وضوابطها:	٤٧
مظان الفوائت الظنية (مصادرها)	٤٧
أنواع الفوائت الظنية:	٥١
ضوابطها أو شروطها اللازمة ومؤشراتها المرجحة:	٥١
أ: الضوابط أو الشروط اللازمة لمعرفة الفوائت الظنية:	٥٢
الشرط الأول: تحقق المعيار اللفظي	٢٥
الشرط الثاني: تحقق المعيار الدلالي	٥٤
الشرط الثالث: تحقق المعيار الجغرافي أو الأطلس الجغرافي	٥٥
ب: المؤشرات المساعدة المرجحة غير اللازمة، وهي أربعة:	٥٦
- اللهجات المهاجرة	٥٧
- نظرية الاشتقاق الأكبر عند ابن جني	٥٨
- الاستثناس بنظرية ثنائية الألفاظ	٦١
- الاستثناس باللغات العروبية (اللغات السامية)	٦٣
المبحث الخامس: الأدلة على وجود الفوائت:	٦٩
١- الأدلة النقلية	٧٠
٢- الأدلة العقلية	٧٦
المبحث السادس: أسباب فوات الفوائت	٨٥
المبحث السابع: أهمية جمع الفوائت	٨٦

- المبحث الثامن: علّة الثقة في لهجاتنا في أرض المنيع ٨٩
- المبحث التاسع: السماع بعد عصور الاحتجاج: ٩٤
- المبحث العاشر: رواية اللغة في معاجمنا بين اليقين والظنّ والشكّ:
- أ- منهج علمائنا في رواية اللغة ١٠٦
- ب- موقفهم حين يسمعون ما يخالف منهجهم في الرواية ١١٥
- المعجّمة بالظنّون والشكوك: ١١٧
- أولاً: من المروي بالظن في معاجمنا ١١٩
- ثانياً: من المروي بالشك في معاجمنا ١٢٣
- ثالثاً: من المروي بلا أدري في معاجمنا ١٢٦
- رابعاً: من المروي بقولهم: لا أعرف في معاجمنا ١٢٨
- خامساً: من المروي دون ثقة في معاجمنا ١٣٠
- سادساً: من المروي بالتردد (فيه نظر) في معاجمنا ١٣١
- سابعاً: من المروي بالحسبان في معاجمنا ١٣٣
- ثامناً: من المروي بلعلّ وربّما ونحوهما في معاجمنا ١٣٦
- تاسعاً: من المروي بقولهم: إن صحّ أو إن كان صحيحاً ١٣٨
- التعليق على ما سبق ١٤٠
- المبحث الحادي عشر: المستوى المعجمي لللهجات أرض المنيع ١٤٥
- المبحث الثاني عشر: أدبيّات ومحترّزات جمع الفوائت ١٥٤

الفصل الثاني: الفوائت القطعية
(مرتبة على حروف المعجم بحسب جذورها)

١٧٣	حرف الهمزة
١٨٧	حرف الباء
٢١٢	حرف التاء
٢٢٢	حرف الثاء
٢٢٩	حرف الجيم
٢٤١	حرف الحاء
٢٦٠	حرف الخاء
٢٧٥	حرف الدال
٢٨٥	حرف الذال
٢٩٠	حرف الراء
٣١١	حرف الزاي
٣١٩	حرف السين
٣٣٦	حرف الشين
٣٥٥	حرف الصاد
٣٦٥	حرف الضاد
٣٦٩	حرف الطاء
٣٧٨	حرف الظاء

٣٨٢	حرف العين
٤١٨	حرف الغين
٤٣٨	حرف الفاء
٤٥٠	حرف القاف
٤٧٤	حرف الكاف
٤٩٧	حرف اللام
٥١١	حرف الميم
٥٣٣	حرف النون
٥٦٤	حرف الهاء
٥٩٠	حرف الواو
٦٢١	حرف الياء
٦٢٥	ذيل الفوائت القطعية: فوائت لا ترقى إلى درجة الفوائت القطعية....

الفصل الثالث: الفوائت الظنية

مما تحققت فيه شروط الفوائت الظنية الثلاثة

(مرتبة على حروف المعجم بحسب جذورها)

٦٤١	مدخل: مصادري في الفوائت الظنية
٦٤٥	حرف الباء
٦٥٥	حرف الثاء
٦٥٦	حرف الجيم

٦٦٨	حرف الحاء
٦٨١	حرف الخاء
٦٩١	حرف الدال
٧١٣	حرف الراء
٧١٩	حرف الزاي
٧٢٧	حرف السين
٧٣٠	حرف الشين
٧٤٢	حرف الصاد
٧٤٨	حرف الضاد
٧٥١	حرف الطاء
٧٥٤	حرف العين
٧٥٩	حرف الغين
٧٦٩	حرف الفاء
٧٧٥	حرف القاف
٧٨٧	حرف اللام
٧٩٣	حرف الميم
٧٩٥	حرف النون
٨١٣	حرف الهاء
٨٢٠	حرف الواو

ملحق: كلمات اليوم (كلمات لهجية لم تُدرّس بعد)	٨٢٩
الخاتمة والنتائج	٩٥٣
الفهارس:	
المصادر والمراجع	٩٦٥
المحتويات	١٠٠٥

